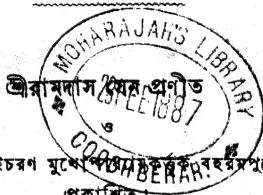




# ঐতিহাসিক-রহস্য।

দ্বিতীয় ভাগ।



ঐনিমাইচরণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক বহরমপুরে  
প্রকাশিত।

Not to invent, but to discover.  
has been my sole object; to see correctly, my sole endeavour."  
LUDWIG FEUERBACH.

কলিকাতা।

ঐদ্বন্দ্বরচন্দ্র বসু কোং বহরমপুরে ২৪২ সংখ্যক ভবনে  
ট্যাংকোপ্ বসু মুদ্রিত।

সন ১২৮৩ সাল।



THIS WORK

IS DEDICATED

Professor Maxmullen

AS A TESTIMONY

RESPECT AND ADMIRATION

TO THE AUTHOR

1876.





## সূচি-পত্র ।



বাণভট্ট	...	...	...	১
জৈনধর্ম	...	...	...	১৭
বৌদ্ধ ধর্ম	...	...	...	৪৩
শাক্যসিংহের দিগিজয়	...	...	...	৮৬
সঙ্গীত-শাস্ত্রানুগত নৃত্য ও অভিনয়	...	...	...	৯১
সাহসাক-চরিত	...	...	...	১১৭
বৌদ্ধ-মত ও তৎসমালোচন	...	...	...	১২৯
পালিভাষা ও তৎসমালোচন	...	...	...	১৪৯
বেদ	...	...	...	১৭৩
শালিবাহন বা সাতবাহন নৃপতি	...	...	...	২০৯
বুদ্ধদেবের দন্ত	...	...	...	২২৫



---

# বাণভট্ট।

---

“শ্রীদেবী-ভিক্ষমাখ্য: স্মৃতিকুটুম্বম্‌ ব্রহ্মটোমহবায়ৌ ।

স্বাতন্ত্র্যে সুবন্দ্য ইতি কতিমিধি শ্রমাঙ্কাদয়ন্তি ॥”

বেদান্তাচার্য্য: ।

---





বিখ্যাতনামা বাণভট্টকৃত কাদম্বরী সংস্কৃত সাহিত্য-  
সংসারমধ্যে একখানি অমূল্য রত্ন। এই গ্রন্থের প্রথম  
পূর্বভাগ বা বাণভাগ; দ্বিতীয় উত্তরভাগ বা তত্তনর-  
ভাগ। গ্রন্থকার ইহা সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই  
এজন্য তিনি লোকান্তর গমন করিলে পর, তাঁহার পুত্র  
শেষভাগ রচনা করিয়া গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। চারলস্  
ডিকেন্স “Mystery of Edwin Drood” নামক তাঁহার  
শেষ উপন্যাস গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিতে না পারাতে, তাঁহার  
মৃত্যুর পর ইহা অসম্পূর্ণ অবস্থায় প্রকাশিত হইয়াছে,  
এমন কি তাঁহার উপযুক্ত জামাতা বিখ্যাত লেখক  
উইল্কী কলিন্সও ইহার শেষভাগ রচনা করিয়া  
সংযোজিত করিয়া দিতে পারেন নাই; ফলে সংস্কৃত

সাহিত্যভাণ্ডারমধ্যে এতাদৃশ ঘটনা অতি বিরল । কোন সংস্কৃত গ্রন্থ অসম্পূর্ণ অবস্থায় প্রচারিত হয় নাই, সুতরাং বাণপুত্র দেখিলেন যে, তাঁহার পিতার অপূৰ্ণ কীর্ত্তি লোপ হইবার সম্ভাবনা ; এজন্ত তিনি কাদম্বরীর শেষভাগ লিখিয়া গ্রন্থখানি চিরস্থায়ী করিয়া দিয়াছেন । উত্তরভাগের রচনা যদিও পূৰ্ণভাগের স্থায় ললিত, মনোহর এবং প্রসাদগুণবিশিষ্ট নহে, তথাপি উপন্যাসভাগ অসংলগ্ন হয় নাই এবং রচনাপ্রণালীরও স্থানে স্থানে বিশেষ মধুরতা আছে । বাণভট্টের গ্রন্থরচনা দ্বারা যশঃস্পৃহা ছিল না এবং তিনি কবিত্বেরও দৰ্প করেন নাই । গ্রন্থের মুখবন্ধে অতি বিনীতভাবে স্বীকার করিয়াছেন যে, তিনি পিতৃ-কীর্ত্তি চিরস্থায়ী করিবার জন্ত উত্তরভাগ রচনা করিয়া দিয়াছেন, এমন কি তাঁহার নাম পর্য্যন্ত প্রকাশ না করিয়া উদারতার একশেষ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন । তিনি শেষভাগ রচনা না করিলে গ্রন্থখানির নাম পর্য্যন্ত বোধ করি এতদিন লোপ পাইত ; সুতরাং এতাদৃশ কুলপাবন পুত্রের জন্মগ্রহণ, বাণভট্টের পরম সৌভাগ্যের কারণ হইরাছিল । কাদম্বরীর আরম্ভ শ্লোকমধ্যে বাণভট্ট স্বীয় বংশ বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—

## বাগতট্ট ।

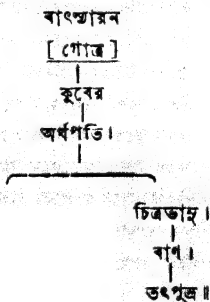
বভুব বাৎসার্যনবংশসম্ভবা  
 দ্বিজো জগদীতগুণোহগ্রীঃ সতাম্ ।  
 অনেকভূপাৰ্চিতপাদপঙ্কজঃ  
 কুবেরনামাংশ ইব স্বয়ম্ভুবঃ ॥  
 উবাস যস্য অতিশান্তকলুষে  
 সদা পুরোভাসপবিত্রিতাধরে ।  
 সরস্বতী সোমকষায়িতোদরে  
 সমস্তশাস্ত্রস্মৃতিবন্ধুরে মুখে ॥  
 জগৎ হৈ ঐশ্বর্যসমস্তবান্ধরৈঃ  
 সমারিকৈঃ পঙ্করবর্ত্তিভিঃ শুকৈঃ ।  
 নিগৃহ্যমানা বটবঃ পদে পদে  
 যজুংষি সামানি চ যস্য শঙ্কিতাঃ ॥  
 হিরণ্যগৰ্ভো ভুবনাণ্ডকাদিব  
 ক্ষপাকরঃ ক্ষীরমহার্ণবাদিব ।  
 অতুং সুপর্ণো বিনতোদরাদিব  
 দ্বিজস্বনামৰ্ণপতিঃ পতিস্ততঃ ॥  
 বিরমতো যস্য বিসারি বাহুয়ং  
 দিনে দিনে শিষ্যগণা নবা নবাঃ ।  
 উষসুঃ সপ্তাঃ প্রবণেহধিকাং ত্রিয়ং  
 প্রচক্ৰিরে চন্দনপল্লবা ইব ॥



বিধানসম্পাদিতদানশোভিতৈঃ  
 ক্ষুরম্বাহাবীরসনাধমূর্তিভিঃ ।  
 মণৈরসংখ্যৈরজয়ং সুরালয়ং  
 সূত্রেণ যো যুগকরৈর্গজৈরিব ॥  
 স চিত্রভানুং তময়ং মহাস্বনাং  
 সূতোত্তমানাং অতিশাক্তশালিনাম্ ।  
 অবাগ মধ্যো ক্ষুটিকোপল্যামলং  
 ক্রমেণ কৈলাসমিব ক্ষমভূতাম্ ॥  
 মহাস্বনো যন্ত সূদূরনির্গতাঃ  
 কলঙ্কমুক্তেশুকলামলত্ৰিযঃ ।  
 দ্বিষদ্বনঃ প্রাবিবিভঃ কৃতান্তরা  
 গুণা নৃসিংহস্য নখাকুশা ইব ॥  
 দিশামলীকানকভজতাং গত-  
 ত্রয়ীবধূকর্ণতমালপল্লবঃ ।  
 চকার যম্যাহরধূমসঙ্করো  
 মলীমসঃ শুক্লতরং নিজং যশঃ ॥  
 সরস্বতীপাণিসরোজসম্পূট-  
 প্রমুখহোমে অমলীকরাস্তসঃ ।  
 যশোংহসন্তক্লীকৃতসমুবিষ্টপা-  
 ততঃ সূতো বাণ ইতি ব্যজায়ত ॥

বাণভট্ট ।

অর্থাৎ অশেষগুণসম্পন্ন কুবের নামক এক ব্রাহ্মণ  
বাৎস্তায়নবংশে উৎপন্ন হইরাছিলেন । এই ব্রাহ্মণ  
অদ্ভুত যাজ্ঞিক ও নিরতিশয় পণ্ডিত ছিলেন, [ তাঁহার  
পাণ্ডিত্য ও যাজ্ঞিকতার বিষয় দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্লোকে  
বর্ণিত হইয়াছে ] সেই কুবের হইতে অর্ধপতি জন্ম গ্রহণ  
করেন । এই মহাত্মারও প্রচুর পাণ্ডিত্য ছিল । অর্ধপতি  
কেবল পণ্ডিত ছিলেন এমন নহে, অতিশয় যাজ্ঞিক ও  
বদান্ত ছিলেন । অর্ধপতির অনেকগুলি পুত্র জন্মিয়া-  
ছিল, তন্মধ্যে চিত্রভাস্কর অতি ধীর ও গুণবান্ হইয়া-  
ছিলেন । ৮,৯ স্লোকদ্বয়োক্ত বিশেষগুণসম্পন্ন চিত্রভাস্কর  
যে তনয় জন্মে তাঁহার নাম বাণ —



বাণভট্ট গ্রন্থমধ্যে এইমাত্র আপন পরিচয় দিয়াছেন ; ইহাতে আমরা কবি-বৃত্তান্ত বিশেষ কিছুই অবগত হইতে পারিলাম না, কেবল তাহার পূর্ব পুরুষ-গণের নাম জানিতে পারিলাম । শারঙ্গধরপদ্ধতির বর্ত্ত অধ্যায়ের শেষে রাজশেখরধ্বত এই শ্লোকটি দৃষ্ট হয় যথা—

অহো প্রভাবো বাগ্দেশ্যো মনাতঙ্গ দিবাকরঃ ।

শ্রীহর্ষমাতবৎ সভাঃ সমো বাণ-ময়ুরয়োঃ ।

এই শ্লোকে মাতঙ্গ, দিবাকর, বাণ ও ময়ুরকে শ্রীহর্ষ-রাজের সভা বলা হইরাছে । বিলোচন কহেন, বাণ ও ময়ুর সমসাময়িক ; পরন্তু মাতঙ্গ ও দিবাকরের নাম অন্য কোন গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না । পণ্ডিতবর হলসাহেব তাঁহাকে জৈনাচার্য্য মনাতঙ্গ স্মৃতি স্থির করিয়াছেন, এটি প্রামাণিক হইতেও পারে ; কেন না মনাতঙ্গ বাণভট্টের সমকালিক ইহা জৈন গ্রন্থেও দৃষ্ট হইয়া থাকে ; এক্ষণে এই তিন জনের আশ্রয়দাতা শ্রীহর্ষ কোন স্থানের নৃপতি তাহাই জিজ্ঞাসা হইতেছে ।

বাণভট্ট হর্ষচরিত্রণেতা । কান্যকুব্জাধিপতি হর্ষ-বর্দ্ধনের সহিত তাঁহার বাল-সখিতা ছিল ; এজন্য তিনি হর্ষচরিতে তাঁহার গুণাবলী বর্ণন করিয়াছেন । হর্ষবর্দ্ধন ৬০৭ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ৬২০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত

রাজ্য করিয়াছিলেন কিন্তু চীনদেশীয় লেখক মাতুলিনের মতামুসারে তাঁহার ৬৪৮ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ চৈনিক বৌদ্ধ পরিব্রাজক হিয়াঙসিয়াঙ হর্ষবর্দ্ধনের রাজ্যশাসনসময়ে কান্যকুজ গমন করিয়াছিলেন। আবুরিহান কহেন, এই হর্ষবর্দ্ধনকর্তৃক “খ্রীহর্ষ অঙ্গ” প্রচলিত হইয়াছিল। এই অঙ্গ ৬০৭ হইতে ১১০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কান্যকুজ ও মধুরায় প্রচলিত ছিল। এই খ্রীহর্ষ কান্যকুজাধিপতি হর্ষবর্দ্ধন এবং ইনিই হিয়াঙসিয়াঙের হর্ষবর্দ্ধন শ্রীলাদিত্য। বাণভট্ট তাঁহার পার্শ্বদ, সূত্রাং তিনি খ্রীষ্টীয় সপ্তশতাব্দীর মধ্যে বর্তমান ছিলেন।

ভদ্র এবং নারায়ণ বাণভট্টের সহাধ্যায়ী। তাঁহার গণপতি, অধিপতি, তারাপতি, এবং শ্রীমল নামক পিতৃব্য-পুত্র ছিল। তিনি কিছু দিবস যক্ষীগৃহ এবং মণিপুরে বাস করিয়া কান্যকুজ গমন করেন। বাণভট্ট, ময়ূরভট্টের জামাতা। ইহাদিগের উভয়ের সম্বন্ধে একটি গল্প প্রচলিত আছে। ময়ূরভট্ট উজ্জয়িনী-বাসী। তিনি এবং বাণভট্ট উভয়ে বৃদ্ধ ভ্রাতৃদের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা দুই জনেই সর্বশাস্ত্রদর্শী, এজন্য পরস্পর বিজ্ঞাবিবয়ে সঁঝা করিতেন। একদা তাঁহারা বিজ্ঞা-বিবাদে প্রবৃত্ত হইলে রাজা তাঁহাদিগকে

কাশ্মীরে বিজ্ঞাপরীক্ষার জন্ত গমন করিতে আজ্ঞা করিলেন। রাজাজ্ঞামুসারে তাঁহারা কাশ্মীরাতিমুখে যাত্রা করিয়া পথিমধ্যে ৫০০ শত বলীবর্দ্ধ গ্রন্থভার বহন করিয়া বাইতেছে দেখিয়া পরিচালককে ঐ সকল গ্রন্থের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহাতে সে কহিল এই ৫০০ শত বলীবর্দ্ধ “ও” শব্দের টীকা বহন করিয়া লইয়া বাইতেছে; এতৎপ্রবণে তাঁহারা গমন করিতে করিতে কিয়দূরে দেখেন পুনরায় ২০০০ সহস্র বলীবর্দ্ধ “ও” শব্দের আর একখানি টীকা বহন করিয়া লইয়া বাইতেছে; তদর্শনে তাঁহারা আপনাদিগকে শত শত দিক্কার দিয়া পরস্পরের গর্জ গর্জ করিলেন। তাঁহারা বিজ্ঞানশালায় উভয়ে নিদ্রাগত হইলে, মন্মথভট্ট সরস্বতী কর্তৃক জাগরিত হইলেন। দেবী তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরীক্ষা জন্য প্রশ্ন করিলেন “শতচন্দ্রং নভস্তলং” মন্মথ নিমেষমধ্যে তাহার পদ পূরণ করিয়া কহিলেন—

দামোদরকরাবাত-বিহ্বলীকৃতচেতসা।

দৃষ্টং চানুরমলেন শতচন্দ্রং নভস্তলং ॥

এইরূপ সমস্যা পূরণ করিবারাত্র বাণ হুঙ্কার করিয়া সগর্বে অকুটি কুটিল করতঃ ঐ সমস্যা তিন কবিতায় পূরণ করিলেন। দেবী কহিলেন “তোমরা উভয়েই

সংকবি এবং সুপণ্ডিত; কিন্তু বাণ তুমি গর্বে হকার-  
 বনি করাতে পণ্ডিতোচিত কার্য্য কর নাই। তোমার  
 গর্ক হ্রাস করিবার জন্ত ‘ও’ শব্দের ব্যাখ্যা দেখাই-  
 লাম। এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখ, উক্ত টীপনীকার  
 অপেক্ষা তুমি বিজ্ঞাবিষয়ে কতদূর হীন। এই তুলনার  
 সমালোচনসময়ে তোমার বিজ্ঞাগৌরব খর্ব্ব হইল;  
 অতএব পণ্ডিতগণের বিজ্ঞার গর্ক করা সর্ব্বতোভাবে  
 অকর্তব্য।” সরস্বতীর বাক্য শ্রবণে উভয়ের চেতন  
 হইল এবং সেই অবধি রাজনিকেতনে প্রত্যাগমন  
 করিয়া সুখে বাস করিতে লাগিলেন।

একদিন বাণের জ্বর সহিত বিবাদ ঘটয়াছিল।  
 তাঁহার জ্বর প্রগল্ভতাবশতঃ সমস্ত রাজ্যেই প্রায়  
 বাণবিতণ্ডা হইয়াছিল। মহরতট তাঁহার কঙ্কার  
 কণ্ঠস্বর শুনিয়া হঠাৎ গবাক্ষরারের নিকট গিয়া  
 দেখিলেন, বাণ তাহার জ্বর পদযুগল ধারণ করিয়া  
 বার বার ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন কিন্তু তাহাতেও  
 কামিনীর ক্রোধের শান্তি না হইয়া দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইল  
 এবং তিনি পদাঘাতে তাঁহাকে দূরে নিক্ষেপ করি-  
 লেন। বাণ অত্যন্ত দ্রোণ ছিলেন, তিনি প্রত্যাশ্রয় অপ-  
 যানেও হুগ্ধিত না হইয়া নানাবিধ বিনয়বাক্যে ও  
 শ্লোক দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন। মহরতট গোপনে

এ সকল দেখিয়া এককালে ক্রোধে অধীর হইয়া তাঁহার কন্যাকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। বাণের স্ত্রী পিতার কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার অঙ্গে চর্কিত তাম্বুল নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন “এই চর্কিত তাম্বুলের সঙ্গে তোমার অঙ্গে কুষ্ঠ নির্গত হউক।” প্রভাত হইবামাত্র ময়ূরভট্টের অঙ্গে কুষ্ঠ হইল। ময়ূরভট্ট রাজসভা ত্যাগ করিয়া রোগমুক্ত হইবার জন্য সর্বদেবের মন্দিরে স্তব আরম্ভ করিলেন এবং একান্তচিত্তে “অন্তারাভীভকুস্তোভবমিব দধতঃ” ইত্যাদি শ্লোকে স্তবাস্ত করিলে, বহু শ্লোক—“শীর্ণ জাণাঙ্ঘ্রি পানিন্” ইত্যাদি পাঠমাত্র ভগবান্ অংশুমালী প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে কুষ্ঠরোগ হইতে নিমুক্ত করিলেন। এইরূপে দুর্বাশতক ঐশ্ব্যের জন্ম হইল। এইরূপ অসার এবং অলৌকিক গণ্যে প্রাচীন কবিদিগের জীবনরত্নান্ত পরিপূর্ণ, ইহা দুঃখের বিষয় সন্দেহ নাই।

বাণভট্ট বিজ্ঞাবিষয়ে ময়ূরভট্টের প্রতিদ্বন্দ্বী, ময়ূরভট্ট অলৌকিক ক্ষমতাপ্রভাবে রোগমুক্ত হইয়া রাজসভায় প্রত্যাগত হইলেন দেখিয়া তাঁহার হৃদয় সর্বদা জর্জরিত হইল। রাজা ময়ূরকে আদর করিতে লাগিলেন এবং সভাসভাগণও তাঁহার প্রত্যাগমনে সুখী হইলেন, ইহা দেখিয়া বাণভট্টের অসহ বোধ হইল।

তিনি এককালে ক্রোধে অধীর হইয়া স্বীয় হস্ত পদ  
 অস্ত্রদ্বারা ধও করিয়া ফেলিয়া, কামমনোবাক্য চণ্ডীকা-  
শতকে চণ্ডী-স্তব করাতে ভগবতী প্রসন্না হইয়া  
 তাঁহাকে পুনরায় হস্তপদবিশিষ্ট করিলেন। এই গল্প  
 একজন জৈন টীকাকারের লিখিত, তাঁহার হিন্দুগণা-  
 পেক্ষাও জৈনদিগের অলৌকিক ক্ষমতা ইহাই বর্ণন  
 করা মুখ্য উদ্দেশ্য। এজন্য ময়ূর ও বাণভট্টের বিষয়  
 লিখিয়াই তাঁহাদিগের সমকক্ষ এবং সমসাময়িক।  
 জৈনাচার্য্য মনাতঙ্গ স্থির বিষয়ে লিখিয়াছেন যে  
 তিনি ইচ্ছানুসারে ৪৪টী লৌহ নিগড়ে আবদ্ধ হইয়া  
 ৪৪টী “ভকাময় স্তোত্র” শ্লোক প্রস্তুত করিয়া শৃঙ্খল-  
 মুক্ত হইয়াছিলেন। মনাতঙ্গ স্থির এই অলৌকিক  
 ক্ষমতাপ্রভাবে বৃদ্ধ ভোজকে জৈন ধর্মে দীক্ষিত  
 করিয়াছিলেন। এগুলি যদিও গল্প কিন্তু ইহাতে এই  
 সত্য প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে যে মনাতঙ্গ, ময়ূর, এবং  
 বাণ, ইহারা এক সময়ে এক রাজার আশ্রয়ে বর্তমান  
 ছিলেন। স্বর্ধ্যশতকের টীকাকার মধুসূদনও এইরূপ বাণ  
 ও ময়ূরভট্ট সম্বন্ধে একটি গল্প লিখিয়াছেন কিন্তু  
 তাহাতে মনাতঙ্গের উল্লেখ নাই।

মাধবাচার্য্যকৃত শঙ্করবিজয়ে দৃষ্ট হয় যে ষণ্ডনকার  
 কবীন্দ্র শ্রীহর্ষ, বাণ, ময়ূর, উদয়নাচার্য্য এবং শঙ্করা-



## ঐতিহাসিক রহস্য ।

চার্য্য এক সময়ে বর্তমান ছিলেন । তাহাতে লিখিত আছে বাণ ও ময়ূর অবস্থীদেশবাসী ।

বাণভট্ট হর্ষচরিত, চণ্ডীকাশত, এবং কাদম্বরী গ্রন্থকর্তা । হর্ষচরিতে ঐহর্ষরাজের বিবরণ বিস্তৃত হইয়াছে । ইহার শব্দরভট্টকৃত টীকা আছে কিন্তু তাহা সূত্রাপ্য নহে । মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত দেবী-মাহাত্ম্য ইহাতে চণ্ডীকাশতক বিবচিত । উহা আদ্যো-পান্ত শার্দূলবিক্রীড়িতচ্ছন্দে গ্রথিত । সরস্বতীকণ্ঠা-ভরণে লিখিত আছে বাণভট্ট পঞ্চ অপেক্ষা গল্প লিখিতে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন । কাদম্বরী তাঁহার উৎকৃষ্ট গল্প কাব্য । কবি ইহার প্রারম্ভ শ্লোকে লিখিয়াছেন “বিজজ্ঞেষ্ঠ মহাত্মা বাণ স্বীয় অকুণ্ঠিত বুদ্ধি দ্বারা এই কথ্যগ্রন্থ নির্মাণ করিতেছেন ।” \* এ গর্বোক্তি তাঁহার নিতান্ত অর্থশূন্য হয় নাই । সংস্কৃত ভাষায় দশকুমার-চরিত, বাসবদত্তা এবং কাদম্বরী, এই তিনখানি প্রসিদ্ধ গদ্য কাব্য । তাহার মধ্যে কাদম্বরী সর্বোৎকৃষ্ট । কুমারভাগবীর, চন্দ্রভারত, চন্দ্রশেখর-

---

\* ছিলেন ভেদাক্তককণ্ঠকৌণ্ডায়া

মহামনোমোহমলীমসাক্ষরা ।

অলঙ্ক বৈদধ্য বিলাসযুদ্ধর

বিয়া নিবন্ধেয়মতিহরী কথা ।

চেতোবিলাস-চম্পু প্রভৃতির গল্প রচনা কাদম্বরীর রচনার নিকট কোন গুণেই সমকক্ষ লক্ষিত হয় না। দীর্ঘ সমাসঘটিত বাক্য প্রয়োগ করাতে ঐশ্বর্য্যানির রচনা স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ নীরস হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় একখানি কাদম্বরী-কথাসার নামক কাব্য ঐশ্বর্য্য আছে। উহা আট সর্গে বিভক্ত এবং উপন্যাসভাগ অবিকল বাণভট্টকৃত কাদম্বরী হইতে গৃহীত।

সম্প্রতি বাণভট্টকৃত পার্সভী-পরিণয় নামক একখানি ক্ষুদ্র নাটক প্রকাশিত হইয়াছে; উহা কাদম্বরী ঐশ্বর্য্যকর্তার লেখনীপ্রসূত কি না, তাহা প্রকৃতরূপে নির্ণয় করা সুকঠিন। কোন অলঙ্কারঐশ্বর্য্যমধ্যে পার্সভী-পরিণয়ের নামোল্লেখ দেখিতে পাই না কিন্তু ইহার প্রস্তাবনার শ্লোকের সহিত কাদম্বরী-ঐশ্বর্য্যকর্তার পরিচয়ের একা আছে যথা—

অস্তিকবি সার্সভৌমো বাৎস্ত্রায়নজনধিসম্ভবো বাণঃ।

নৃত্যতি যজ্ঞসনায়াং বেধোমুখলাসিকা বাণী ॥

ইহাতেও স্পষ্ট বাৎস্ত্রায়নবংশোদ্ভব বলা হইয়াছে। রচনাদৃষ্টে নাটকখানি কাদম্বরী-প্রণেতার লিখিত বলিয়া প্রতীয়মান হয় না। ইহাতে ঐশ্বর্য্যকর্তা কিছুই কবিত্ব প্রকাশ করিতে পারেন নাই এবং ইহার অধিকাংশ ভাব কালিদাসের কুমারসম্ভব হইতে গৃহীত

এবং কোন কোন কবিতার কুমারসম্ভবের কবিতার  
সহিত বিলক্ষণ সৌম্যদৃশ্য আছে। এই নাটক পাঁচ অঙ্কে  
সম্পূর্ণ ।

---

---

# জৈন-ধর্ম।

---

The Jina or 'conquering saint,' who, having conquered all worldly desires, declares the true knowledge of the Tattvas, is with Jainas what the Buddha or 'perfectly enlightened sain' is with Buddhists.

MONIER WILLIAMS.

---



# জৈন ধর্ম।



বৌদ্ধ-ধর্মের অবসানেই জৈনধর্মের সমুন্নতি। শাকা-  
সিংহের উপদেশমালা অসাধারণ চিন্তাশীল ধর্মপরি-  
ব্রাজকগণ গ্রহণ করিয়া তত্তৎকালীন ভূমণ্ডলের সূক্ষ্মতা  
জনপদে অতিনব ধর্মের সুসিদ্ধ বারি সিঞ্জন করত  
বৌদ্ধধর্মের উৎস চতুর্দিকে উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন।  
ধর্মের নানা মতভেদ উপস্থিত হইলেই মহা বিপ্লব  
ঘটিয়া থাকে, বৌদ্ধধর্মের তাহাই ঘটিল এবং ক্রমে  
ভারতবর্ষে উহা হীনপ্রভা ধারণ করিল। এই অব-  
সরে জৈনধর্ম শনৈঃ শনৈঃ পাদবিক্ষেপ করিতে করিতে  
মহাজনের ধর্ম হইয়া উঠিল। সদ্‌বিদ্বান্‌গণ আচার্য্যের  
উপদেশ মূলভিত্তিস্বরূপ গ্রহণ করিয়া জৈনধর্মের নানা  
প্রশ্ন রচনার প্রবৃত্ত হইলেন এবং ক্রমেই ধর্মের সমুন্নতি  
হইতে চলিল। বৌদ্ধধর্মের ভার জৈনধর্ম প্রগাঢ় কল্পনা-  
প্রসূত নহে, সুতরাং ইহা ভারতবর্ষ ভিন্ন অন্য দেশে  
আদৃত হয় নাই। বৌদ্ধধর্মের হারা লইয়া ইহা নির্মিত

এবং বৌদ্ধধর্মের নীতিমালা ইহাতে গৃহীত হইয়াছে তথাপি উহার মূলপত্তন সারহীনা এবং নিস্তেজঃ। জৈন-ধর্ম, হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের মধ্যবর্তী ধর্ম, ইহাতে পৌত্তলিক উপাসনার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কিছুমাত্র পরিত্যক্ত হয় নাই; এজন্য ইহার অভিনবত্ব কিছুই নাই বলিলেই হয়। সংস্কৃত এবং প্রাকৃত ভাষায় জৈনগ্রন্থসকল রচিত হইয়াছে। প্রথম সূত্র গ্রন্থ; ইহাতে ধর্মসম্বন্ধীয় গুহ্য কথা সমুদয় জ্ঞাত হওয়া যায়; তাহার মধ্যে কণ্ঠসূত্র, দশ-বৈকালিক সূত্র, ক্ষেত্রসমাস সূত্র, চতুর্বিংশতি সূত্র, নবতত্ত্ব সূত্র, প্রতিক্রমণ সূত্র, সংগ্রহণী সূত্র, স্মরণ সূত্র ও পক্ষীসূত্র অতি প্রসিদ্ধ। ইহা ভিন্ন একবিংশতি স্থান, উপদেশমালা, বাল-বিবোধ, উপাখ্যানবিধি, প্রদ্বোত্তর রত্নমালা, আত্মানুশাসন, আরাধনাপ্রকার প্রভৃতি জ্ঞানকাণ্ডের বহুবিধ গ্রন্থ আছে। শান্তিজনস্তব, বৃহৎশান্তিস্তব, মহাবীরস্তব, ষষডস্তব, পার্শ্বনাথস্তব, কল্যাণমন্দিরস্তোত্র প্রভৃতি স্তবগ্রন্থ। পুরাণ অনেকগুলি এবং সেগুলি হিন্দুদিগের পুরাণের প্রণালীতে রচিত; তাহার মধ্যে এক্ষণে পদ্মপুরাণ, মহাবীরচরিত, নেমিরাজ্জিচরিত, চিত্রসেনচরিত, যুগাবতী-চরিত, গজসিংহচরিত, সাদুচরিত প্রভৃতি সুপ্রাণ্য। অধিকাংশ জৈন গ্রন্থ প্রাকৃত ভাষায় রচিত। বৌদ্ধধর্মের

নার সাধারণের বোধাধিকারার্থ প্রসিদ্ধ জৈন গ্রন্থ-  
নিচর এই ভাষার রচিত হইরাছে এবং পণ্ডিতগণের  
জনা কতিপয় প্রসিদ্ধ গ্রন্থের টীকাও সংস্কৃত ভাষায়  
আছে। সুপ্রসিদ্ধ জৈন কোষকার হেমচন্দ্রও প্রাকৃত  
ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়া সংস্কৃত ভাষায় তাহার  
তীক্ষ্ণনী লিখিয়া দিয়াছেন। জৈনদিগের গ্রন্থ মধ্যে  
কল্পসূত্র অতীব আদরগীর। এই গ্রন্থ মহাবীরের পর-  
লোক গমনের ২৮০ বৎসর পর অর্থাৎ ৪১১ খ্রীষ্টাব্দে  
রচিত হয়, কিন্তু কেহ কেহ অস্বীকার করেন যে উহা  
৬৩২ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল। গ্রন্থকার তদ্রবহ গুজ-  
রাট-নিবাসী, তিনি ধ্রুবসেনের রাজ্যাশাসন সময়ে  
বর্তমান ছিলেন, ইহাতে জীভিন্সন সাহেব অস্বীকার  
করেন, তিনি চারিশত খ্রীষ্টাব্দের লোক। কল্পসূত্রের  
চারিখানি টীকা পঞ্চদশ হইতে সপ্তদশ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে  
রচিত। যশোবিজয়রূত সংস্কৃত টীকা অতি বিশদ।  
দেবীচন্দ্র কল্পসূত্রের গুজরাটী অনুবাদ করিবার সময়  
জানবিমল ও সময়-সুন্দর নামক টীকার ব্যবহার করি-  
য়াছিলেন। তাত্র মাসের অষ্ট দিবস জৈনাচার্যগণ  
প্রসিদ্ধ জৈনগ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করেন, তাহার মধ্যে  
পঞ্চদিবস কেবল কল্পসূত্র পাঠ করিয়া থাকেন। কল্প-  
সূত্রে লিখিত আছে, যেমন বিশ্বমধ্যে অর্হণ্ডের ন্যায়



পরম দেবতা ও যুক্তির দ্বারা পরম পবিত্র আর নাই,  
 (নার্হতঃ পরমো দেবো ন যুক্তোঃ পরমং পকং) তরুণ  
 কল্পিত্বের দ্বারা ভূমণ্ডলে ধর্মপ্রবৃত্তি আর বর্তমান  
 নাই। কল্পিত্ব সর্বপ্রবৃত্তির শিরোরত্নরূপ। এই  
 কল্পিত্বের জীবনচরিত্র বীজ, জীবার্হচরিত্র অঙ্কুর,  
 জীবাশয়চরিত্র বৃক্ষমূল এবং শাখা, জীবেমিচরিত্র বৃক্ষ,  
 সুবিরাবলী বৃক্ষল, সমাচারিজ্ঞান সুগন্ধ, এবং মোক্ষ  
 ইহার ফল; অধিক কি ইহার অধারনে জীব জরা  
 মরণ প্রভৃতি সাংসারিক কষ্ট হইতে মুক্ত হইয়া মোক্ষ-  
 মার্গে গমন করে। এইরূপ কল্পিত্বসম্বন্ধে অনেক  
 কলঙ্কতি আছে, তাহা বহুলন করিতে হইলে প্রস্তাব-  
 বাহুল্য হইয়া উঠে। তদ্ব্যবহ এই প্রবৃত্তি প্রভৃতি  
 অষ্টমাধ্যায় এবং প্রস্তাবাধ্যায় হইতে সঙ্কলন করেন।  
 কল্পিত্ব তিন ভাগে বিভক্ত; প্রথম পরিচ্ছেদে  
 প্রথম হইতে শেষ জিনচরিত্র কথা, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে  
 সুবিরাবলী বর্ণন, এবং তৃতীয় পরিচ্ছেদে সমাচারী  
 বৃক্ষ ব্যাখ্যান। আমরা কল্পিত্ব হইতে এই প্রস্তাবে  
 অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম।

মহাবীর কর্তৃক জৈন ধর্ম প্রচারিত হয়। ইনি জৈন-  
 দিগের চতুর্দশগতি ভীষ্মকর; \* এজন্য হেমচন্দ্রের মতে

\* "ভীষ্মকে নংসারনমুদ্রাদিমেবোক্তি ভীষ্ম, তং কয়োভীতি ভীষ-  
 কঃ" হেমচন্দ্রদীপিকা।

ইহার অপর নাম অস্তিবিজ্ঞান। মহাবীরচরিত অনুসারে ইনিই প্রথমে শত্রুঘর্কনের রাজ্যশাসনকালে বিজয় নগরের একটা গ্রামে নরসার নামে প্রধান গ্রাম্য লোক ছিলেন। তাঁহার পুণ্যকর্ম জন্ম বারাম্বর যজ্ঞবা দেহ পরিত্যক্ত হইলেই সৌম্য নামক অর্গলোকে গমন করিয়া বহুকাল পরে প্রথম তীর্থঙ্কর স্বয়ং দেবের পৌত্র বরীচি নামে ভূমণ্ডলে জন্ম পরিগ্রহণ করত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। তৎপরে কয়েকবার বিলাসপ্রিয় ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণ করত ক্রমে ক্রমে লক্ষ বৎসর জৈন অর্গে বাস করিয়া অবশেষে রাজ-গৃহের নৃপতি বিশ্বকৃত নামে বরামণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া- ছিলেন। তাঁহার পরে ক্রমাগত ত্রিগুণ্ড, চক্রবর্তী, প্রিয়মিত্র এবং তৃতীয়ার সন্তানধর্মরত নন্দন নামে জন্মগ্রহণ করেন। নন্দনের মৃত আত্মা কুম্ভ গ্রামের কোদলবংশোদ্ভব স্বয়ম্ভুত নামক ব্রাহ্মণের সহ-ধর্মিণী দেবনন্দীর গর্ভে প্রবেশ করিলে, তিনি এক অপূর্ণ অশ্বমেধিতে গাইলেন। এই অশ্বে তিনি হস্তী, হৃষ, সিংহ, নন্দী, গুল্মমালা, চন্দ্র, সূর্য্য, নৈমিক, কুণ্ড, পদ্ম-শোভিত সরোবর, মাগর, স্বয়াম্ভব, মুক্তাবলী এবং নিরুদ পাবক সেধিতে গাইলেন, যথা।—

ধর, বনহ, নীহ, অতিসেবা, দাব, সসি, দিনয়রং,

জহৎ, কুন্ত, পউমসর, সাগর, বিমান, তবন, রয়মুক্ষয়, সিহিচ ।

জলজ্জারবংশোদ্ভবা দেবনন্দী এই স্বপ্নদৃষ্টে অতীব চিন্তাকুলচিত্তে স্বামীর নিকট সমুদয় বিজ্ঞাপন করিলেন । ঋষভদত্ত তপস্বী, জ্ঞানবান, তিনি যোগবলে স্বপ্নবিবরণ সমুদয় জ্ঞাত হইয়া প্রীতিপ্রকুলচিত্তে ব্রাহ্মণীকে কহিলেন, তোমার গর্ভে এবারে এক মহাপুত্র যজ্ঞপ্রহরণ করিবেন ; তিনি রূপে শশধরের স্থায় এবং বুদ্ধিতে ব্রহ্মস্পতিতুল্য । সেই বালক যৌবন প্রাপ্ত হইলে ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ষ, এই বেদচতুষ্টয় এবং ইতিহাস, পুরাণ (ইহাও বেদের অংশবিশেষ) নিষট্ঠু (বৈদিক শব্দ সংগ্রহ) শিকাকল্প প্রভৃতি বেদান্তনিচয়ের স্মারক ও ধারণকর হইবেন । পুরোক্ত বড়ল বিশেষরূপে অবগত হইবেন । যজ্ঞিতন্ত্রে কাপিল শাস্ত্রে (অর্থাৎ যজ্ঞি পন্থা সাংখ্য দর্শনে) পণ্ডিত হইবেন । গণিতশাস্ত্রে কুশল হইবেন । যজ্ঞবিজ্ঞান, ব্যাকরণবিজ্ঞান, হৃদয়শাস্ত্রে, জ্যোতিঃশাস্ত্রে, এবং ব্রাহ্মণবাক্যে (বেদভাগবিশেষ) সন্ন্যাসশাস্ত্রে অতিশয় নিপুণ হইবেন ।\* এতক্রমে

\* জুবন গয়মুণ্ডাতে । হ্রিউক্কের । অউক্কের । সামবেদ । অথর্ষণবেদ । ইতিহাস পঞ্চমোঃ । নিষট্ঠুক্রটমঃ । সজোবৎ গগানঃ । চট্টর বেদামঃ । সারই । বারই । ধারই । সউংগবী । সট্টি তন্তু বিসারই ।

ব্রাহ্মণীর আর আনন্দের সীমা রহিল না কিন্তু দেব-  
 লীলা মনুষ্যের বোধগম্য নহে । দেবরাজ মহেন্দ্র দেবি-  
 সেন, পূর্ব পরম্পরা অর্হত, চক্রবর্তী এবং বাহুদেবের  
 জন্ম, ইক্ষাকু এবং হরিবংশ যথো হইরাছে । তাহাতে  
 এপ্রকার সরিজে ব্রাহ্মণের গৃহে তীর্থঙ্করের জন্মগ্রহণ  
 অতীব লজ্জাকর ; এজন্য যারাবলে দেবনন্দীর গর্ভ  
 হইতে শেব তীর্থঙ্করকে ভারত ক্ষেত্রের রাবণ নগরের  
 অধীশ্বর কাম্বূপ বংশোদ্ভব সিদ্ধার্থ নৃপতির রাজ্যী  
 ত্রিশলার গর্ভে সঞ্চালন করিলেন । পুত্রপ্রসবে রাজ্যী  
 ত্রিশলার আনন্দের সীমা রহিল না । অর্গে বিজ্ঞাধরী-  
 গণ পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন, বিশ্বমধো স্বাবর  
 জন্ম আনন্দে পুলকিত হইল । নৃপতি পুত্রের নাম বর্ড-  
 যান রাখিলেন এবং শক্র তাঁহার দেবতা ও মনুষ্যের  
 উপর কর্তৃত্ব জন্ত তাঁহার মহাবীর আখ্যা প্রদান করি-  
 লেন ।

মহাবীর বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে সমরবীর নৃপতির কন্যা  
 যশোদার পাণিগাঁড়ন করিলেন । এই উষাহের অল্প-  
 কাল পরেই তাঁহার প্রিয়দর্শনা নায়ী একটী কন্যা

---

দিখানে । সিখাকপ্যে । বাগরণে । চ্ছন্দে । নিরুত্তে । জীই সামরণে ।  
 অণম্মর । বংডম্ম এম্ম । পরিবারত্তম্ম । সুপরি নিম্বিটটিএ । আবি-  
 তবিন্মই ।

ভাবিল। কুমার জামলি এই কল্পার পাণিগ্রহণ করেন।  
 ইতিবধৌ মহাবীরের পিতামাতার মৃত্যু হইল; ইহাতে  
 তিনি সংসার অনিত্য ও কণ্ডুহর হিঁস করিয়া, তাঁহার  
 জ্যেষ্ঠ জাতা নন্দিবর্দ্ধনকে রাজ্যভার প্রদান করতঃ  
 বতিবর্ষ গ্রহণ করিলেন। ক্রমাগত দুই বৎসর ইন্দ্রিয়-  
 সংবদ দ্বারা তিনি জিনত্ব প্রাপ্ত হইলেন।

তাঁহার বহু দর্শনে ক্রমে জ্ঞানের উন্নতি হইতে লাগিল  
 এবং ৬ বৎসর কাল বোগাভ্যাসে নিমুক্ত থাকিলেন।  
 সিদ্ধার্থ নামক বক গোপনে তাঁহার সহায় হইয়া বুদ্ধি-  
 বৃত্তির উন্নতি করিতে লাগিলেন। রাজগৃহের নন্দন  
 নামক গ্রামে মহাবীরের গোশল নামক নীচকুলোদ্ভব  
 এক শিষ্য হইল। এ ব্যক্তির আচার ব্যবহারে পরীর  
 অনেক লোকের সহিত বিবাদ ঘটিল। একদা পার্শ্বনাথ  
 জিনের মতাবলম্বী বর্দ্ধন সুরির শিষ্যগণের সহিত বসন  
 পরিধানসম্বন্ধে বিবাদ ঘটিল। গোশল মহাবীরের  
 মতাবলম্বী দিগম্বর, তিনি পার্শ্বনাথের মতাবলম্বী  
 স্বেতাঘর জৈনগণকে তাকনা করাতো, তাহার কহিল,  
 “নিগ্রহাঃ পার্শ্বশিষ্যাঃ বয়ং” তাহাতে গোশল  
 প্রত্যুত্তর করিল—

“কথন্ত বয়ং নিগ্রহা বজ্রাদিগ্রহধারিণঃ।

কেবলং জীবিকাহেতোরিয়ং পাবকম্পনা।

বস্ত্রাদিসম্বন্ধিতা নিরপেক্ষা বপুৰ্যাপি।

ধর্মাচার্যো হি বানৃজে নিগ্রহা স্তাদৃশাঃ ধনুঃ।”\*

মহাবীর এইরূপ শিষ্য ৬ বৎসর যুগে ও অযোধ্যায় পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বহুভূমি, সুদৃষ্টি এবং লাট বা লাড় দেশীয় গোঙ্গগণ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত উৎসাহিত করিয়াছিল, তাহাতে তিনি কিছুদূর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন নাই। এ সময় তাঁহার এক শিষ্য (তেজঃ লেখ) বোগনিকা করিয়া, অসংখ্য জিনিস† প্রাপ্ত হইয়াছে বিবেচনায় তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিল কিন্তু দেবরাজ ইন্দ্ৰের কৃপায় কেহই পূর্ণমোক্ষ হয় নাই। তিনি কৌশাঘীতে গমন করিলে নৃপতি শতাবীক তাঁহার বিশেষ আদর করিয়াছিলেন। এই সময় দ্বাদশ বর্ষ পর্যন্ত উপবাসাদি শারীরিক কষ্ট স্বীকার করিয়া সিদ্ধ হইলেন। তাঁহার বৈশাখ মাসে শুক্ল-

\* আমরা ভগবান্ পার্শ্বনাথের শিষ্য, আমরা নিগ্রহ অর্থাৎ কোন বস্ত্রন আধারের নাই। তদ্বৎ গৌণল কহিল “তোমাদের কোনও বস্ত্র নাই এ কেমন কথা? বিলম্ব বস্ত্রগ্রহ দেখিতেছি। হায়! হায়! কোন পাপও ব্যক্তি এই কথনা কেবল জীবিকা নির্বাহের জন্যই করিয়াছে সন্দেহ নাই। আমাদের ধর্মাচার্য বেদন বাহ শরীরে বস্ত্রাদিসম্বন্ধিত, তেজসি অন্তরেণ্ড সঙ্গরহিত। আমাদের অন্তর্বিঃ কোথাও বস্ত্রন অপেক্ষা করে না।

† অসংখ্য দ্রব্যাদি দোহানিতি জিহঃ। বেদচন্দ্রিকা।

পালিকা নদীতীরস্থ শালবৃক্ষমূলে জপ করিতে করিতে কেবলীজ্ঞান লাভ হইল। এই জ্ঞানই জৈন ধর্মের চরম সীমা। এক্ষণে মহাবীর জিনপদবাচ্য হইলেন। ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন এবং অসংখ্য শিষ্য তাঁহার উপদেশে মুগ্ধ হইল। তিনি অপাপ পুরীতে গমন করিয়া জীবনের যোক্ষ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বিবিধ বক্তৃতা করত মগধের অনেক ব্রাহ্মণকে শিষ্য করিলেন। মহাবীরের জ্ঞানের ইয়ত্তা রহিল না, তিনি মুক্তিপ্রদ পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া অর্থ, হৃৎক, স্বাধীনতা, সাংসারিক জ্ঞান হইতে “সিদ্ধ বুদ্ধে মুক্তে অন্তর্গতে পরিনিক্ষুভে সর্বহৃৎপহিণে” “অর্থাৎ সর্ব সন্তাপা-ভাবাৎ” সর্ব সন্তাপ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া স্বর্গীয় আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন, “যথা অণ্ডেতে অণুতরে নিরুধাই নিরাবরণে কসিনে কেবল বরণানন্দ সনা সমুপায়ে।”

মহাবীরের চতুর্দশ শিষ্য সর্বপ্রধান। তাঁহার। যদিও জিন নহেন, তথাপি জিন-জুলা মহা পণ্ডিত। যথা,— “অজিনাণং জিনসংকাসং সর্বাখর সন্নি পাইন” (অজিনা অপি জিনসমূহাঃ সর্বাখরসমূহজাতাঃ।)

মগধের গোতমবংশীয় বস্তুভূতির ইন্দ্রভূতি, অগ্নিভূতি এবং বায়ুভূতি নামক তিন পুত্র। হেমচন্দ্র ইহাদিগের

সকলকে গৌতম আখ্যা প্রদান করিয়াছেন।\* বাজ্র, সুখর্য, মন্দিত, যৌর্যপুত্র, অকম্পিত, অচলজাতা, মৈত্রেয়, মহাবীরের একাদশ শিষ্য গণধর নামে খ্যাত। এই সকল আচার্য্য দ্বারা জৈন ধর্মের সমূহ উন্নতি হইয়াছিল। মহাবীর সমানিক এবং ঐগিক নামক কোশাধী এবং রাজগৃহের নৃপরাজকে জৈনমতাবলম্বী করিয়াছিলেন। জৈনগ্রন্থে দৃষ্ট হয়, মহাবীর ভবিষ্যদ্বাণীস্বরূপ কহিয়াছিলেন, কুমারপাল জন্মগ্রহণ করিয়া ধর্মের উন্নতি করিবেন; এতৎসম্বন্ধে শত্ৰুজয় মাহাত্ম্যে এই মাত্র লিখিত আছে যথা—

“ততঃ কুমারপালস্ত বাহড়ো বস্ত্রপালবিৎ ।

সমারাদ্বা ভবিষ্যন্তি শাসনেহস্মিন্ প্রজাবকাঃ ॥”

মহাবীর বহুশিষ্য সমভিব্যাহারে অপাপ পুরীতে প্রত্যাগমন করিলেন। সে সময় তাঁহার সঙ্গে চতুর্দশ সহস্র সাধু, ৩৬০০০ সহস্র সাধ্বী, চতুর্দশ পূর্বশাস্ত্রে †

\* ইন্দ্রভূতিরয়ি ভূতীকীর্ত্তিত্তি গোতমঃ ।

† সূত্রিতানি গণধরৈ রজ্ঞেভ্যঃ পূর্বমেব বৎ । পূর্বানীত্যভিধীয়ন্তে তেনৈতানি চতুর্দশ । ইতি মহাবীরচরিতম্ । জৈনদিগের অল্প শাস্ত্রের পূর্বে গণধরেরা বাহা প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহাকে পূর্বোক্ত বা পূর্ব-তত্ত্ব বলে। পূর্ব নামক শাস্ত্র চতুর্দশ সংখ্যার বিতক্ত ;



পণ্ডিত, ৩০০ শত জয়ন, ১৩০০ শত অবধি জানী, \* ৭০০ শত কেবলী,† ৫০০ শত মনোবিৎ ৪০০ শত বাদী, এক-লক্ষ উনব্ব্বিসহস্র আবক, এবং এই সংখ্যার দ্বিগুণ আবিকা, এবং খোতম ও সুবর্ষা নামক দুইজন গণধর সঙ্গে ছিল। মহাবীর এই সকল প্রগাঢ়চিন্তাশীল শিবা-গণের মধ্যে থাকিয়া ৭২ বৎসর বয়সে নির্ঝাণ প্রাপ্ত হইলেন। পার্শ্বনাথের ২৫০ শত বৎসর পরে মহাবীরের মৃত্যু হয়। ইউরোপীয় পুরাণবিৎগণের মতামতসারে শেষ তীর্থঙ্করের ঋতু জন্মাইবার ৫৬৯ বৎসর পূর্বে মৃত্যু হইরাছিল।

মহাবীর চতুর্দশতি জিন। তাঁহার পূর্বে ষড়ভ, অজিত, মন্তব, অভিনন্দন, সুমতি, পদ্মপ্রভা, সুপর্ণ, চন্দ্রপ্রভা, পুষ্পদন্ত, শীতলা, জেরাংস, বাসুপূজা, বিমলা, অনন্ত, বর্ষ, শান্তি, কুন্ত, অরা, মালি, সুব্রত, নাম, নেদি, ও পার্শ্ব নামক তীর্থঙ্কর বর্তমান ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে পার্শ্বনাথের মত ভারতবর্ষের সর্ব স্থানে প্রচ-

---

\* “অসম্যাক্দর্শনাদি গুণবানিতকরোপশব্দ মিথিতমবিজ্ঞিত বিবরণে জানদর্শনঃ” ইতি ভৈরবহৃতবিবরণম্। জয়াদিসৌব নিরুক্তির মিথিত অবিজ্ঞিত (ধারাবাহী) বিবরণে জানকে অবধি জান বলে।

† বর্ষাঋতুরণবিলম্বে চেতনদ্বন্দ্বণ আবির্ভাবঃ কেবলং তদন্যতি ইতি কেবলী।—হেমচন্দ্র গীক।

মিত। শত্রুঞ্জয়মাহাত্ম্যে যথো পার্শ্বনাথসম্বন্ধে এইরূপ  
আখ্যায়িকা আছে যথা—

“তত্রাসীদম্বসেনাখ্যো জিনাজ্জাকলনো নৃপঃ ।  
অভিরামশ্চণোদ্ধায়া বামা বামালয়াজনি ।  
সর্ববামাশিরোরত্নং শীলধানান্ত বসন্তা ।  
সান্তদা বামিনী বামে তুর্যো বর্ধমান্থখাকরান্ ।  
শয়ানা শয়নীয়ে প্রাপন্যং স্বপ্নাংস্ততুর্দশ ।  
চৈত্রে মিতৌ চতুর্থাং তে বিশাখায়াং জৈনেশ্বরঃ ।  
তদ্বার্জে প্রাপতামগাহুদ্যোতন্ত জগজ্জরে ।  
পূর্ণৈষকালে পৌষন্ত দশম্যাং মিত্রেতে সূতন্ ।  
সাহস্রত শ্রামলং সপর্বজমিচ্ছাং সুরাসুরৈঃ ॥”

অর্থাৎ পার্শ্বনাথ কালীধামের অম্বসেন নামে জৈন  
রাজার পুত্র। ইহার মাতার নাম বামা। কামাদেবী  
একদিন রাজ্যে স্বপ্ন দেখিতেছিলেন, যেম চৈত্র মাসে চতু-  
র্দশিতে বিশাখা মক্রে আদি জৈনেশ্বর তাঁহার গর্ভে  
জন্মগ্রহণ করিরাহেন। অনন্তর তাঁহার গর্ভে সপ্তম  
হইলে, তিনি পৌষ মাসের দশমী তিথিতে মিত্র দৈবত  
মক্রে তাঁহাকে প্রসব করিলেন। তিনি শ্রামবর্ণ এবং  
সপর্চিবৃত্ত ও সকলের পূজ্য। পার্শ্বদেব যৎকালে মাতৃ-  
গর্ভে বাস করেন, তখন তাঁহার মাতা কামাদেবীর এই-

রূপ জ্ঞান হইত, তিনি যেন তাঁহার পার্শ্বে একটি সর্প ধারণ করিতেছেন । এ কথা মুখেও বলিতেন, অতঃপর ঐ কারণে তাঁহার পিতা “পার্শ্ব” এই নামে তাঁহাকে ডাকিতে লাগিলেন । তাহাতেই তিনি ক্রমে পার্শ্বনাথ নামে বিখ্যাত হইলেন যথা—

অবশ্বিন্ গর্ভগে পার্শ্বে সর্পঃ সর্পম্ভৈক্ষত ।

ইতীব নির্মমে তন্তু পার্শ্ব ইতাভিধাং পিতা ॥

পার্শ্বনাথের বাল্যকাল ও যৌবনকাল উভয়কালই নির্দোষে অতিবাহিত হয় । পরে বার্ককো তিনি কালী-বাস পরিত্যাগ করিয়া সম্মত পর্বতে প্রাণত্যাগ করেন । তিনি ১০০ শত বৎসর জীবিত ছিলেন, তাঁহার জীবনের অধিকাংশ কালই উপদেশ প্রদান, ধর্ম প্রচার প্রভৃতি সদ্বৃত্তানে অতিবাহিত হয় যথা—

“আয়ুর্বর্ষশতং প্রপাল্য ভগবান্ সম্মত শৈলং গতো ।

মাসেনানশনেন কশ্ব বিলয়ং কৃত্বা তন্নদ্রিংশতা ॥

সার্বং তৈঃ জমগৈঃ সিতাক্ষমদিনে মাসে শুচৌ নিবৃত্তে ।

রাধায়াং ত্রিদশৈঃ কৃতান্তকরণঃ শ্রীপার্শ্বনাথো জিনঃ ॥

জৈনদিগের আচার্যেরা বৌদ্ধ সম্প্রদায় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যে সকল মর্শন-গ্রন্থ, বস্তুনির্গম, ও তর্কপ্রণালী উদ্ভাবন করেন তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই—

প্রথম বৌদ্ধ সম্প্রদায় হইতে পৃথক হইবার কারণ

এই যে, তাঁহারা আত্মার স্থায়িত্ব, ঈশ্বরের অস্তিত্ব, বাহ্য-বস্তুর পৃথক্ বস্তুত্ব স্বীকার করেন না। আদি জৈনা-চার্য্যদিগের উহা কটিকর না হওয়াতেই তাঁহারা ভিন্ন হইলেন। ভিন্ন হইয়া আপনাদের মন্তব্য স্থির রাখিবার জন্য নানা ঐশ্ব্য নানা যুক্তি উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। এই মতের দর্শন ঐশ্ব্য এই সকল—

সিদ্ধসেন বাক্য। প্রমের কমল মার্জিত, (ঐশ্ব্যকার প্রতাপচন্দ্র) আশু নিশ্চয়ালঙ্কার (অহং চন্দ্র স্থরি ঐশ্ব্যকার) তৌতাতিক (তুতাতভট্ট ঐশ্ব্যকার) বীতরাগ-স্ততি। অর্হৎ প্রবচন সংগ্রহ। পরমাগম সার। যোগ-দেব (ইনি ঐশ্ব্যকার, ঐশ্ব্যের নাম পাওয়া যায় না) তস্বার্থ স্থত। অর্হত (ইনিও ঐশ্ব্যনির্মাতা, ঐশ্ব্যের নাম উল্লেখ নাই) পদ্মনন্দি। বাচকাচার্য্য (ইনিও ঐশ্ব্যকার) স্বরূপ সম্বোধন। বাচকাচার্য্যের টীকাকার বিজ্ঞানন্দ। হেমচন্দ্রাচার্য্য। সিদ্ধান্ত। অনন্তবীর্ষ্য (ঐশ্ব্যকার) স্যাহাদ মুঞ্জরী। (জিনদন্ত স্থরি প্রভৃতি ঐশ্ব্যকার)।

জৈন হই প্রকার। বেতাস্বর জৈন ও দিগম্বর জৈন। এই উভয়ের ধর্ম্মপ্রভেদ প্রভৃতি, জিনদন্ত স্থরি বলিয়া-ছেন যথা—

জিনদন্তস্থিণী জৈনং মতমিচ্ছনুতম্।

বলতোগোপতোমানামুতরোরানলতরোঃ।

অন্তরায়ন্তথা নিজ্ঞা ধী-রজ্ঞানং জুগুপ্সিতয্ ।  
 হিংসারতাহরতী রাগধ্বেষৌ রতিরতি স্মরঃ ।  
 শোকো দিধ্যাত্তমেতেষ্টাদশ দোষা ন যন্ত সং ।  
 জিনো দেবো গুরুঃ সমাক্ তত্ত্বজ্ঞানোপদেশকঃ ।  
 জ্ঞান দর্শনচারিত্রাণ্যাপবর্গস্ত বর্ত্তিনি ।  
 শ্রাদ্ধাদন্ত প্রমাণে হে প্রত্যক্ষ মমুমাপি চ ।  
 নিত্যানিত্যাত্মকং সর্ব্বং নব তত্ত্বানি সপ্ত বা ।  
 জিবাজীবো পুণ্যপাপে চাশ্রবঃ সংবরোহ পিচ ।  
 বন্ধো নির্জরগং মুক্তিরেবাং ব্যাখ্যানুনোচ্যতে ।  
 চেতনালক্ষণো জীবঃ শ্রাদ্ধজীবন্তদন্তকঃ ।  
 সংকর্ষ পুন্নালাঃ পুণ্যং পাপং তন্ত্ৰ বিপর্গায়ঃ ।  
 আশ্রবঃ কর্ম্মণাং বন্ধো নির্জরন্তুদ্বিযোজনম্ ॥  
 অষ্টকর্ম্মকর্য্যাক্ষোহাশ্রবস্তর্ভাবচ্চ কৈশ্চন ।  
 পুণ্যন্ত সংশ্রবে পাপশ্রাববে ক্রিয়তে পুনঃ ॥  
 লজ্জানন্তচতুষ্কন্ত লোকা গুহস্য চাত্মনঃ ।  
 কীণাষ্টকর্ম্মণো মুক্তির্নিব্যাহতিজিনোদিতা ॥  
 সরজোহরণা তৈক্যাত্মজো লুপ্তিতমুর্জজাঃ ।  
 যেতাষরাঃ কদাশীলাঃ নিঃসঙ্গা জৈনসাধবঃ ॥  
 লুপ্তিতাঃ পিচ্ছিকাহস্তাঃ পাণিপাতা দিগম্বরঃ ।  
 উর্দ্ধাশিনোগৃহে দাতুর্হিতীয়াঃ স্যুর্জিনবরঃ ॥  
 ভুঙক্তে ন কেবলং ন জীং মোক্ষমেতি দিগম্বরঃ ।  
 প্রাহরেবাময়ং ভেদো মহান্ যেতাষরৈঃ সহ ॥ ইতি

মর্থ এই—এই মতের উপাসা দেবতা জিন। বল, ভোগ, উপভোগ, দান, সাত সম্বন্ধে বিষ উপস্থিত হওয়া এবং নিদ্রা, ভীতি, অজ্ঞান, জুগুপ্সা, হিংসা, রতি, অরতি, রাগ, ঘেব, কাম, শোক, মিথ্যা প্রভৃতি অষ্টাদশ মনুষ্য সংক্রান্ত দোষ যাঁহার নাই তিনিই তত্ত্বজ্ঞানের উপদেষ্টা ও জ্ঞান, দর্শন, সচ্চরিত্র ও মোক্ষে অবস্থিত। প্রত্যক্ষ ও অনুমান, এই প্রমাণদ্বয় ইহাদের সম্মত। তর্করীতির নাম স্যাংবাদ। ইহাদিগের মতে জগতের মূল তত্ত্ব এক মতে ৯টী, এক মতে ৭টী। তন্মধ্যে নিত্যানিত্য সম্বন্ধ। ঐ সকল তত্ত্বের নাম জীব(১) অজীব(২) পুণ্য(৩) পাপ(৪) আশ্রব(৫) সম্বর(৬) বন্ধ(৭) নির্জর(৮) মুক্তি(৯)। চেতন বস্তু জীব—অচেতন পদার্থ অজীব—সংকর্ষসমূহ পুণ্য—তদ্বিপরীত পাপ—কর্মের বন্ধনজনকতা আশ্রব—কর্মত্যাগ নির্জর—অষ্ট-কর্মকর মুক্তি। সমস্ত তত্ত্ববাদীর মতে মোক্ষ পদার্থটী নির্জরনের অন্তর্ভুক্ত—পুণ্য সংজ্ঞাবের ও পাপ আশ্রবের অন্তর্গত। এই মতের সাধুরা কমাণীল, সজরহিত, কেশ সংস্কার করে না ও ভিক্ষায়ভোজী। দিগদ্বয়েরা পিচ্ছিকা ও পরঃপাত্রধারী এবং নিরাবরণ। ষ্ঠেতাষেরা উহা করে না। ষ্ঠেতাষেরা ত্রীসম্বোগে একান্ত বিরত, দিগদ্বয়েরা রত।

নৈরায়িকেরা যেমন কার্যানিষ্টক ঈশ্বরানুমান করিয়া থাকেন। অর্থাৎ “কিতাদিকং সর্কৃত্ত্বং কার্যাত্মকং” কিতাদি-পদার্থের কোন না কোন কর্ত্তা আছে, যে হেতু কিতাদি বস্তু জন্ম। যে বস্তু জন্ম হয়, সেই বস্তুর কর্ত্তা অবশ্য থাকিবে। এইরূপ ঈশ্বরানুমান জৈনেরা করে না। তাহাদের মতে জগৎ জন্মই নহে। তাহারা এই মাত্র বলে, যে, কোন সর্কজ্ঞ আত্মা আছেন, তিনিই ঈশ্বর।

“সর্কজ্ঞো জিতরাগাদিমোষত্রৈলোক্যপূজিতঃ ।

যথাহিতার্থবাদীচ দেবোহর্হন্ পরমেশ্বরঃ ॥” ইতি—

অহং চন্দ্র হরি ।

উহাদের ঈশ্বরানুমানপ্রণালী এই যে, সর্ক পদার্থ সাক্ষাৎকারী কোন এক আত্মা আছেন; কারণ, যখন দেখা যায় যে আত্মার জ্ঞানপ্রতিবন্ধক সামগ্রী সকলের সমান নহে, কোন আত্মার জ্ঞানপ্রতিবন্ধক অল্প, কোন আত্মার অধিক। এইরূপ কোন এক আত্মার জ্ঞানপ্রতিবন্ধক একবারে নাই হইতেও পারে। বাহ্যর জ্ঞানপ্রতিবন্ধক একবারে নাই, সেই আত্মাই সর্কজ্ঞ ও ঈশ্বর। এই প্রতিজ্ঞার উপর অনেক তর্ক কোশল আছে, তত্ত্বাবতের অবতারণ করা নিম্নরোজন।

জৈনমতে জীব দুই প্রকার। সংসারী ও মুক্ত। সংসারী জীব দুই প্রকার,—সমনন্ধ ও অসমনন্ধ। শিকাক্রিয়াকলাপাদি অভ্যাসসহ জীব সমনন্ধ, আর ভ্রাহিত জীব অসমনন্ধ। এই অসমনন্ধ জীব দুই প্রকারে বিভক্ত।—ব্রহ্ম ও স্থাবর। শব্দ গওলক প্রকৃতি ত্রি-ইন্দ্রিয় ত্রি-ইন্দ্রিয় ভেদে ব্রহ্ম ৪ প্রকার। পৃথিবী-জল-বৃক্ষাদি ভেদে বহু-বিধ স্থাবর। তদ্বজ্ঞান জিনোক্ত উক্ত পদার্থের স্বরূপা-বগতি। তদ্বজ্ঞানের উপায় গুরুশাসন ও শাস্ত্রচর্চা এবং জিনোক্ত কার্যকলাপের অমুষ্ঠান। মুক্তি—জ্ঞান-বরণ ও কর্মবন্ধ কর হইলে আত্মার উপরি এদেশে সুখস্বরূপে অবস্থান। কাহারও মতে সত্তত উর্দ্ধ গমন।

“গত্বাগত্বা বিবর্তন্তে চন্দ্রদূর্ব্যাদয়ো এহাঃ ।

অত্ৰাপি ন নিবর্তন্তে দালোকাকাশশাগতাঃ ॥”

ইহাদের তর্কের মাত্ৰ সত্ততজীবের অর্থাৎ সত্ত প্রকার অবরব-মুক্ত।

কল্প হ্রদের সমাচারি অধ্যায়ে বতিগণের কর্তব্যানুষ্ঠানের বিবিধ নিয়ম লিখিত আছে, সাধারণতঃ তাহাদের পূজা পদ্ধতি ও মন্ত্র যথা—“ওঁ য় জীং—এবং হ্রদে প্রতি—ওঁ য় জীং হ্রদ্যু—ওঁ য় জীং জীহুধর্ষাচার্ঘ্য আদি গুরুভোজনমঃ—ওঁ য় জীং হ্রদ্যু সমজিন চৈতালেন্ডাঃ জীজিনেন্দ্রেভোজনমঃ” ইত্যাদি এবং গারজী যথা—



“নমো অরীহন্তাগং নমো সিদ্ধাগং নমো আয়রী-  
য়াগং নমো উজ্জ্বলাগং নমো লোহৈসর্কসাহগং।”

উপরের লিখিত দার্শনিক তর্ক বিতর্ক সাধারণ যতি-  
গণ অবগত নহেন। তাঁহারা ধর্মের মূল মর্ম এইমাত্র  
জানে যে—ধর্মো জগতঃ সারঃ। সর্কসুধানাং প্রধান-  
হেতুত্বাৎ। তন্তোৎপত্তিমুজ্জাঃ। সারং তেনৈব মাহুযো।  
অর্থাৎ ধর্মই জগতের সার, যেহেতু ধর্মই সুখমাত্রের  
প্রধান কারণ। এবদুত ধর্মের উৎপত্তিকারণ মনুষ্য,  
সেই কারণে মনুষ্যকে জীবমধ্যে সার বলা যায়। ইহা  
তির “স্বর্গাপবর্গপ্রদঃ” স্বর্গ ও অপবর্গ (মোক) ধর্মের  
ফল, ও “সাধুনাং আচারঃ” অর্থাৎ সাধুরা যাহা আচ-  
রণ করেন, তাহাই ধর্মকে জানিবার পথ এবং ধর্মের  
লক্ষণ এই যে “পুরুষপ্রধানত্বাৎ ধর্মন্ত” অর্থাৎ যদ্বারা  
মনুষ্যেরা ঐকর্য লাভ করিতে পারে। যতিগণের  
কর্তব্য কর্ম (অষ্টম তপস্তা) যথা—

চৈত্যে পরিপাঠো সমস্ত সাধুবন্দনং সাহসরিক  
প্রতিজ্ঞমং যিথঃ সারগ্নিকং শমনং অষ্টমং তপস্ত।

অর্থাৎ চৈত্যা (দেবমন্দির) স্থানে পরিপাঠ [১] সাধু-  
দিগের বন্দনা করা [২] বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ এক-  
বার তীর্থ পরিভ্রমণ [৩] পরম্পর মিত্রভাবে অবস্থান  
[৪] ইন্দ্রিয়দমন [৫] এই পাঁচটি অষ্টম তপস্তা বলিয়া  
উক্ত হইয়াছে।

বৌদ্ধদিগের দ্বারা জৈনদিগেরও অহিংসা পরম ধর্ম ।  
অশোকের দ্বারা তাহাদিগেরও এইরূপ রাজ বোধনা  
আছে—“অমারী—বোধনাম” অর্থাৎ কোন প্রাণীকে  
মৃত্যুবোধে পাতিত করিওনা । জৈনধর্মের এই মাত্র সার  
নীতি কথা—

“তাজ হিংসাং কুরু দয়াং তজ ধর্মং সনাতনম্ ।

অদেহেনাপি সজ্জানাং বিধেহু পকৃতিং তথা ॥

তবৈরিণাপি মা বৈরং কুর্যাঃ শস্ত্র হিতায় চ ॥

উবাচ চ জিনো দেবো গুরুমুক্তপরিগ্রহঃ ।

দয়াপ্রধানো ধর্মশ্চ ব্রহ্মেতৎ সদাস্তম্ ॥” ইতি

শঙ্করমহাত্ম্যম্ ।

যে সকল নীতি উদ্ধৃত হইল তাহা সাধারণ ধর্ম  
অর্থাৎ সকল ধর্মের সারভাগ, সুতরাং ইহা যে কেবল  
জৈনদিগের ধর্ম তাহা কিপ্রকারে বলা যাইতে পারে,  
তাহাতেই উদয়ানাচার্য্য কহেন—

“যন্তু সাধারণো মুখমণ্ডলী করণাদিঃ কেশোল্লুঙ্ক-  
নাদিশ্চনাসৌ সর্কৈ রমুজীয়তে ।” “অর্থাৎ মুখবন্ধন,  
পিচ্ছিকাগ্রহণ, কেশোল্লুঙ্কন প্রভৃতি করেকটা জৈন-  
দিগের অসাধারণ ধর্ম; তাহা অন্য কোন জাতির নাই ।

অমরসিংহ এবং হেমচন্দ্র (সংস্কৃত কোষকার) জৈন-  
ধর্মাবলম্বী । অমরসিংহ বিক্রমাদিত্যের সভাসদ সুতরাং

তিনি খৃস্টীয় ৫০০ পঞ্চম শতাব্দীর ব্যক্তি। বুদ্ধ গম্ভীর  
প্রসিদ্ধ জৈনমন্দির অমরসিংহ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়।  
হেমচন্দ্র যেভাবে জৈন। তিনি জৈনগ্রন্থের মতানু-  
সারে মহাবীরের নির্মাণের ১৩৬৯ বৎসর পরে বর্তমান  
ছিলেন।

মহাবীরের পরে লুধর, যতীশ্বর, বজ্রসেন, চন্দ্র, মনা-  
ভুজ, জয়দেব, জীবন, বিজয়, সমুদ্র প্রভৃতি হুবিরাবলি  
জৈনধর্মের উন্নতির চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু তাহা-  
দিগের নামা মতভেদ উপস্থিত হওয়াতে অভীষ্টসিদ্ধি  
হয় নাই। মহামহোপাধ্যায় উদয়নাচার্য ও কুমারিল  
ভট্ট প্রবল তর্ক ভরজে জৈনদিগকে পরাস্ত করিয়া-  
ছিলেন। সেই অবধিই জৈনধর্ম হীনপ্রভাবশিষ্ট হই-  
রাছে। জৈনদিগের আবু, গির্গার, শঙ্কর এবং  
পার্শ্বনাথ পর্বত প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। এই সকল তীর্থের  
সংস্কৃত ও মাগধী ভাষার গ্রন্থে মাহাত্ম্য বর্ণন আছে,  
তাহা যতিগণ সাধারণে পাঠ করিয়া থাকেন। ইহার  
মধ্যে শঙ্কর মাহাত্ম্য প্রসিদ্ধ। এই গ্রন্থে জৈনাচার্য  
ধনেশ্বর হরি হরাজী দেশের শঙ্কর নামক গিরির  
ভোজ মাহাত্ম্য বর্ণনা এবং সিদ্ধ পুরুষদিগের চরিত্র  
বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা চতুর্দশ সর্গে বিভক্ত। এই  
গ্রন্থ হরাজীধিপতি শিলাদিভ্যের আশ্রয়ে ধনেশ্বর

খ্রি ৪৭৭ শকে প্রস্তুত করেন । তিনি বলসীরাঙ্গ শিলা-  
দিতোর পার্বদ এবং তাঁহার ধর্মোপদেশে ।\*

জগৎশেঠের সঙ্গে জৈনধর্মাবলম্বী ওসয়ালগণ বঙ্গ-  
দেশে আগমন করেন । এক্ষণে সুবিখ্যাত শেঠবংশ-  
ধরেরা জৈন ধর্মতাগ করিয়া বৈকব ধর্ম গ্রহণ করিয়া-  
ছেন কিন্তু তাঁহাদিগের ওসয়ালগণের সহিত আহার  
ব্যবহার করিতে আপত্তি নাই । কলিকাতা ও মুরসিদা-  
বাদ ওসয়ালদিগের বাণিজ্য ব্যবসায়ের আকর স্থান ।  
তাঁহারা বঙ্গদেশে কতিপয় জৈনমন্দির নির্মাণ করিয়া-  
ছেন, ইহার মধ্যে রায় লক্ষ্মীপৎ সিংহ বাহাদুরের  
মন্দির বহুবারে নির্মিত । এই সকল মন্দিরে ভোজক  
ব্রাহ্মণগণ পূজারি রূপে নিযুক্ত আছে ।

\* “সন্ত সন্ততিমকানীমতিক্রম্য চতুঃশতান্ ।

বিক্রম্যাকাঙ্ক্ষিতাদিত্যো ভবিতা তিস্থবুদ্ধিকং ।

“সন্ত সন্ত চতুঃ সরে † গতে বক্রমবৎসরে ।

“ঈশকঙ্করমাহাশ্মাৎ বজ্রি তক্তি প্রণোদিতঃ ।

বলত্যাং ঈশুরাষ্ট্রেশ শিলাদিত্যস্য চাশ্রয়াৎ ।”

ইতি শকঙ্করমাহাশ্মাৎ ।

† সরে—গতে । অরমবারশকঃ ।



---

# বৌদ্ধ ধর্ম।

---

“কিঙ্করাবিসমবস্তুঃ সম্যগি বুদ্ধানু দয়দিমি ভোকে ।

ধর্মঃ হৃদ্যোতিঃ\_\_\_\_\_”

(ভক্তিবিহার, ২য় অধ্যায় ।)

---



## বৌদ্ধ ধর্ম।

বৈদিক ধর্ম আর্ষাজ্ঞাতির প্রাথমিক ধর্ম। বেদ হিন্দু-  
গণের বিশ্বাসের মূলভিত্তি এবং সংসারযাত্রা নির্বাহক  
সমস্ত কার্যকলাপ বৈদিক ধর্মামুসারে অনুষ্ঠিত হইয়া  
থাকে। এই বেদে কাহার অবিশ্বাস করিবার কমতা  
নাই। কেন না বেদ ঈশ্বরের বাক্য—মানবীর বাগ্‌বত্ত্ব  
হইতে নিঃসৃত হয় নাই সুতরাং যিনি বেদে অবিশ্বাস  
করেন তিনি নাস্তিক, ঘোর পাবণ্ড,—সমাজশত্রু।  
বৈদিক আচার ব্যবহারে হিন্দুগণের বিশ্বাস ক্রমেই  
অটল হইল এবং বজ্রার্ঘ্যে প্রত্যহ অসংখ্য অসংখ্য  
পশুর প্রাণ বধ হইতে লাগিল। সোমরস পান এবং  
পশু বধ করা প্রতি গৃহস্থের কর্তব্য। এ সকল না করিলে  
বৈদিক ধর্ম অনুষ্ঠানের সম্ভাবনা নাই। আর্ষাগণ ধর্ম  
সাধন করিতে গিয়া নিষ্ঠুরতার একশেষ উদাহরণ  
প্রদর্শন করিলেন। এ সময় সমাজের বিপ্লব নিত্য  
আবশ্যক, বিপ্লব না হইলে সমাজের মঙ্গল হওয়া  
দূরপর্যন্ত সাধারণে ধর্মাস্ত্র হইয়া বখেচ্ছাচারে



## ঐতিহাসিক রহস্য।

প্রবৃত্ত হয় বটে কিন্তু অসাধারণ তেজস্বী বুদ্ধিমান ব্যক্তির এ সকল দেখিয়া হৃদয় শোকে আচ্ছন্ন হয়। এ সময় মহাতেজা বিপ্লবকারী অতিহুল্লভ। সাধারণ লোকে তাঁহার উদয় সহজে বুঝিতে সক্ষম নহে। বৈদিক কার্যকলাপ-অনুষ্ঠানে আখ্যাগণ প্রবৃত্ত হওয়াতে সমাজের অহিত হইতে লাগিল। সাধারণ লোক ধর্ম্মাঙ্ক, ব্রাহ্মণগণ সমাজের একমাত্র কর্তা এবং তাঁহারা সমাজকে যেদিকে ইচ্ছা সেই পথে চালাইতে লাগিলেন। নৈসর্গিক নিয়ম অনুসারে সমাজ কখন এক অবস্থায় থাকিতে পারে না। মনুষ্যের মনও পরিবর্তনশীল স্রুতরাং ভারত সমাজের পরিবর্তন উপস্থিত হইল। মনুষ্যের মনোমধ্যে অভিনব চিন্তার অবতারণা সমাজের পরিব্রাতা শাক্যসিংহ উদয় হইলেন। ইনি বৈদিক ধর্ম্মানুষ্ঠানের নিন্দা করিতে তথা সমাজের অভিনব প্রণালী বহু করিতে প্রকৃত যোদ্ধার মত জ্ঞানের শাণিত অসিহস্তে উপস্থিত হইলেন। একগে ইহার প্রচারিত বৌদ্ধ ধর্ম্মের বিবরণ প্রকাশ করা এই প্রস্তাবের সম্পূর্ণ উদ্দেশ্য এবং তাহাই নিম্নে সঙ্কলিত হইল।

বৌদ্ধধর্ম্ম অতি প্রাচীন। বাস্তবিকি রামায়ণ অথোধ্য কাণ্ডীয় নবোত্তরশততম সর্গে বৌদ্ধ ধর্ম্মের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

যথাহি চোরঃ স তথাহি বুদ্ধ-  
 স্তথাগতং নাস্তিকমত্র বিদ্ধি ।  
 তস্মাদ্ধি যঃ শক্যাতমঃ প্রজ্ঞানাতঃ  
 ন নাস্তিকে নাস্তিমুখো বধঃ স্যাৎ ॥

অর্থাৎ বৌদ্ধ যেমন তস্করের দ্বারা দণ্ডাই, নাস্তিককেও তদ্রূপ দণ্ড করিতে হইবে, অতএব যাহাকে বেদবহিষ্কৃত বলিয়া পরিহার করা কর্তব্য, বিচক্ষণ ব্যক্তি সেই নাস্তিকের সহিত সম্ভাষণ করিবেন না।\* এতৎপ্রমাণে বৌদ্ধ ধর্মের প্রাচীনত্বসম্বন্ধে কোন সংশয় রহিল না। ইহা ভিন্ন বায়ুপুরাণ, কল্কিপুরাণ গণেশ ও শত্রু প্রভৃতি উপপুরাণে বৌদ্ধ ধর্ম এবং বুদ্ধ অবতারের উল্লেখ আছে। শাক্য সিংহ শেষ মর্ত্য বুদ্ধ। ইহার পূর্বে ৫৫ জন বুদ্ধ বর্তমান ছিলেন; তাহার মধ্যে পদ্মোত্তর হইতে সমপূজিত পর্য্যন্ত ৪৯ জন বুদ্ধ স্বর্গে ও বিপন্নিত, শিখি, বিশ্বভূ, ক্রকুঙ্কল, কণক মুনি ও কাম্বুপ মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। অতঃপর শেষ বুদ্ধ শাক্য সিংহ “বহুজনহিতায় বহুজনসুখায়” মর্ত্যালোকে বোধিসত্ত্বের উন্নতি জন্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি

\* রামায়ণ কুবেরাধ্যায়ে ঐহিক হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক অনুবাদিত ।

মহাজানী ও সৰ্ব্বশুভপ্রদ ধর্মের একমাত্র উপদেশক ;  
যথা, ললিত বিস্তরে তাঁহার সম্বন্ধে লিখিত আছে—

জ্ঞানপ্রভং হততমহুপ্রভাকরং  
শুভপদং শুভবিমলাপ্রভেজসম্ ।  
প্রশান্তকায়ং শুভশান্তমানসং  
মুনিং সমাগ্নিষ্যত শাক্যসিংহম্ ॥  
জ্ঞানোদধিঃ শুদ্ধমহানুভাবং  
ধর্মেশ্বরং সৰ্ব্ববিদং মুনীশম্ ॥ ইত্যাদি ।

অভিধান মধ্যে শাক্য সিংহের নামান্তর যথা—খজিৎ,  
শ্বেতকেতু, ধর্মকেতু, মহামুনি, পঞ্চজ্ঞান, সৰ্ব্বদর্শী, মহা-  
বোধী, মহাবল, বহুক্ষণ, ত্রিমূর্তি, সিদ্ধার্থ, শাক্য, সৰ্ব্বার্থ-  
সিদ্ধি, শৌদ্ধোদনি, অর্কবন্ধু, যারাদেবী সূত ও গোতম ।  
হেমচন্দ্র তাঁহার এই কয়েকটি নাম উল্লেখ করিয়াছেন  
যথা—

শাক্যসিংহ, অর্কবান্ধব, রাহুলের, সৰ্ব্বার্থসিদ্ধ,  
গোতমানের, যারাসূত, শুদ্ধোদনসূত ।

অমরকোষের নামগুলি প্রসিদ্ধ । তাহার সিংহলে  
পালি ভাষার অনুবাদ যথা “শুদ্ধোদনিচ গোতম,  
শাক্য সিংহো তথা শাক্য মুনিচ অরিচ বহুচ ।”

শাক্য সিংহ এই নামটী নামকরণের নাম নহে ।  
শাক্যবংশের ঐকান্তিক তাঁহার ঐ নাম । “শাক্য-  
বংশ” ইহাও আভিজ্ঞানিক সংজ্ঞা নহে । ইহাক

বংশীর কোন ব্যক্তি শিষ্যশাপে আক্রান্ত হইয়া কপিল-  
জন্মে কিছুকাল পর্য্যন্ত এক শাকবৃক্ষের (শেফাল) আশ্রয়  
লইয়া বাস করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই এই ইন্দ্রাকু  
বংশীর পুরুষের নাম শাক্য বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হয়।  
তৎসংশীয়েরাও তদবধি শাক্য বলিয়া বিখ্যাত। আচার্য্য  
ভরত “শাক্য মুনি” এই নামের ব্যুৎপত্তিহলে  
লিখিয়াছেন, যথা “শাক্যবংশস্তথা শাক্যঃ;—শাক্য-  
শ্যামৌ মুনিশ্চেতি শাক্যমুনিঃ, তথাহি—শাকো নাম  
বৃক্ষবিশেষঃ, তত্র ভবো বিজ্ঞমানঃ শাক্যঃ পিতুঃ শাপেন  
কচ্ছিন্দিকাকুবংশীয়ে। গোতমবংশজ-কপিলমুনেরা-  
জন্মে শাকবৃক্ষে কৃতবাসন্ত শাক্য উচ্যতে;—তদ্বৃক্ষঃ,  
“শাকবৃক্ষ প্রতিচ্ছন্নং বাসং যন্মাৎ প্রচক্রিরে। তন্মা-  
দিকাকুবংশান্তে ভুবি শাক্য ইতি ক্রতাঃ।” শাক্যের  
অপর প্রসিদ্ধ নাম গোতম। এই নাম দেখিয়া অনেকে  
তাঁহাকে গোতম বংশীর মনে করিয়া থাকেন কিন্তু সেটা  
তাঁহাদিগের ভ্রম। শাক্য সিংহ প্রকৃত ইন্দ্রাকুবংশীর,  
তাঁহার পূর্ব-পুরুষেরা গোতমবংশীর কপিল নামক  
মুনির আশ্রমে গিয়া প্রকারিতভাবে শাকবৃক্ষে বাস  
করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহারা শাক্য ও গোতম  
উভয় নামে বিখ্যাত হন। ইনিও সেই বংশে জন্মি-  
রাছেন বলিয়া এই নামে খ্যাত।

শাকা সিংহের পিতার নাম শুদ্ধোদন। মাতার নাম  
মারাদেবী। শুদ্ধোদন কপিল বন্থ\* নগরের রাজা  
ছিলেন। আৰ্য অভিধানে লিখিত আছে, শুদ্ধোদন রাজা  
অতি স্ত্রায়বান্ ছিলেন এবং পবিত্রার ভোজন করিতেন  
যথা “শুদ্ধোদনো বতো ভুঙ্ক্তে স্ত্রায়বান্ শুদ্ধমোদনম্।”  
ললিত বিস্তরে লিখিত আছে শাকা সিংহ জম্বুদ্বীপের  
১৮ ছান ও ১৮ কুল আরোহণ করিয়া পরিশেষে শাকা  
কুলকে নির্দোষ জানিয়াছিলেন—মগধে বিদেহ কুল,  
কোশল্য কৌশল কুল, বংশরাজ কুল, বিশাল্য নগরে,  
ঐচ্ছাতন কুল, মথুরা, হস্তিনায় পাণ্ডব কুল ইত্যাদি।  
তিনি পাণ্ডব বংশকেও সদোষ বিবেচনা করিয়াছি-  
লেন—“পাণ্ডবকুলগ্রহ্তৈঃ কৌরববংশোহতি ব্যাকুলী-  
কৃতো যুধিষ্ঠিরো বর্ষস্ত পুত্র ইতি কথয়ন্তি ; ভীষ্মেনো-  
বাগ্নোঃ— ইত্যাদি—” একুলের দোষ হইল যে পাণ্ড-  
বেরা কুকদিগকে ব্যাকুল করিয়াছিলেন এবং তাঁহারা  
জারজ। এইরূপ সকল বংশেই দোষ, কেবলমাত্র  
শাক্যবংশ নির্দোষ।

শাক্যসিংহ কপিলবন্থ নগরে বসন্তকালে শুক্লপক্ষে  
পূর্ণিমা তিথিতে মারাদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

ভগবান্ বোধিসত্ত্ব যে কালে তুঘিত পুরী পরিভাগ করিয়া মারাদেবীর দক্ষিণ কূক্ষে প্রবেশ করেন, মারাদেবী সেই সমর নিদ্রিতাবস্থায় এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন যথা—

“হিমরজতনিভশ্চ যজ্জিবাণঃ সূচরণ চাকতুজঃ  
সুরক্তগীর্ষা উদরমুপগতো গজো প্রধানো ললিতগতি  
দৃঢ়বজ্রগাত্রসজ্জিঃ।” অর্থাৎ তুষার বা রজতের স্তায়  
শ্বেত বর্ণ, ছয়টি দন্তযুক্ত, সুরক্ত মনোজ্ঞ কর ও গীর্ষদেশ  
একটি গজ, মনোহর গতিতে তাঁহার উদরে প্রবেশ  
করিল। তৎকালে তিনি কিরূপ স্থখে ছিলেন, তাহা  
বর্ণন করা যায় না। “নচ মম সূৰ্যং জাতু এব রূপং দৃষ্ট-  
মপি জ্ঞাতং নাপি চাহতুতম্।” ভাবিলেন একি! কখন  
আমর এরূপ সুখোদয় হয় নাই, আর এরূপ রূপও কখন  
দেখি নাই বা শুনি নাই এবং ধারণও করি নাই। নিদ্রা-  
ভঙ্গে তিনি রাজাকে স্বপ্নবিবরণ সমুদায় অবগত করা-  
ইলেন। রাজা গণকদিগকে ইহার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা  
করিলে, তাহার উত্তর করিল, আপনার সকল প্রাণীর  
হিতকারী একটি রাজচক্রবর্তী পুত্র জন্মিবে এবং তৎ-  
কালে এইরূপ দৈব বাণী হইল; যথা—“তুঘিত পুরি  
চবিভ্রা বোধিসত্ত্বো মহাত্মা নৃপতি তব সূতস্ত্বং মারাদে-  
কুকোপপন্নঃ।” অর্থাৎ হে নৃপতি! তুমি শঙ্কিত হইও না,

মহাক্সা বোধিসত্ত্ব ভূষিত পুর পরিভাগ করিয়া তোমার পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন বলিয়া এই মায়াদেবীতে উপপন্ন হইয়াছেন। মায়াদেবী সুখে বিবিধ সুলক্ষণ-ক্রান্ত পুত্র প্রসব করিলে অষ্ট প্রকার নিমিত্ত ঘটয়াছিল, যথা, — তৃণকণ্টকাদির কাঠিক ছিল না, দংশ মশকা-দির দোঁরাঙ্গা ছিল না—হিমালয় পর্বতের সমস্ত বিহঙ্গ-গণ আসিয়া রাজা শুদ্ধোদনের গৃহে রব করিয়াছিল, রাজা শুদ্ধোদনের আগারে সর্বকালীন কল পুষ্প একদা প্রকাশ হইয়াছিল— শুদ্ধোদনের গৃহে আহার করিলেও আহারীর দ্রব্য কম হয় নাই এবং তাঁহার অন্তঃ-পুটে যে সকল বাস্তব যন্ত্র ছিল তাহা সমুদায় আপনা আপনি বাদিত হইয়াছিল ইত্যাদি। শেষ বুদ্ধের জন্ম সম্বন্ধে এইরূপ বিবিধ অলৌকিক বিবরণ ললিত বিস্তরে লিখিত আছে, এখানে তাহার আলোচনার প্রবৃত্ত হইলে প্রস্তাব বাহুল্য হইয়া উঠে।

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মতে শাকা সিংহ গ্রীক জন্মবার ৬২৩ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মাতা মায়াদেবীর তাঁহার জন্মের এক সপ্তাহের পরে মৃত্যু হয় এবং তিনি তাঁহার মাতার ভগিনী দ্বারা অভিযত্নের সহিত প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। রাজার পুত্রমুখ নিরীকণে দিন দিন আনন্দ বৃদ্ধি

হইতে লাগিল এবং শাকা সিংহ অচিরকালমধ্যে  
বহুবিদ্যার পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। তিনি স্বভাবতঃ  
গভীরপ্রকৃতি, বালকগণের সহিত ক্রীড়া কৌতুকে এক  
দণ্ডও অতিবাহিত করিতেন না। তাঁহার কিছুমাত্র  
বালমূলভ চপলতা ছিল না এবং সময়ে সময়ে তিনি  
চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন। রাজা তদৃষ্টে তাঁহাকে  
সংসার হুখে সুখী করিবার জন্ত নানা উপায় চিন্তা  
করিতে লাগিলেন।

একদা মহাক্ক প্রভৃতি কতকগুলি শাকা, রাজা শুভো-  
দনকে বলিল, মহারাজ! দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা নিশ্চয়  
করিয়া বলিয়াছেন যে “যদি কুমারোহতিনিকুমিষ্যতি  
তথাগতো ভবিষ্যতি অর্হন্ সম্যক্ সমুদ্বঃ।—উত নাতি  
নিকুমিষ্যতি রাজা ভবিষ্যতি চক্রবর্তীচ বিজেতা  
ধার্মিকো ধর্মরাজঃ সপ্তরত্ন সমবাগতঃ” (১২ অধ্যায়  
সমিত বিস্তর দেখ—)

যদি আমাদের কুমার প্রব্রজ্যা করেন, তাহা হইলে  
ইনি সম্যক্ জানী বুদ্ধ এবং আর্হত হইবেন। আর যদি  
গৃহাজমী হন, তাহা হইলে চক্রবর্তী রাজা হইবেন।  
অতএব কুমারকে অচিরে বিবাহিত করা কর্তব্য।  
তাহা হইলে শাক্যবংশের চক্রবর্তিত্ব আর লোপ  
হইবে না।



অতঃপর রাজা শুদ্ধোদন কত্তা অধেষণ করিবার আদেশ করিলে শত শত শাকা কত্তাদানের নিষিদ্ধ উদ্ধৃত হইল। কুমারকে তদুত্তর বিজ্ঞাপন করিলে, তিনি কহিলেন, সপ্তম দিবসে উত্তর দিব। তদগবান্ শাকাসিংহ মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন, আমি কাম-ভোগের অনন্ত দোষ জ্ঞাত আছি। যে আমি ধ্যান নিম্নলিখিত নেত্রে ধোর সুখে উপবন মধ্যে বাস করিব; সেই আমি কি জীর্গৃহে বাস করিতে পারি? না তাহা আমার শোভা পায়? আবার ভাবিলেন, না, সঙ্কটের পরিপাক হইলে কিরূপ হয়, তাহা আমাকে দেখাইতে হইবে, লোককে শিক্ষা দিতে হইবে, পঞ্চল কর্ম্মের মধ্যেই বুদ্ধি পায়, জল মধ্যেই শোভা পায়; অতএব যদি কোন বোধিসত্ত্ব পরিবার লাভ করেন, তাহা হইলে তিনি তদ্ব্যতীত থাকিয়াও কদাচিৎ বিনের হইতে বা থাকিতে অথবা করিতে পারেন। পূর্ব পূর্ব বোধিসত্ত্বেরাও তদ্ব্যতীত পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। অতএব লোক শিক্ষার নিমিত্ত আমাকেও তদ্ব্যতীত গ্রহণ স্বীকার করা আবশ্যক। ইহার মূল এই—“বিদিতং মহানন্তকাম-দোষাঃ শরণ সৰ্ব্ববাস শোক দুঃখমূল। তরুণ বিবপত্র সল্লিকাসা জলনলিত্তা অসিধারাতুল্যরূপাঃ, কামগুণে নবেত্তি ক্ষুদ্রং রাগো নচাহং শোভে ক্রাণার মধ্যে

বোধিহ্মুপবনে বসেৱং তুক্ষীম্ ধ্যানসমাদিস্থেধেন শান্ত-  
চিত্ত।” ইতি। অপিচ,

“সঙ্কীর্ণ পন্নি পভুমানি বিবুধিমেন্তি,  
আকীর্ণ রাজ্জলমযো লভাতি পূজ্যাম্, [শোভ্যাম্]  
যদি বোধিসত্ত্ব পরিবার বলং লভন্তে,  
তদসত্ত্ব কোটি নিমুতান্তরূতে বিনেন্তি।

যেচাপি পূৰ্ব্বক অমুবিহুবোধিসত্ত্বাঃ,  
সর্কেতি ভার্যাসুত সর্নিত ইন্দ্রীগায়াঃ  
নচ রাগ রক্ত নচ ধ্যান সুখেতিভট্ট।  
হস্তাম্ শিকরি অহংপিণ্ডণেয়ু তেবাং। (১২ অঃ দেখ)

এই সিদ্ধাস্ত স্থির করিয়া সপ্তম দিনে বলিলেন,  
“ব্রাহ্মণীং কত্রিয়াং কন্তাং বৈশ্ণাং শূত্রাং তথৈবচ।  
যস্তা এতে গুণাঃ সন্তি তাং মে কন্তাং প্রবেদয়।”

ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, শূত্র বা বৈশ্ণ, যে কোন জাতির কন্তা  
হউক, বাহ্যিক পূৰ্ব্বোক্ত গুণ [সে সকল গুণ ল, বি, ১২অ,  
দেখ] আছে, সেই কন্তার সহিত আমার বিবাহ দাও।  
অতঃপর রাজা শুদ্ধোদন, নিজ নগরে প্রচার করিলেন,

“ন কুলেন ন গোত্রেন কুমারো মম বিন্ধিতঃ,  
গুণে সন্তো চ ধর্মে চ ভজাস্ত রমতে মনঃ।”

আমার কুমার কুল, গোত্র বা বংশলাবণ্যে মোহিত

হন না। গুণ, সত্য, ও ধর্মেরই কুমারের মন,—ইহা বিবেচনা করিয়া কল্পার অমুসন্ধান কর।

অনন্তর অমুসন্ধান দ্বারা দণ্ডপাণিখাকোর হুহিতা গোপা নাম্নী কামিনী খাকোর অভিসম্বিত গুণবতী হইলেন। হুতরাং ডগবান খাক্য তাঁহারই পাণিগ্রহণ করিলেন। “অথ দণ্ডপাণেঃ শাকাস্ত্র হুহিতা শাক্য কন্যা বা দাসী শত পরিবৃত্তা,” ইত্যাদি ল, বি, দেখ।

শাক্যসিংহ কিছুকাল দাম্পত্য সুখে অতিবাহিত করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি সত্যত গভীর চিন্তাসাগরে নিমগ্ন থাকিতেন। তাঁহার হৃদয়মধ্যে সর্বদা সংসারের অনিত্যতা সযত্নে চিন্তা উদ্ভিত হইত। তিনি মনঃকু-দ্বারা দেখিতেন, “সর্ব অনিত্যা, অকামা, অক্রবা নচ শাস্ত্রতাপি, ন নিত্য কল্যাণা যান্নামরীচি সদৃশা, বিদ্যাৎ কেষোপমাশ্রপণা ॥”

রাজা শুদ্ধোদন পুত্রের সংসার বৈরাগ্য দেখিয়া তাঁহাকে নানা প্রকার প্রবোধ দিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। ক্রমেই তাঁহার সংসারের সুখে বিরক্তি বোধ হইতে লাগিল। একদা তিনি বহুজন সমতিব্যাহারে রথারোহণে নগরের পূর্ব তোরণ দিয়া কুহুৰ নিকেতনে গমন করিতে-হিলেন; এমন সময়ে পথিমধ্যে একজন দস্তদীন

জরাগ্রস্ত রুদ্ধকে দেখিতে পাইয়া সারথিকে তাহার তাদৃশ শোচনীয় অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । সারথি কহিল, রাজকুমার ! এ ব্যক্তি রুদ্ধ বয়স জন্য এতাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে । এ ব্যক্তি কোন বিশেষ রোগগ্রস্ত নহে । ক্রমে যৌবনাবস্থা গত হইলে আমাদেরই সকলেরই এইরূপ অবস্থা ঘটিবে ।

তজ্জবনে রাজকুমার কহিলেন, হায় ! আমরা কি দুষ্ট, যৌবনগর্বে মনুষ্য-শরীর পরিণামে কি অবস্থা প্রাপ্ত হইবে তাহা একবারও চিন্তা করি না । সারথি ! বধ-বেগ সন্মরণ কর, আমি সংসারের হুরন্ত কশাঘাত সহ করিতে ইচ্ছা করি না । সাংসারিক সুখ কণ্ডহুর, তাহাতে লিপ্ত থাকিয়া কে রুদ্ধ বয়সের এতাদৃশ কষ্ট সহ করিবে ? অত এক দিবস শাকাসিংহ রথারোহণে নগরের দক্ষিণ তোরণ সম্মুখে স্বজন পরিত্যক্ত বহুহীন, বহুরোগগ্রস্ত, জীর্ণ লীর্ণ কলেবর এক ব্যক্তিকে দেখিতে পাইয়া সারথিকে তাহার তাদৃশ অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । সারথি করবোড়ে তাহার অবস্থার প্রকৃত কারণ বিজ্ঞাপন করিল ; তাহা শুনিয়া রাজকুমার কহিলেন, “হায় ! শারীরিক অবস্থা কতদূর পরিবর্তনশীল, এবং রোগের তাড়নার মনুষ্যের এতাদৃশ হীন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কোন্ জ্ঞানী এই সকল

দেখিয়া সংসারের সুখে লিপ্ত থাকিতে বাসনা করে ? এই বলিয়া রাজকুমার উদ্দেশ্য স্থানে গমন না করিয়া নগর মধ্যে প্রত্যাগত হইলেন। এইরূপ তৃতীয়বার রথারোহণে নগরের পশ্চিম তোরণ দিয়া বিলাস কামনে গমন করিবার সময় পথিমধ্যে বজ্রাত এক যুতশরীর দেখিতে পাইলেন। তাহার চতুর্দিকে স্বজন বাক্তবেরা হাহাকার করিয়া ক্রন্দন করিতেছে। তদ্বর্ণনে রাজকুমারের মনে সংসারের প্রতি বিলক্ষণ বিরক্তি প্রকাশ পাইল। তিনি সারথিকে কহিলেন, যৌবন-গর্ভে বৃদ্ধ বয়সে শেষ হইবে, শারীরিক স্বাস্থ্য বাধি দ্বারা বিনাশ পাইবে এবং জীবনও কিছু কালের মধ্যে বিনষ্ট হইবে। এ সকল দেখিয়া সংসারের সুখে কে মুগ্ধ হইতে বাসনা করে ? যদি বৃদ্ধ বয়স, রোগ বজ্রাণা এবং যুত্যা সংসারের মধ্যে না থাকিত, তাহা হইলেই এইস্থান চিরসুখের হইত।” তাহার পর মুক্তকণ্ঠে কহিলেন, “সারথি। নগর মধ্যে গমন কর, আমি একগে রথ হইতে অবতরণ করিয়া সংসারের কষ্ট হইতে মুক্তির উপায় চিন্তা করিব।”

অবশেষে চিন্তা করিতে করিতে নগরের উত্তরাতি-মুখে বিলাস ভবনে গমন করিবার সময় এক শান্তমূর্তি রোগ শোক বিমুক্ত ভিক্ষুকে দেখিতে পাইল। সারথিকে

জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ ব্যক্তি কে?” সারথি কহিল,  
 “রাজকুমার! এ ব্যক্তি ভিক্ষু, সংসারের সকল বন্ধন  
 ত্যাগ করিয়া ধর্মের কর্তব্য সাধনে নিমুক্ত। এ ব্যক্তি  
 সকল রিপুকে পরাজয় করিয়া, আনন্দ চিত্তে ভিক্ষার  
 জীবন অতিবাহিত করিতেছে।” রাজকুমার কহিলেন,  
 “সংসারের মধ্যে এই ব্যক্তিই সাধু, জানিগণের এই  
 পথ অবলম্বন করাই শ্রেয়ঃ। আমিও এই পথ অবলম্বন  
 করিব, এবং অন্যান্য লোককেও এই ভিক্ষুর প্রদ-  
 র্শিত পথ অবলম্বন করিতে উপদেশ দিব। ইহাতে  
 আমাদের জীবনের মহৎ উদ্দেশ্য সাধিত হইবে।”  
 এই বলিয়া রাজকুমার বাণী প্রত্যাগত হইলেন। রাজা  
 শুদ্ধোদন পুত্রের ক্রমেই সংসারের বিরাগ হৃদয়ে বদ্ধমূল  
 দেখিয়া, তাঁহার চিত্ত বিনোদনের জন্য বিবিধ উপায়  
 উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার হৃদয়ের ভাব  
 কিছুতেই পরিবর্ত হইল না। তিনি সংসারের সকল  
 সুখ পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কপ হইলেন। তিনি মুক্ত  
 কণ্ঠে কহিলেন, জীবনে ধিক্; অরাগন্ত হইবার সম্ভব  
 এমত বোঝেনে ধিক্; ব্যাধিতে জর্জরিত হই, এমত  
 স্বাস্থ্যে ধিক্; এবং মৃত্যুমুখে পতিত হই, এমত জীবন-  
 কেও ধিক্—হায়!”

“ দ্বিগম্বীবনেন জরয়া সমভিজ্ঞতেন ।  
 আরোগ্য দ্বিধিবিধব্যাধি পরাহতেন ॥  
 দ্বিগ্জীবিতেন পুরুষো ন চিরস্থিতেন ।  
 ধিক্ পণ্ডিতস্ত পুরুষস্য রতিপ্রসঙ্গে ॥”

তিনি কহিলেন, যদিও ব্যাধি হুত্বা না থাকিত, তথাপি তিনি সংসার পঞ্চ স্কন্ধ\* জন্য একমাত্র হুঃখস্থান বলিয়া পরিত্যাগ করিতেন; কিন্তু এক্ষণে জরা ব্যাধি হুত্বা নিশ্চয়ই জীবনকে অধীন করিবে, এজন্য হুঃখ হইতে পরিত্রাণার্থ উপায় করা কর্তব্য । যথা—

যদি জরা ন ভবেয়া নৈব ব্যাধি ন হুত্বা ।  
 শুধাপিচ মহদুঃখং পঞ্চস্কন্ধং ধরন্তো ।  
 কিংপুনর্জরা ব্যাধি হুত্বা নিতানুবন্ধা  
 সাধু প্রতি নিবর্ত চিন্তয়িষ্যে প্রমোচং ॥

এইরূপ ভাবিয়া তিনি পিতাকে সকল বিষয় বিজ্ঞাপন করিলেন । শুদ্ধোদন তখন সজল-নেত্রে পুত্রকে রাজভোগের সকল সুখ প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়া সুখে রাজ্য ভোগ করিবার জন্ত নানা অম্বনয় করিতে

---

\* “হুঃখং সংসারিণঃ কল্পা স্তেচ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ । বিজ্ঞানং বেদনা সংজ্ঞা সংস্কারো রূপ মেব চ ।” বিজ্ঞান, বেদন, সংজ্ঞা, সংস্কার এবং রূপ, এই পঞ্চ স্কন্ধ ইহাই সাংসারিক আত্মার দুঃখ হেতু ।

লাগিলেন । তাহাতে তিনি কহিলেন, যদি জরা আক্রমণ না করিয়া শুভবর্ণ যৌবন চির অবস্থিতি করে, তাহা হইলেই তিনি সুখে সংসারে থাকিতে পারেন, যথা,—

“ ইচ্ছামি দেব জ্বর মহনমাক্রমেয়া ।

শুভবর্ণ যৌবন স্থিতো ভবি নিতা কালং ॥

আরোগ্য প্রাপ্তু ভবিনোচ ভবেত ব্যাধি ।

রমিত আয়ুশ্চ ভবিনোচ ভবেত মৃত্যু ॥”

রাজা এসকল শুনিয়া কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া কহিলেন ; “পুত্র ! যে চারিটি বিষয় প্রার্থনা করিলে, তাহা আমার প্রদান করিবার ক্ষমতা নাই ।” রাজকুমার তখন পিতার নিকট সংসার হইতে গমন করিবার নিমিত্ত বিদায় প্রার্থনা করিলেন । নৃপতি শোক-পূর্ণ আননে পুত্রকে অভীষ্ট সিদ্ধি-জন্য আশীর্বাদ করিয়া অগত্যা বিদায় দিলেন ।

এক গভীর রজনীযোগে শাক্যসিংহ ২৩ বৎসর বয়ঃক্রমে তাঁহার স্ত্রী এবং একমাত্র শিশু পুত্র রাহুলকে পরিত্যাগ করিয়া ষোড়শারোহণে রাজভবন হইতে প্রস্থান করিলেন । সমস্ত রাজি জন্মের পর প্রভাত কালে ষোড়শ পরিত্যাগ করত ‘অনোমা’ নদীতীরে স্নানাদি করিয়া তিক্তবশে ইতস্ততঃ জয়গ করিতে লাগি-



লেন। প্রথমে বৈশালীতে\* আসিয়া এক ব্রাহ্মণের সমীপে শাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু উৎকর্ষমুক্তির উপযোগী কোন শিক্ষা প্রাপ্ত না হওয়াতে, অগত্যা তথা হইতে তাঁহাকে প্রস্থান করিতে হইল। তাহার পর রাজগৃহের এক ব্রাহ্মণের নিকট আর্ষ্য শাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু তাহাতেও কোন ফল দর্শিল না। এস্থান হইতে পঞ্চজন সহাধ্যায়ী সমভিব্যাহারে উর্জিলব নামক গ্রামে ছয় বর্ষকাল অতি কঠিন পরিশ্রমের সহিত বিশুদ্ধ সমাধি, ও মহাপ্রধান প্রভৃতি যোগাভ্যাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু এত কষ্টেও তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধি হইল না। ক্রমে তাঁহার সহাধ্যায়ীগণ পরিত্যাগ করিলে, তিনি একাকী নিঃসহায়ে পৃথিবী মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তৎপর বুদ্ধিক্রমমূলে ধ্যানে নিযুক্ত হইয়া তাঁহার উদ্দেশ্য সকল হইল, এবং তিনি জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য পবিত্র বৌদ্ধ জ্ঞান লাভ করিলেন।

---

\* বৈশালী—বিশাল। বদরী অর্থাৎ একগুণে বাহা হরিষারের উত্তর পূর্বাংশে বদরিকাশ্রম বলিয়া প্রসিদ্ধ, তদনিকটবর্তী নগরের নাম বৈশালী। কিন্তু কনিষ্ঠহানু সাহেব তাঁহার প্রাচীন ভ্রমভবের ভুলমতে লিখিয়াছেন, “বৈশালী পাটলীপুত্রের উত্তরে স্থাপিত ছিল। তিনি আধুনিক বিহার নামক স্থানকে ‘বৈশালী’ বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু এ প্রমাণে আমাদের সাদৃশ্য আছে নাই।”

৫৮৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে তিনি বৌদ্ধ ধর্মের বিমল জ্ঞান লাভ করিয়া প্রথমতঃ বারাণসীতে ধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন। তথায় তাঁহার পূর্বের পঞ্চ জন সহাধারী এবং কতিপয় ব্যক্তি এই নবধর্মে দীক্ষিত হইল। তারত-বর্ষের নৃপতিগণ তাঁহার বশঃকীৰ্ত্তন করিতে লাগিল। মগধাধিপতি মহারাজ বিহসরের প্রবর্ত্তে রাজ-গৃহের বহুতাকালে বহুবাক্তি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইরাছিল। কালান্তকবিহার তাঁহার উদ্দেশে এক ধনাঢ্য বণিক কর্তৃক নির্মিত হইরাছিল ; তথায় তিনি কিছুকাল বহুতা করিয়া অনেক শিষ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এ সময় তাঁহার ধর্মের গৌরব দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল ; এবং দেশ বিদেশ হইতে বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ তাঁহার উপদেশে মুগ্ধ হইয়া বেদ-বিধি পরিত্যাগ করত বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিতে লাগিল। এই সময় শাক্যসিংহ তাঁহার প্রধান শিষ্য সারিপুত্র যৌকাল্যারন, এবং কাত্যারন সমভিব্যাহারে কিছু-কাল মগধেশ্বরের আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। পরে উক্ত নৃপতি অজাতশত্রু কর্তৃক নিহত হইলে, তিনি জীবন্তীতে বাস করেন। তথায় অনাথ পিণ্ডস নামক বণিক তাঁহার জন্য একটা সুরমা বিহার নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। শাক্যসিংহের বহুতার মোহিনী

শক্তিতে ক্রমে ক্রমে অসংখ্য শিষ্য সংগ্রহ হইতে লাগিল। সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণগণ, বুদ্ধপ্রিয় কল্লিয়গণ, বাণিজ্য ব্যবসায়ী বৈশ্যগণ, সকলেই তাঁহার ধর্মে দীক্ষিত হইল। কোশলাধিপতি এবং প্রমত্তজিৎ নৃপতি তাঁহার প্রধান শিষ্য ছিলেন। দ্বাদশবর্ষ পরে তিনি কপিলবস্তুরে গমন করিয়া তাঁহার পিতৃশ্রদ্ধা, স্ত্রী এবং শাকাবংশীয় অন্যান্য লোককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। এইরূপ ধর্ম প্রচারে কালান্তিপাত করিয়া বুদ্ধদেব ৮০ বৎসর বয়ঃক্রমে ৫৪৩ খৃষ্ট অব্দের পূর্ব বৎসরে কুশীনগরে মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। এসময় তাঁহার অসংখ্য শিষ্য উপস্থিত ছিল। তাহার সকলেই বোধিসত্ত্বের জরুধনি করিতে লাগিল। এবং যত্নশয্যা হইতে বুদ্ধদেব তিনবার শ্রমিষ্যবর্গকে ধর্মের কুটিল প্রত্ন বিজ্ঞাসা করিতে অহরোধ করিলেন; কিন্তু কেহই উত্তর করিল না। সে সময় কাছারও ধর্মবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ উপস্থিত হয় নাই। অবশেষে যত্নাকালে ভগবান্ কহিলেন, “ভিক্ষুগণ! আমি শেষবার তোমাদিগকে উপদেশ দিতেছি, সংসারের সকল বস্তুই কণ্ডকুর, এজন্য তোমরা নির্জ্ঞান কামনার যত্নশীল হও।” ভগবান্ নির্জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে সাধারণ ভিক্ষুগণ উচ্চস্বরে বিলাপ ও অহুতাপ করিতে লাগিল;

কিছু আইতগণ পৃথিবীর সকল বস্তু কণভঙ্গুর ভাবিয়া লোকবেগ সন্মরণ করিলেন । চন্দনকাষ্ঠের চিতার উপর তাঁহার মৃতশরীর নববস্ত্রায়ত করিয়া স্থাপিত হইলে, মহা কাশ্মপ, তথা ৫০০ শত ভিক্ষু উহা ত্রিমবার প্রদক্ষিণ করিলেন । তৎপরে সকলে ভগবানের চরণ বন্দনা করিয়া চিতা প্রজ্বলিত করিয়া দিলেন । নব্বয় শরীর ধংস হইয়া ভস্মাবশিষ্ট হইল, ভিক্ষুগণ সেই ভস্মরাশি ধাতুনির্মিত পাত্রে পূর্ণ করিয়া হৃগন্ধ পুষ্পে আচ্ছাদিত করত নৃত্যগীত করিতে করিতে নগর-মধ্যে আনয়ন করিল । উহা তথায় মহাসম্মানের সহিত সপ্তদিবস রক্ষিত হইয়াছিল । অবশেষে তাঁহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অস্থিও রাজগৃহ, বৈশালী, কপিলবস্ত্র, অলকাপুর, রামগ্রাম, উত্তরীপ, পাওয়া এবং কুলীনগর, এই ৮ স্থানে প্রোথিত করিয়া তাহার উপর আটটি স্তূপ নির্মিত করিল । বুদ্ধদেবের উপর এত ভক্তি এবং এত অমুরাগ যে তাঁহার দন্ত কেশাদি লইয়া বহুবায় করিয়া তাহা সংরক্ষণ জন্য কুহং কুহং মন্দির নির্মিত হইয়াছে । এই সকল মন্দির বিশেষ বিশেষ তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত এবং একাল পর্য্যন্ত বিখ্যাত ।

বুদ্ধদেব স্বয়ং কোন ঐশ্বর্য প্রদর্শন করেন নাই । চৈতন্য দেবেন্দ্র ন্যায় তাঁহার মত, শিষ্যবর্ণ কর্তৃক

মৃত্যুর অন্তে জগতের হিতের জন্য প্রচারিত হয়। তাঁহার প্রসিদ্ধ শিষ্য ত্রিতর "ত্রিপেটক" রচনা করেন। প্রথম অধ্যায় অভিধর্ম কাশ্যপ দ্বারা, দ্বিতীয় অধ্যায় বৃহৎ আনন্দ দ্বারা এবং তৃতীয় অধ্যায় বিনয় উপালী দ্বারা। ইহা খৃষ্ট জন্মবার ৫৪৩ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়া ৫০০ শত সুপণ্ডিত ভিক্ষুগণ সাহায্যে প্রচারিত হইয়াছিল। ত্রিপেটক প্রচারের পরে তিনটী প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ সঙ্ঘমে আচার্য্যগণ ধর্মের গুহ্য কথা সকল মীমাংসা করিয়া বিবিধ ঐশ্বনিকর প্রচার করেন। আষাঢ় মাসে কাশ্যপ ৫০০ শত সুপণ্ডিত ভিক্ষুগণকে আহ্বান করত সম্বোধন করিয়া কহিলেন, "ভগবান্ মায়াময় মর্ত্যদেহে পরিত্যাগ কালে আমাদিগকে কহিরাহিলেন যে, "আমি গত হইলে আমার প্রচারিত ধর্ম ও বিনয় তোমাদিগের পথপ্রদর্শক হইবে।" এক্ষণে হে জ্ঞানিগণ! আমাদিগের তদালোচনার প্রবৃত্ত হওয়া নিতান্ত কর্তব্য।" এতদ্বাক্যে সকলেই সন্মত হইলেন; এবং বগদরাজ অজাতশত্রু শতপানিশিখরমূলে একটি বিহার নির্মাণ করিয়া সকলকে সাদরে আহ্বান করিরাহিলেন। তদ্বার আচার্য্যগণ কর্তৃক ধর্মালোচনা হইয়া ৭ মাস পরে (খ্রিঃ পূঃ ৫৪৩ বৎসরে) প্রথম সঙ্ঘ শেব হয়। ইহার পর দ্বিতীয় ও তৃতীয় বৌদ্ধ সঙ্ঘ কাল-

শোক কর্তৃক আহৃত হইরাছিল। এই সকল সময়ে বৌদ্ধধর্মের সমুহ উন্নতি হয়। এ সময় বৌদ্ধধর্মের উন্নতির সীমা ছিল না। হিন্দুগণ আর্ধ্যধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিতে লাগিলেন; রাজা প্রজা সকলেই এই নব ধর্মাবলম্বী। বৈদিক কার্যকলাপে ক্রমেই হতাশ হইতে লাগিল; এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞার্থে পশুবধের শোণিতজ্যোত ক্রমেই অবশ্য হইল।

অশোক নৃপতি বৌদ্ধধর্মের প্রধান উন্নতিকারক। ইনি বিহ্মসরের পুত্র এবং চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র। বৈর-নির্ধাতনে স্থিরপ্রতিজ্ঞ থাকাতে ইহঁাকে সকলে প্রচণ্ড-শোক বলিত। তৎপরে ইনি পিতার অবর্তমানে ২৬৩ খৃঃপূঃ মগধের সিংহাসনে আরুঢ় হইলে পর বৌদ্ধধর্মের উন্নতি করাতে সকলেই ইহঁাকে ধর্মশোক বলিত। ইনি মহাপরাক্রমশালী নৃপতি। চারি বৎসরের মধ্যে অশোক সমুদায় ভারতবর্ষ জয় করিয়াছিলেন। ইহা ভিন্ন মহাচীন পর্য্যন্ত ইহঁার করতল হইরাছিল। এমন কি পাণ্ডুরোড় অশোকের ভার ভারতবর্ষে একাধিপত্য করিতে পারেন নাই। ইনি হিন্দুধর্ম ত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই ধর্মে তাঁহার অকৃত্রিম অহুসার ছিল। তাঁহার সময়ে বৌদ্ধধর্ম উন্নতির উচ্চশিখরে আরোহণ করিয়া-

হিল। ইনিই বৌদ্ধগণের “দেবানাম্ প্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী।” অসংখ্য প্রচারকেরা ইহার অনুজ্ঞামুসারে গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে এবং পুরস্বীকর্গের নিকটও ধর্মপ্রচার করতঃ অস্পৃশ্য মধ্যোই ভারতবর্ষের সকল জাতিকেই বৌদ্ধমতাবলম্বী করিয়াছিলেন।

অশোক ৮৪ সহস্র স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া বৌদ্ধধর্মের মহিমা কোষণা করেন। এই সকল স্তম্ভ ভারতবর্ষের বিবিধ নগরে নির্মিত হইয়াছিল। আমরা কয়েকটি প্রসিদ্ধ অশোক-স্তম্ভ দেখিয়াছি; তাহার মধ্যে কিরোজ সাহেব নামে বিখ্যাত লাটটী সর্ক্সাপেক্স উক্ত। এই সকল স্তম্ভের অঙ্গে পালিভাষায় বৌদ্ধ-ধর্মের বিবিধ অনুজ্ঞা খোদিত আছে।\* ইহা ভিন্ন কটকে ঘাউলী, গুজরাটে গির্গারে শিখরে এবং আফগানিস্থানে কপর্দ গিরির অঙ্গে, অশোকের বশোষোষণা খোদিত ছিল। এই সকল লিপি আলোচনার ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেক ঐতিহাসিক সত্য অবগত হইয়াছেন। জুনগড়ের পার্শ্বতীর লিপিমধ্যে আন্তিরোকন, টেনেমী, আন্তি-নোমো এবং যগা নামক বন নৃপতির নাম প্রাপ্ত

\* মহারাজ অশোক তাহা পালি-লিপিতে লিখিয়াছিলেন; বলা,—  
 “হেবংচ হেবংচ মে পালিয়ে বা দেয়ো—” অর্থাৎ এইরূপে এইরূপে  
 অশোক পালি অনুজ্ঞা সকল পাঠ করিয়ে।

হওয়া গিয়াছে। অশোকের খৃঃ পূঃ ২২২ বৎসরে মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুতে ভারতবর্ষে বৌদ্ধ-ধর্মের আর উন্নতি হয় নাই। অশোকপুত্র মহেন্দ্র সিংহলে ৩৮৭ খৃঃ পূঃ বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচার করেন।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে, বুদ্ধদেব অসং কোম আশ্রু প্রণয়ন করেন নাই। তিনি শিষ্যানিগকে প্রমোদরূপ উপদেশ প্রদান করিতেন। শিষ্যেরা তদর্থ সকল ধারণ পূর্বক বহু বিস্তার করিয়া প্রকাশ করিতেন। ইহাতে ধর্মকীর্তি বলেন “তস্মিনেরাঃ প্রচক্ষিরে।” সম্ভব বটে; বুদ্ধের বাক্য সকল গভীর অর্থবান্ এবং সুপরিপাকী। বুদ্ধদেবের বাক্য কিরূপ গাভীর্বার্ধপূর্ণ, তাহা পাঠক-গণের গোচরার্থে আমরা বহু অব্যয়ন করিয়া কিয়দংশ নিয়ে প্রকাশ করিতেছি।

“ইদম্প্রত্যয়কলমিতি । উৎপাদায়া তথাগতান্যামহুৎপাদানাং স্থিতেবৈবাং ধর্মাণাং ধর্মিতা ধর্মস্থিতিতা ধর্মনিরাশকতা প্রতীত্য সমুৎপাদানুলোমতা ইতি—অথ পুনরয়ং প্রতীত্য সমুৎপাদো হাত্যাং কারণাত্যাং ভবতি হেতুপনিবদ্ধতঃ প্রত্যয়োপনিবদ্ধতঃ, যদিহং বীজানহুরোহুরাং পত্রং পত্রাং কাণ্ডং কাণ্ডান্দং নানান্দগর্ভো গর্ভাজ্জকং শূকাং পুষ্পং পুষ্পাং কলমিতি; অসতি বীর্ষেহুরো ন ভবতি বাবদসতি পুষ্পে কলর-



ভবতি, সতিতু বীজেহুহুরো ভবতি, যাবৎ পুষ্পে সতি  
কলমিতি তত্রবীজস্ত নৈবং ভবতি জ্ঞানং অহমহুরং  
নির্কর্তরামি, অহুরস্তাপি নৈবং ভবতি জ্ঞানং অহং  
বীজেন নির্কর্তিত ইতি, এবং যাবৎ পুষ্পস্ত নৈবং ভবতি  
জ্ঞানমহং কলং নির্কর্তরামীতি কলস্তাপি নৈবং ভব-  
তাহং পুষ্পেনাতিনির্কর্তিতমিতি, তন্মাৎ সত্যপি চৈতন্তে  
বীজাদীনা মসত্যপি চাত্তোত্তমিধিতাতরি কার্ধ্য কারণ  
ভাব নিরমোদুত্তে, ইত্যুক্তো হেতুপনিবন্ধঃ । প্রত্যরো-  
পনিবন্ধঃ প্রতীত্য সমুৎপাদস্ত উচ্যতে প্রত্যরো হেতুনাং  
সমবারঃ, হেতুং হেতুং প্রতি অরন্তে হেতুস্তরাণীতি  
তেষাময়মানানাং ভাবঃ প্রতীত্য সমবার ইতি যাবৎ ।  
যদ্বাং ধাতুনাং সমবারং বীজহেতুরহুরো জায়তে তত্র  
পৃথিবী ধাতুবীজস্ত সংগ্রহে কৃত্যং করোতি, যদাহুরঃ  
কঠিনোভবতি, অশ্বধাতুবীজং ঘেহরতি, তেজো  
ধাতুবীজং পরিপাচরতি, বায়ুধাতুবীজমভিনির্হরতি  
যতোহহুরো বীজান্নির্গচ্ছতি । আকাশ ধাতু বীজস্তা-  
নাবরণং কৃত্যং করোতি, রূপ ধাতুরপি বীজস্ত পরিণামং  
করোতি, তদেতেষাং অবিকৃতানাং ধাতুনাং সমবারে  
বীজে মোহতাহুরো জায়তে নাত্বা । তত্র পৃথিবী  
ধাতো নৈবং ভবতাহং বীজস্ত পরিণাদং করোমীতি ;  
অহুরস্তাপি নৈবং ভবতাহমেতিঃ প্রত্যরৈ নির্কর্তিত

ইতি। তথাহ্যাত্মিকঃ প্রতীত্য সমুৎপাদো বাত্যাং  
 কারণাত্যাং ভবতি, হেতুপনিবদ্ধতঃ প্রতারোপনি-  
 বদ্ধতঃ। তত্রান্ত হেতুপনিবদ্ধো যথা, যদিদমবিজ্ঞা  
 প্রত্যয়াঃ সংস্কারা যাবজ্জাতিঃ প্রত্যয়ং জরা মরণাদীতি।  
 অবিজ্ঞাচেদ্রাত্তবিধাং নৈবং অকুরো অজনিমাত এবং  
 জরা মরণাদয় উদপৎস্তত। যাবজ্জাতিচেদ্রাত্তবিধা  
 রৈবং তত্রাবিজ্ঞায়া নৈবং ভবতাহং সংস্কারানতি  
 নির্কর্তৃগামীতি, সংস্কারাণামপি নৈবং ভবতি বয়ম-  
 বিজ্ঞায়া নির্কর্তৃতা ইতি। এবং যাবজ্জাত্যা অপি নৈবং  
 ভবতাহং জরা মরণাভূতিনির্কর্তৃগামীতি জরামরণা-  
 দীনামপি নৈবং ভবতি বয়ং জাত্যা অতি নির্কর্তৃতা  
 ইতি, অথচ সংস্রবিজ্ঞানিষু স্বয়মচেতনেষু চেতনান্তরা-  
 নধিষ্ঠিতেষপি সংস্কারাদীনা নুপৎতিবীজাদিষিব সং-  
 স্রচেতনেষু চেতনান্তরানধিষ্ঠিতেষ্যকুরাদীনাং, ইদং  
 প্রতীত্য প্রাপোদ সমুৎপত্ত ইতি। এতাবদ্ব্যক্তন্ত দৃষ্ট-  
 ত্বাং। চেতনাবিষ্ঠানস্তাহুগলক্কেঃ। সৌরমাধ্যাত্মিকস্য  
 প্রতীত্য সমুদায়স্য হেতুপনিবদ্ধঃ। অথ প্রতারোপ-  
 নিবদ্ধঃ পৃথিব্যাণ্ডেজো বায়ুকাশ বিজ্ঞান ধাতুনাং সম-  
 বারান্ত্রবতি কারঃ। তত্রকায়ন্ত পৃথিবী ধাতুঃ কার্ত্তিকমতি  
 নির্কর্তৃরতি অপৃথাতুঃ মেহরতি কারঃ তেজো ধাতুঃ  
 কায়ন্ত অর্শিত নীতে পরিপীচয়তি বায়ু ধাতুঃ কায়ন্ত

বাস প্রধাঙ্গাদি করোতি আকাশ ষাভুঃ কারন্ত শুনির-  
 ভাবং করোতি যচ্চ নামরূপাভূরমভিনির্কর্ত্তরতি  
 পঞ্চ বিজ্ঞানার্থ সংযুক্তং সাক্ষবঞ্চ মনোবিজ্ঞানং  
 সোহরমুচ্যতে বিজ্ঞান ষাভুঃ । যদাধ্যাত্মিকাঃ পৃথি-  
 বাদি ষাতবো ভবন্তা বিকলা স্তদা সর্কেষাং সমবাস্তা-  
 স্তবতি কারন্তোৎপত্তিঃ, তত্র পৃথিব্যাদি ষাতূনাং নৈবং  
 ভবতি বসং কাঠিগ্রাদি নির্কর্ত্তয়াম ইতি, কারন্তাপি  
 নৈবং ভবতি বিজ্ঞান মহমেতিঃ প্রত্যয়ে ব্রতিনির্কর্ত্তিত  
 ইতি—অথচ পৃথিব্যাদি ষাতুভ্যোহ্চেতনেভ্যশ্চেতনা-  
 স্তরানধিষ্ঠিতেভ্যোহ্চুরন্তেব কারন্তোৎপত্তিঃ ; সোহরং  
 প্রতীত্য সমুৎপাদো দৃষ্টদ্বারানাধরিতবাঃ । তত্রৈতেষেব  
 ষট্শ্চ ষাতুর্ষ্মাতৃসংজ্ঞা, পিতৃসংজ্ঞা, মিতাসংজ্ঞা, স্বধ-  
 সংজ্ঞা, সত্যসংজ্ঞা, পুঙ্কাসংজ্ঞা, যজুস্যসংজ্ঞা, মাতৃ  
 হুহিতৃ সংজ্ঞা, অহঙ্কার-ময়কারসংজ্ঞা । সেষষবিষ্টাঃ স্ত  
 সংসারানর্থ সত্তারন্ত মূলকারণং তন্ত্রায়বিষ্টায়াং  
 সত্যায় সংস্কার রাগদেহ মোহা বিবরেষু ঐবর্ত্তন্তে—বস্ত-  
 বিবরা বিজ্ঞপ্তি বিজ্ঞানং বিজ্ঞানস্তদারো রূপিণঃ, উপা-  
 দানস্বভা স্তদায়, তাহাপাহার রূপমভিনির্কর্ত্ততে ।  
 তদেকরমভিসংক্ষিপ্য নামরূপং মিরপ্যতে । শরীরন্তেব  
 কলস পুঙ্কদাত্তবস্থা ষায়রূপ সন্নিহিতা, তাবীষ্টিন্নাশি  
 বড়ায়তনং নাক রূপেস্তিন্নাণাং, ত্রয়াণাং সন্নিপাতঃ

স্মরণঃ স্মরণায়েসনা সুখাদিকা, বেদনাসাং সত্যাসং কর্তব্য  
মেত্তং সুখং পুনর্ময়া ইত্যথাবসিতং তুচ্ছা ভবতি—”  
ইত্যাদি ।

এই পরিদৃশ্যমান বিশেষ জ্ঞানপূর্বক রচয়িতা কেহ  
নাই; ইহা প্রমাণ করিবার নিমিত্ত ভগবান্ বুদ্ধদেব,  
শিষ্যদিগের নিকট অগতের কার্যকারণ ভাব ব্যক্তি  
বক্তৃতা করিয়াছিলেন ।

বৌদ্ধধর্মে সকল বস্তুই প্রতীতিনিশ্পন্ন । উদ্ভব  
তাহারা কার্যমাত্রকেই প্রতীত্য নামে ব্যবহার করে ।  
সমুদার কার্যে দুই প্রকার কারণ অনুভূত আছে ।  
একের নাম হেতুপনিবন্ধ; অপরের নাম প্রত্যয়ো-  
পনিবন্ধ, হেতুপনিবন্ধ এই যে, কার্যোৎপত্তি কালে  
যাহাতে মাত্র হেতুভাব থাকে, যেমন অঙ্কুরোৎপত্তির  
প্রতি বীজে হেতুভাব । প্রত্যয়োপনিবন্ধ এই যে, কার্যোৎ-  
পত্তির পূর্বে কারণ ভ্রবোর সমবায় ( সংযোগ ) থাকে,  
যথা উক্ত অঙ্কুরোৎপত্তির পূর্বে পার্শ্ববাদি কার্য ভ্রবোর  
সমবায় ছিল । এই হেতুপনিবন্ধ ও প্রত্যয়োপনিবন্ধ  
নামক কারণদ্বয় বাহু জগতে আছে; আধ্যাত্মিক  
কার্যেও আছে । তদ্ব্যতীত বাহু প্রতীত্য সমুৎপত্তি  
বিষয়ে (যট শেট বুদ্ধাদি উৎপত্তি বিষয়ে) এইরূপ  
নিয়ম দৃষ্ট হয় । যথা,—প্রথমতঃ বীজ হইতে অঙ্কুর,

অঙ্কুর হইতে পত্র, ক্রমে কাণ্ড, নাল, গর্ভ, শূক (পুষ্প বা কলের কোব) পুষ্প ও ফল জন্মে। এই একটি হইতে আর একটির জন্ম হওয়ারকে হেতুপনিবন্ধ বলা যায়। বীজ না থাকিলে অঙ্কুর জন্মে না; পুষ্প না থাকিলে ফল জন্মে না; পুষ্প থাকিলে ফল হইতে পারে; বীজ থাকিলে অঙ্কুর হইতে পারে; কিন্তু বীজ যে অঙ্কুরকে জন্মায়; তাহাতে বীজের এমন জ্ঞান হয় না যে, আমি অঙ্কুরকে জন্মাইতেছি। অঙ্কুরেরও এমন জ্ঞান হয় না, যে, আমি বীজ হইতে জন্মলাভ করি-  
রাছি। পুষ্প, ফল, সকলেরই এইরূপ জ্ঞানিবা; অতএব বীজাদির চৈতন্য না থাকিলেও, চেতনাসত্ত্বের অধিষ্ঠান না থাকিলেও, কার্যাকারণ ভাবের ব্যাঘাত নাই। বরং কার্যাকারণ ভাব নিরমিতরূপেই আছে। অঙ্কুর-কার্যের হেতুভাব পক্ষে যেমন, প্রত্যয়ভাব পক্ষেও (কারণ ক্রমের সংযোগ ঘটনা পক্ষে) সেইরূপ। পৃথিবী ধাতু, জলধাতু, বায়ুধাতু, তেজোধাতু, আকাশধাতু, ও রূপধাতু (বৌদ্ধেরা মূল পদার্থকে ধাতু বলে) এই ছয়টি ধাতুর সমবার অর্থাৎ সংযোগ বিশেষ দ্বারা উক্ত অঙ্কুর উৎপন্ন হয়। তদ্ব্যতীত পৃথিবী ধাতু সংগ্রাহ কার্য করে (যে কার্য দ্বারা অঙ্কুরের কার্ত্তিক জন্ম) জলধাতু অঙ্কুরের স্নেহভাব সম্পাদন করে (বাহাতে অঙ্কুর সরস

ধাতুকে বীজের উজ্জ্বলতা জন্মে) তেজোধাতু বীজকে পরিণাক করে (যে ব্যাপারে বীজাংশ অঙ্কুর ভাব প্রাপ্ত হইতে পারে) বায়ুধাতু অতিমিহীর করে, (যদ্বলে অঙ্কুর বীজ হইতে বহির্গত হয়,) আকাশধাতু বীজকে অনাবরণ করে, (যাহাতে বীজমধ্যে অঙ্কুর স্থানপ্রাপ্ত হয়) রূপধাতু বীজকে রূপান্তরে নিরোজিত করে, (ইহার প্রভাবেই অঙ্কুরাকারে দৃষ্টমান হয়) এই-রূপ বড় ধাতুর সমবার বলেই অঙ্কুর কার্যে আত্মলাভ করে। সমবার না থাকিলে আত্মলাভ করে না। এখানেও পৃথিবীধাতুর এমন জ্ঞান হয়না যে, আমি অঙ্কুরিত করিবার নিমিত্ত বীজকে সংগ্রহ করিতেছি। বাহ্য প্রতীত্য সমুৎপাদ মধ্যে (বাহ্যস্থ কার্য সমূহ মধ্যে) ও রূপভাব কোথাও দৃষ্ট হয় না। যেমন বাহ্য কার্যের জ্ঞান পূর্বক উৎপত্তি নাই, তেমনি আধ্যাত্মিক কার্যেরও নাই।

আধ্যাত্মিক কার্য সমুৎপাদেরও পূর্ব প্রকার বিবিধ কারণ আছে। অবিজ্ঞা, সংস্কার, যাবজ্জাতি, জরা, মরণ প্রভৃতির উত্তরোত্তর হেতু-হেতুমস্তাব। আর পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, ও বিজ্ঞান, এই বহুধ কারণ জ্বলোর সমবার ভিন্ন দেহোৎপত্তি হইতে পারে না।\* অবিজ্ঞা ব্যতিরেকে সংস্কার জন্মে না,

সংস্কার ব্যতিরেকে স্বাবজ্জাতি, স্বাবজ্জাতি ব্যতিরেকে জন্ম যন্ত্রণ হয় না। এখানেও যখন অবিজ্ঞা সংস্কার জন্মায়, তখন অবিজ্ঞার জ্ঞান হয় না যে, আমি সংস্কার উৎপন্ন করিতেছি; সংস্কারেরও জ্ঞান হয় না যে, আমি অবিজ্ঞা হইতে জন্মলাভ করিয়াছি বা করিতেছি। অতএব বীজাদির জ্ঞান অবিজ্ঞা প্রভৃতিরও চৈতন্ত্য না থাকিলেও অজ্ঞ চেতনাবান্ পুরুষের অধিষ্ঠান না থাকিলেও সংস্কারাদির জন্ম লাভ দৃষ্ট হয়। এই আধ্যাত্মিক হেতুপনিবন্ধ পক্ষে ঘেরূপ, প্রত্যয়োপনিবন্ধ পক্ষেও সেইরূপ; পুরোক্ত বড়্-ধাতুর সমবাহু বশতঃ শরীরের উৎপত্তি। পৃথিবী ধাতু শরীরের কাঠিন্য সম্পাদন করে; জল ধাতু ঘেহিত করে। তেজো ধাতু ভূক্তার পানাদি পরিপাক করে, বায়ু ধাতু শ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়া সম্পাদন করে, আকাশ ধাতু হিত্ততাব জন্মায়। বিজ্ঞান ধাতু, নাম রূপাদির কারণ। এই বিজ্ঞান পঞ্চশুদ্ধাত্মক; এই বড়্-ধাতু অবিকল ভাবে সংহত হইলেই শরীরের উৎপত্তি হয়, নচেৎ হয় না। এত্বেও পৃথিবী ধাতুর কখনই জ্ঞান হয় না যে, আমি শরীরের কাঠিন্য সম্পাদন করিতেছি। শরীর হইতেই বিজ্ঞানের বা বিজ্ঞানান্তরের উৎপত্তি হয়; কিন্তু শরীর কখনই জানে না যে, আমি বিজ্ঞানের

উৎপত্তি করিতেছি। অতএব পৃথিবীাদি সমস্ত ধাতু স্বয়ং অচেতন হইলেও চেতনান্তরের অধিষ্ঠান না থাকিলেও শরীরের উৎপত্তি হয়, অন্যথা হয় না। ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ, সুতরাং অন্যথা করিবার পথও নাই।\*

উক্ত ধাতু বটকের সমবার্য জাবকে লোকে দেখে, পিণ্ড, নিত্য, স্থব, সন্ত, পুঙ্গল, মম্বজ ইত্যাদি নানা নামে ব্যবহার করে। এবং তাহার স্ত্রী, পুত্র, পিতৃ, মাতৃ, হৃহিতৃ প্রভৃতি নানা নাম কল্পনা করে। ইহাকে অনর্থ শতসত্তার সংসার বলে; এই সংসারের মূল কারণ অবিজ্ঞা। অবিজ্ঞা হইতে বিষয়ের প্রতি রাগ, বেদ, মোহ জন্মে। বস্তু-আকার ধারী বিজ্ঞান বিষয়। বস্তু-আকার বিজ্ঞান চারি প্রকার। রূপ বিশিষ্ট উপাদান স্বরূপ নাম প্রভৃতিকে গ্রহণ করিয়া উৎপন্ন হয়। বিজ্ঞান-হরের একীভাব, নাম রূপের আভার। শরীরের কলস ও বুদ্ধাদি অবস্থা, নাম রূপ, মিজিত ইন্দ্রিয় সকল, বড়ায়তন, নাম, রূপ ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগকে স্পর্শ বলে। স্পর্শ হইতে বেদনা (অসুখের শক্তি) বেদনা হইতে তৃষ্ণা (এই সুখ পুনশ্চ করিব ইত্যাকার জাবনা) জন্ম গ্রহণ করে। ইত্যাদি।

---

\* এতাবত এই বলা হইল যে জগতের কোন টেডন্যাব বস্তু নাই।



সংক্ষেপতঃ বৌদ্ধ-সংস্কার এই রূপ নির্দিষ্ট হইরাছে—

“তথাহি কৃত্যাদেবী\* বাক্যং

লোকে ভগবতো লোকনাথাদারভা কেবলম্।

যে জন্তুবো গত ক্লেশান্ বোধিসত্ত্বানংবেহি তান্।  
সাগসেপি নকুপ্যন্তি কময়া চোপকূৰ্বতে। বোধিং  
মন্ত্রেব নেচ্ছন্তি তে বিশ্বধরগোচ্ছমাঃ।”

অর্থাৎ ভগবান্ লোকনাথ হইতে আরম্ভ করিয়া,  
যে সকল জীব গত ক্লেশ (যুক্ত) হইরাছেন, তাঁহাদিগকে  
তুমি বোধিসত্ত্ব বলিয়া জান। অপরাধ করিলেও  
বঁাহারা কোপ করেন না, প্রত্যুত ক্রমাগত উপকার  
করেন, অস্ত্রকে গতক্লেশ করিবার বাঞ্ছা করেন, তাঁহারা  
বোধিসত্ত্ব, তাঁহারা ই বিশ্বধারণে উদ্ভূত।

বৌদ্ধগণের মতে তাদৃশ ধর্ম আর কখন প্রকাশ হয়  
নাই, যথা “বোধিসত্ত্বস্ত পূর্বমজ্জতেষু ধর্মেষু—” এবং  
বুদ্ধদেবকে তাহারা “জরা মরণবিষাভী ভিষহর  
ইবোক্তাতঃ” জ্ঞান করিত। তাহাদিগের মতে মনুষ্য জন্ম  
কেবল কষ্টদায়ক এবং জন্মিলেই সকল জীবকে জরা  
ব্যাধি এবং মৃত্যুর অধীন হইতে হইবে, সুতরাং জানি-  
গণের নির্লিপ্য কামনা করা একান্ত কর্তব্য। বৌদ্ধ-

---

\* কৃত্যাদেবী বৌদ্ধমাং অতিচারোৎপন্ন। ধর্মাবিত্যাদেবী দেবী।

মাত্রেয়ই পূর্বজন্ম এবং পরজন্মে বিশ্বাস আছে, এবং তাহাদের মতে নিজ নিজ কর্ম দ্বারা জীব মাত্রে বিবিধ যোনি পরিভ্রমণ করে। কথিত আছে, শাক্য সিংহ স্বয়ং হস্তী, ঘৃগ প্রভৃতি পশুযোনি হইতে মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সংসার কেবল কষ্টময়; এবং জীব নিজকর্ম দ্বারা সুখ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে।

নিরীশ্বর সাংখ্য কপিল, ঈশ্বরের সত্তা অস্বীকার করিয়াছেন। বৌদ্ধেরা ঈশ্বরের সম্বন্ধে কোন বিচার উপস্থিত করেন নাই বটে, কিন্তু সাংখ্যের ন্যায় ইহারাও নাস্তিক। বুদ্ধের উপদেশ মধ্যে কোন স্থানেই ঈশ্বরের প্রসঙ্গ নাই। বৌদ্ধেরা প্রায় স্বাভাবিকবাদী; তাহারা বলে স্বভাব সৃষ্টি হয় নাই; চিরকাল এক অবস্থায় আছে। ইকাট, টেলর, ব্যাক্সনর প্রভৃতি জর্মণ তত্ত্ববিদগণের এই মত, অধিকন্তু তাঁহারা ঈশ্বরের সত্তা লোপ করিবার জন্য নানা কৌশলময় তর্কপরিপূর্ণ গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন। ত্রিশতীক্টের ন্যায় শাক্য সিংহ বৌদ্ধগণকে এই দশ আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে উপদেশ দিয়াছেন; যথা জীবহিংসা করিও না, চুরি করিও না, পরদার করিও না, মিথ্যা বলিও না এবং ঘাসক দ্রব্য সেবন করিও না। এই পাঁচনী তির তিদ্ধগণকে আর ৫১ী আজ্ঞা দিয়াছেন; যথা দ্বিতীয় এইর বেলা অতীত

হইলে আহাৰ করা অকর্তব্য, নাট্যক্রীড়া ও সঙ্গীতাদি হইতে বিরত থাকা কর্তব্য, অলঙ্কারাদি এবং সুগন্ধদ্রব্য ব্যবহার করা উচিত নহে, হৃদ্যক্ৰেণনিত্যশয্যায় শয়ন অনুচিত এবং সুবর্ণ ও রৌপ্য গ্রহণ করা উচিত নহে। বুद्धের নীতি অতি চমৎকার, তাহা পাঠ করিলে বৌদ্ধ-ধর্মের উপর তত্ত্বের উদ্রেক হয়। আধুনিক সভাগণ কহেন, বীণপ্রণীত উপদেশ একমাত্র সুখশান্তির উপায় স্বরূপ, কিন্তু বুद्धের উপদেশ তাহা অপেক্ষা সহস্রগুণে উৎকৃষ্ট, তাহার প্রমাণ একবার “ধর্ম পদ” গ্রন্থপাঠে তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন। বিজ্ঞানহীনতা আধুনিক তত্ত্বদর্শী অগাধ কোমৎ বৌদ্ধধর্মের বিশেষ আদর করিয়াছেন এবং উহা প্রত্যক্ষ দর্শনবাদিগণকে এক একবার পাঠ জন্য দিন নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন।

মারামর সংসার পরিত্যাগ করিয়া বির্কান লাভ করাই বৌদ্ধগণের জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। তিন্মুগণ তজ্জন্য নানা কষ্ট স্বীকার করিয়া থাকেন। মাধবাচার্য্য কহেন “কুন্তিঃ কমণ্ডলু মৌণ্ডাং চীরং পূর্ব্বাহ ভোজনম্। সজ্জা বস্ত্রাঘরভূষণিভিরে বৌদ্ধ তিন্মুতিঃ।” অর্থাৎ চর্ম্মাসন, কমণ্ডলু, মুণ্ডন, চীর, পূর্ব্বাহ ভোজন, সমুহাবহান, ও বস্ত্রাঘর, এই কয়েকটি বৌদ্ধদিগের

বতি ধর্মের অভ্যাস\*। ইহার মালা জপিবীর সময় এই মাত্র পানি ডাবার করিয়া থাকে “অনিভা দুঃখম্ অনাত্য” ইহাকে ত্রিলক্ষণ কহে। বৌদ্ধেরা কোন প্রকার উপাসনা করে না, কেবল বিহারে বুদ্ধ মূর্তির সমীপে ধর্ম গ্রন্থ সকল পাঠ করিয়া থাকে। যোমাম্ কাঞ্চলিকগণ পাত্রের নিকট যেমন প্রতি সপ্তাহে আপনার পাপকার্য সকল স্বীকার করিয়া আইসে, তদ্রূপ পূর্বকালে বৌদ্ধগণ ধর্মসঙ্গম মধ্যে ছবিরগণ সমীপে স্ব স্ব পাপ স্বীকার করিত। প্রিয়দর্শী এজ্ঞ মাসে দুইবার সভা করিতে শুভের লিপিতে অনুজ্ঞা দিয়াছেন। সিংহলে তিসুগণ বিহার মধ্যে তত্ত্বি সহকারে নিম্ন লিখিত পানি প্রতিজ্ঞা পাঠ করে যথা—খুদক পাঠ।

“নম তসত্তাগবত অর্হত সম সমবুদ্ধসঃ

বুদ্ধম্ শরণম্ গচ্ছামি।

ধর্মম্ শরণম্ গচ্ছামি।

সঙ্গম্ শরণম্ গচ্ছামি।

“হাতম্পি বুদ্ধম্ শরণম্ গচ্ছামি।

হাতম্পি বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি।

হাতম্পি ধর্মম্ শরণম্ গচ্ছামি।

\* সর্বদর্শন সংগ্রহ। ৬ জরনারায়ণ তর্কণকানন কর্তৃক বাঙ্গালার অনুবাদিত।

হাতম্পি সঙ্গম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

তীতম্পি বুদ্ধম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

তীতম্পি ধর্মম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

তীতম্পি সঙ্গম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

শরণাতম্ ।”

বৌদ্ধ-আচার্য্য-প্রণীত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ আছে ; কিন্তু আমাদের আচার্য্যশাস্ত্র ব্যবসায়িগণ তাহার নাম পর্য্যন্ত অবগত করেন নাই । তাঁহারা প্রবোধ চক্রোদয় নাটক এবং সর্বদর্শন সংগ্রহ মধ্যে যেটুকু বৌদ্ধধর্ম্ম সম্বন্ধীয় বিবরণ আছে তাহাই জানেন মাত্র ; কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে আমাদের কোন কোন বঙ্গদেশীয় সামান্ত নৈরাসিক ভাবাপরিচ্ছেদ, সিদ্ধান্ত মুক্তাবলী এবং কিসদংশ কুসুমাজ্জলি পড়িয়াই বৌদ্ধমতে দোষারোপ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া থাকেন । তাঁহারা মূল বৌদ্ধসূত্র সকল পাঠ করিলে এরূপ বালমূলত চাপলা প্রকাশ করিতে কখনই সাহসী হইতেন না । বৌদ্ধদিগের সংস্কৃত গ্রন্থ সকল অনেক কাল হইতে হুল্লভ হইয়া উঠিয়াছিল । আকবর শাহসাহেবের অমৃতভাস্মারে ব্রাহ্মণ-গণ দ্বারা আবুলকজল বহু অমূল্যস্থানে একখানিও বৌদ্ধসূত্র সংগ্রহ করিতে পারেন নাই । কিন্তু আমরা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণকে বন্যবাদ দিতেছি, তাঁহাদিগের

প্রযত্নে নেপাল হইতে অসংখ্য সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থ সংগৃহীত হইরাছে ।

নেপালের বৌদ্ধগণ কহেন ৮৪ সহস্র বৌদ্ধগ্রন্থ আছে, তাহার মধ্যে নিম্ন লিখিত গ্রন্থগুলি নবধর্ম নামে খ্যাত—  
অষ্ট সাহস্রিক, গণ্ডাবাহ, দশভূমীধ্বজ, সমাধিরাজ, লঙ্কাবতার, সঙ্ঘর্ষ পুণ্ডরীক, তথাগত শুদ্ধক, ললিত বিস্তর, সুবর্ণ প্রভাস । বৌদ্ধ ধর্মের গ্রন্থ সকল বাদন্য শ্রেণীতে বিভক্ত ; যথা—সূত্র, গায়, ব্যাকরণ, গাথা, উদান, নিদান, ইত্যুক্ত, জাতক, বৈপুল্য, অনুরূত ধর্ম, অবাদান, উপদেশ । প্রসিদ্ধ কতিপয় বৌদ্ধগ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ; যথা—প্রজ্ঞাপারমিতা, সান্নিপাতকৃত অভিধর্ম, দেবপুত্র কৃত অভিধর্ম, ধর্মসংকল্পন, কারণবাহ, ধর্মবোধ, ধর্মসংগ্রহ, মণ্ড বুদ্ধশোভা, বিনয় সূত্র, মহান্য সূত্র, মহান্য সূত্রালঙ্কার, জাতক মালা, চৈত্যা মাহাশ্মা, অহম্যান ধণ্ড, বুদ্ধশিক্ষাসমুচ্চয়, বুদ্ধচরিত কাব্য, বুদ্ধকপাল তন্ত্র, সঙ্ঘীর্ণতন্ত্র প্রভৃতি ; এই সকল গ্রন্থ অধিকাংশ অনেক অমূল্যস্থানে হজ্জসন্ সাহেব নেপালীর বৌদ্ধগণের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইরাছিলেন ।

“বোধিচিত্ত বিবরণ” নামক বৌদ্ধগ্রন্থ প্রণেতা ধর্ম-কীর্ত্তি বলেন, বৌদ্ধের বহুতর শিষ্যের মধ্যে “সৌজা-স্তিকো, বৈভাবিকো, যোগাচারো” যাম্যমিক শ্রেণি

চত্বারঃ শিষ্যাঃ” “সৌত্রান্তিক, বৈভাষিক, যোগাচার, ও মাধ্যমিক, এই চারিজন শিষ্যই তদীয় ধর্মের আচার্য্য। উক্ত সৌত্রান্তিক প্রভৃতি শব্দগুলি এখানে নাম মাত্র বোধক, কি তাহার শাস্ত্রপ্রস্থান বোধক, তাহা স্থির করা যায় না। আমাদের যেমন ন্যায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা প্রভৃতি শব্দ, শাস্ত্রপ্রস্থানবোধক, গ্রন্থকর্তা-দিগের নাম ভিন্ন, ঐ সকল শব্দ তৎসদৃশ কি না বলা যায় না।

যাহা হউক উক্ত চারি ব্যক্তি হইতেই বৌদ্ধধর্মের মতভেদ উপস্থিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। নচেৎ বুদ্ধের উপদেশ কখনই বিভিন্ন মতাক্রান্ত নহে। উক্ত বোধি-চিত্ত বিবরণ গ্রন্থকার ধর্মকীর্ত্তি এইরূপ বলেন বধা—

“দেশনা লোকনাথানাং সত্ত্বাশয় বশাভুগাঃ ।

ভিক্ষুস্তে বহুধা লোকে উপায়ৈর্বহুভিঃ পুনঃ ।

গম্ভীরোত্তান ভেদেন কচিচ্ছোভয় লক্ষণা ।

ভিন্নাপি দেশনা ভিন্না শূন্যতা যয় লক্ষণা ॥”

লোকনাথ অর্থাৎ বুদ্ধদেবের উপদেশ একরূপ হইলেও তদীয় শিষ্যদিগের অবস্থা ও বুদ্ধি একরূপ না হওয়াতেই বুদ্ধ শাস্ত্র বিভিন্নাকার প্রাপ্ত হইয়াছে। বুদ্ধমতের মূল প্রত্যয়ন এক হইয়াও আচার্য্য গণের ভিন্ন ভিন্ন মত দ্বারা বৌদ্ধধর্ম ক্রমে বিকৃত ভাব ধারণ করি

হাছে। এমন কি শাকাসিংহের মত কিরণ ছিল তাহা সহজে আচার্য্য গণের ঐন্দ্ৰ পাঠে জানিতে পারা যায় না। মাধবাচার্য্য সৰ্বদর্শন সংগ্রহে চারিজন প্রধান আচার্য্যের মত সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র; তাহাতে বুদ্ধের নিজের মত যাহা, যাহা সারিপুত্র ও আনন্দ উপালী প্রভৃতি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার কিছুমাত্র আভাস দেওয়া হয় নাই। কুমারিঙ্গ, প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে যে বৌদ্ধ মতের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা অতি স্থগিত, বিকৃত ভাবাপন্ন। বোধ হয় তিনি “প্রজ্ঞাপারমিতা” প্রভৃতি সূত্রঐন্দ্ৰ কখনই পাঠ করেন নাই; কেবল অল্প ধর্মাবলম্বী প্রণীত আধুনিক সংগ্রহ ঐন্দ্ৰ পাঠে, তাহার ভ্রম হইয়াছে। বুদ্ধের নিজের মত অতি পবিত্র, এজন্ত হিন্দুগণ তাঁহাকে নারায়ণের অবতার বলিয়া থাকেন। বল্লীর বৈষ্ণব ধর্ম এবং গ্রীক ধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের অনেক সোসাদৃশ্য আছে।

বৌদ্ধধর্ম সিংহল হইতে ক্রমে চীন, তিব্বত, মোঙ্গলিয়া, জাপান, জাম, উত্তর সাইবেরিয়া এবং লাপলাও পর্য্যন্ত প্রচারিত হইয়াছিল। অল্প কোন ধর্মের এতদূর উন্নতি হয় নাই। এখনও পৃথিবীতে ৪৫৫০০০০০০ ব্যক্তি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী আছেন।

সিংহলে ও চীনদেশে এক্ষণে বৌদ্ধ ধর্মের বিশেষ



আদর আছে। চীন দেশের বৌদ্ধ ঐশ্বর্য সকল সংকুত  
ভাষা হইতে অনুবাদিত। সিংহলে বৌদ্ধ ঐশ্বের বহুল  
প্রচার, তথাকার ঐশ্বর্য সকল পালি ভাষায় লিখিত।  
সিংহলে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার, তথা পালিভাষায় বৌদ্ধ  
ঐশ্বর্য নিচয়ের বিবরণ স্বতন্ত্র প্রস্তাবে লিখিত হইবে।

### শাক্যসিংহের দিগ্বিজয়।

সমর তরঙ্গে বীর যোধগণ,  
ঘন ঘন অসি করি আশ্ফালন,  
প্লাবিত ধরণী লোহিতের নদে,  
রাজ - পূজগণ সতত ধার।  
বিপক্ষ পক্ষের করি নর্শ চূর্ণ,  
চির মনোরথ হইলেই পূর্ণ,  
হবে কত্রোচিত কার্য্য অতুণম,  
অবিখ্যাত কীর্ত্তি হবে ধরার।  
এতাদৃশ করি নিষ্ঠুরের কাজ,  
পূজ্য হইবারে বীরের সমাজ,  
কদাচ বাসনা শাক্যসিংহ মনে  
জন্মেও না হল কহু উদয়।

হরে রাজপুত্র হেড়ে রাজভোগ,

মরীচ বরলে বোধি-মণ্ড বোধ,

করিল অত্যাশ হরে চিরবোধী,

কাষ ক্রোধ অরি হলো বিজয়।

পরনে কোণীন কবণ্ডু করে,

দেববৎ হান্তে আশ্র শোভা করে,

প্রশান্ত বদনে সুবিসল কান্তি

হেরিলে মুনির মানস হরে।

“বুদ্ধ অবতার মহিমা অপার

যোগীন্দ্র যোগেতে সদা যগন,

মারাদেবী হুত, বহু গুণ হুত,

মর্ত্যো নররূপে নৃপনন্দন”

জয় জয় জয়, সবে বলে জয়।

অহিংসা পরমধর্মের জয়।

সর্ব জীবে সম দয়া অম্পদ,

হেন ধর্ম কতু না হবে কর।

এতেক কহিল। অমর কিরর

এতেক কহিল। অপ্সর নিকর,

এতেক কহিল। দেব পুরন্দর,

এতেক কহিল। দেবতা সবে।

হলো প্রতিদিন 'বুদ্ধ অবতার'

হলো প্রতিদিন 'মহিমা অগার'

বন্দিল স্বর্গের দেব অগণন

তুনিয়া অবাধ মানব সবে।

পারিজাত মালা গলে পরিধান,

স্বর্গ-বিদ্যাধরী করে যশো গান

মুহু মন্দ রবে বাদিত্র বাদক

বাজায় মধুর বীণা রবাব।

সঙ্গে বহু জ্ঞানী শিষ্য অগণন

নানা শাস্ত্র যারা করি অধ্যয়ন

আর্য্য শাস্ত্র সব সামঞ্জস্য করি

সুতীক্স করেছে বুদ্ধি-প্রভাব।

পরনে কোপীন সবে উদাসীন।

জ্ঞান বলে ভব-বন্ধন-বিহীন,

জীবনে উদ্দেশ্য নির্বাণ কামনা

ভোগ বিলাসের নাহিক আশ।

মুণ্ডেতে সবার জয় জয় ধনি,

হোক নব ধর্মে পবিত্র অবনী,

রসাতলে থাক্ বেদ যাগ যজ্ঞ,

পশু বলিদানে নিত্য উন্নাস।

শুক বুদ্ধদেব জানের শিখর  
যাহা হতে জ্ঞান বারি নিরন্তর  
উপালী, আনন্দ, কাস্তুরের সহ  
পাম করি তৃপ্ত করিল। ধরা।

মায়ায় এই সংসার জাঁধার,  
তাঁহে জীব পায় কষ্ট অনিবার  
জীব কর্তব্য গুণে, পাপ আচরণে  
সবাই অধীন ঘরণ জরা।

অভাবে উৎপত্তি অভাবেতে মর,  
অভাবেই হয় জীব সমুদর,  
নির্করণেই মুখ, বাঁচিয়া অমুখ  
জুগতের পদে লও শরণ।

যতেক আচার্য্য সবে এই বলি,  
মিথ্যা কদাচার পদ যুগে দলি,  
“বৌদ্ধধর্ম-জর” করি ঘোর রব,  
বুদ্ধদেব সহ করে গমন।

তর্কের তরঙ্গ—সমর তরঙ্গ  
যতেক তর্কিক সবে দিয়া ডঙ্গ।  
নষ্টল বুদ্ধের চরণে আশ্রয়  
ও তব যাতনা করিতে নাশ।

স্বর্গে দেবগণ মর্ত্যে কোটি নর  
ভক্তিভাবে সবে যুড়ি হুই কর,  
অন্ধ যুগ হুনি প্রশান্ত অন্তরে  
মনের বেদনা করে প্রকাশ ।

“জয় গুণাকর, শোক তাপ হর,  
জগতে পবিত্র তোমার নাম ।  
এক মাত্র গুরু, বাঞ্ছা কল্পতরু,  
তুমি কেবল আনন্দ ধাম ।

নানা গুণধর ত্রিকালজ্বর  
সংসারের কষ্ট জরা মরণ—  
করহ বিনাশ, এই মাত্র আশ,  
তব আচরণে লই শরণ ।”

মানব নিকর আনন্দ অন্তর,  
সবে এই স্তব করে নিরন্তর,  
দেবগণ করি পুষ্প বরিষণ,  
জয় জয় রবে করিল বন্দন ।

---

# सङ्गीत शास्त्रानुगत नृत्य उ अभिनय ।

---

“देवे 'देवे' कपादीनां वदाम्नादकरं परम् ।

मानं वादं तथा नृत्यम्—————”

(साहित्यदर्पणम् ।)

---



# সঙ্গীত-শাস্ত্রানুযায়ী নৃত্য

## ও অভিনয় ।

নৃত্য মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ, এবং কি আদিম কাল, কি আধুনিক সুসভ্য কাল, সকল সময়েই ইহা প্রচলিত। আদিমকালের অসভ্য নৃত্য এক্ষণে সভ্য কালে নানা রূপান্তর সহকারে, সভ্য সমাজের অভিনয় প্রথার একটি প্রধান অঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। পৃথিবীর সকল জাতির মধ্যেই নৃত্য চিরকাল হইতেই প্রচলিত। সকল প্রকার ধর্ম প্রভৃতি নৃত্যের উল্লেখ আছে। অর্য্য মহা-দেব নৃত্য করিতেন, স্বর্গে গন্ধর্ব্বকন্ঠাগণ নৃত্য করিয়া দেবতাগণের মনোহরণ করিতেন। মহর্ষি ঋত নাট্য শাস্ত্রের প্রণেতা, তিনিই স্বর্গে অশ্বরাদিগকে নৃত্য শিক্ষা দিতেন। দেব মন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া নৃত্য করিলে মহাপুণ্য সঞ্চার হয় এবং চৈতন্যদেব বৈষ্ণবসম্প্রদায়কে হরিনামোচ্চারণ পূর্ব্বক নৃত্য করিতে বিশেষ উপদেশ দিয়া-ছিলেন।



অতি প্রাচীন কালে গ্রীকগণ উৎসব উপলক্ষে নৃত্য ও গান করিতে করিতে গ্রাম্য দেবতার মন্দির প্রদক্ষিণ করিত । গ্রীকদিগের মধ্যে নৃত্য অতি প্রাচীন কালেও প্রচলিত ছিল । ইজিপ্টগণ শুষ্ক বালুকা ভূমির জ্বালা লোহিত সাগর পার হইলে, মোসেস্ এবং মিরাম্ আনন্দ ধনি সহকারে নৃত্য করিয়াছিলেন । ডেবিডও নৃত্য করিতেন । গ্রীকগণের নৃত্য অভিনয়-প্রকার অন্তর্ভূত । তাহাদিগের ইউমিনিডেশের অর্থাৎ ভয়ানক রসের নৃত্য দেখিয়া অনেকের হৃদয়ে ত্রাস উপস্থিত হইত । গ্রীক শিল্পবিজ্ঞাবিশারদগণের প্রস্তর নির্মিত প্রতিমূর্তিতে নৃত্যের বিবিধ ভঙ্গী প্রদর্শিত হইয়াছে । হোমর, অরিস্ততল, পিণ্ডার, সকলেই স্ব স্ব গ্রন্থে নৃত্যের বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন, বিশেষতঃ অরিস্ততল নৃত্যের বিবিধ প্রণালী উদ্ভাবন করিয়া “পোইটীক্শ” গ্রন্থ মধ্যে লিখিয়াছেন । স্পার্টানগণ যুদ্ধকালে নৃত্য করিবার জন্য পঞ্চমবর্ষ হইতে নৃত্য শিক্ষা করিত এবং তাহারা একজন উত্তম পারদর্শী শিক্ষক দ্বারা শিক্ষিত হইত । তাহাদিগের যুদ্ধের এই নৃত্যের নাম “পাইরিক” নৃত্য । প্রাচীনকাল হইতেই প্রকাশ্য স্থলে নৃত্য, বাব-সারী নটগণের দ্বারা প্রদর্শিত হইত । সম্রাট রোমক-গণ ধর্ম-কার্য্য ভিন্ন আমোদের জন্য নৃত্য করিতেন না ।

আমাদের নির্দিষ্ট নৃত্য, ব্যবসায়ীগণ দ্বারা সম্পাদিত হইত। মিশরদেশীয় নর্ত্তকীগণের নাম আলমী। তাহারা উত্তম উত্তম কবিতা গান করিতে করিতে নৃত্য করে, ইহার সহিত হিন্দুস্থানী নাচের সাদৃশ্য আছে।

ইউরোপীয়গণের মধ্যে “বলে” সম্ভ্রান্তবর্গ হইতে সাধারণ লোক সকলেই নৃত্য করিয়া থাকেন। কোন কামিনী বা পুরুষ যিনি “বলে” নাচিতে না পারেন, তিনি অকৰ্ণ্য,—সভা সমাজে ভুক্ত হইবার যোগ্য নহেন। এই “বলের” নৃত্যও বিবিধ প্রকার; যথা—পোল্কা, কোরাডিল, কনট্রি ড্যান্স, ইত্যাদি; ইহা ভিন্ন অভিনয় কার্যে অনেক প্রকার নৃত্য আছে—যথা—ব্যালেট, প্যাণ্টোমাইম প্রভৃতি। আমরা এই প্রবন্ধের সীমদেশের প্রস্তাবানুসারে বিদেশীয় কোন নৃত্যের উল্লেখ না করিয়া সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রানুযায়ী প্রাচীন ও মধ্যকালের আৰ্য্য জাতির নৃত্যের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতেছি।

আমাদিগের পুরাণ ও বর্ষ শাস্ত্রে নৃত্যের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; যথা মার্কণ্ডেয় পুরাণে—

“নৃত্যেনাশমরূপেন সিদ্ধির্নাট্যস্ত রূপতঃ।

চার্কধির্লঙ্কনবর্জ্যং নৃত্যমক্ৰবিভূষণা।”

এই লোক দ্বারা রূপহীন নট বা নটীর নৃত্যকে নিন্দা করিতেছেন ।

বরাহ পুরাণে—“নৃত্যম্যানন্ত বক্ষ্যামি কলং যচ্চ বহুধ্বরে ।” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা শৌকর মাহাত্ম্যে নর্তকের গতি কথিত হইয়াছে ।

অগ্নি পুরাণে—“দৃষ্ট্ৱা সম্পূজিতং দেবং নৃত্যমানো-  
হমুদ্যোদরেৎ ।” অর্থাৎ দেবতার পূজা দেখিয়া যথা-  
শাস্ত্র নৃত্য দ্বারা হর্ষ বিস্তার করিবেক ।

পুনশ্চ বিষ্ণুধর্মোত্তরে “যো নৃত্যতি প্রহৃত্তাত্মা”—  
“নৃত্যাং দদ্বা তথাগ্নোতি কল্পলোকমসংশয়ম্”—“অয়ং  
নৃত্যোন সম্পূজ্য তন্ত্ৰৈবামুচরোতবেৎ ।” “নৃত্যাতাং  
ঐপতেরথৈ তালিকা বাদনৈর্ভূশম্” । “যে ব্যক্তি  
স্বকৃতিতে নৃত্য করে”—“দেব দেবীর পূজার নৃত্য  
করিলে কল্পলোক প্রাপ্তি হয়”—“অয়ং নৃত্য দ্বারা  
দেবের পূজা করিলে পরলোকে সেই দেবের অমুচর  
হয় ।”

রাযায়ণে ও ঐমন্তাগবতের দশম স্কন্ধে নৃত্যের  
বিশেষ বিস্তার আছে । মহাভারত বিরাট পর্বে লিখিত  
আছে অর্জুন উত্তম নর্তক ছিলেন এবং তৎকাল তিনি  
বিরাটের অন্তঃপুরে কামিনীগণকে নৃত্য শিক্ষা দিবার  
নিমিত্ত নিযুক্ত হইয়াছিলেন ।

স্মৃতিতে নটের অথবা নটীর অন্ন অথবা বলিয়া  
ব্যবস্থা লিখিয়াছেন যথা—

“রজকচর্চকায়নটো বকড় এব চ।”

যথ সংহিতা ।

অর্থাৎ রজক, চর্চকার, নট ইত্যাদি সাত প্রকার  
জাতি অত্যন্ত মিক্রুট । ইহাদের অন্ন ভক্ষণে প্রারম্ভিত  
করিতে হয় । এইরূপ যমুসংহিতা প্রকৃতি সর্ব সংহি-  
তাতে নট জাতির এবং নাটোপজীবীর উল্লেখ আছে,  
সুতরাং নৃত্যচর্চা এদেশের অতি পুরাতন ।

তাল, মান, রস আজয় করিয়া সবিলাস অঙ্গবিক্ষে-  
পের নাম নৃত্য ; যথা—

“দেশকচা প্রতীতো বস্তালমানরসাজয়ঃ ।

সবিলাসোঙ্গবিক্ষেপো নৃত্যমিচ্ছাচাতে বুধেঃ ।”

সঙ্গীত দামোদর ।

যে দেশের যে প্রকার কচি তদনুসারে তাল-মান-  
রসাজিত বিলাসযুক্ত অঙ্গবিক্ষেপের নাম নৃত্য, যথা—

“দেশকচা প্রতীতো বস্তালমানরসাজয়ঃ ।

সবিলাসাঙ্গবিক্ষেপো নৃত্যমিচ্ছাচাতে বুধেঃ ।”

সঙ্গীত দামোদর ।

নৃত্য হই জাতীয়—তাণ্ডব ও নান্দ । পুংনৃত্যকে  
তাণ্ডব ও ত্রীনৃত্যকে নান্দ কহে ; যথা—

“ক্রীনৃত্যং লাস্ত্রমাখ্যাতং পুংনৃত্যং তাণ্ডবং স্মৃতং।”  
সঙ্গীত নারায়ণ।

তাণ্ডি নামক মুনি তাণ্ডব নৃত্যের বিধি রচনা করিয়া-  
ছিলেন, ইহা ভরত মল্লিক অমরকোষের টীকায় বিস্তার  
পূর্বক লিখিয়াছেন। তাণ্ডব ও লাস্ত্র এই দ্বিবিধ নৃত্যই  
হুই প্রকার। হুই প্রকার তাণ্ডবের প্রথম পেবলি, আর  
দ্বিতীয় বহুরূপ, যথা—

“তাণ্ডবঞ্চ তথা লাস্ত্রং দ্বিবিধং নৃত্য মুচ্যতে।  
পেবলির্বহুরূপঞ্চ তাণ্ডবং দ্বিবিধং মতম্।”  
সঙ্গীত দামোদর।

অভিনয়শূত্র অঙ্গবিক্ষেপমাত্রকে পেবলি, আর হেদ  
ভেদ, প্রকৃতি বহুবিধ অভিনয় সহকারে যে অঙ্গবিক্ষেপ  
তাহাকে বহুরূপ বলে।

লাস্ত্র নৃত্যও হুই প্রকার। একের নাম ছুরিত, অপ-  
রের নাম যৌবত। ভাব রসাদি ব্যঞ্জক অভিনয় সহ-  
কারে নায়ক নায়িকা উভয়ের পরস্পর আলিঙ্গন  
হৃদয়নাদি পূর্বক যে নৃত্য—তাহাকে ছুরিত বলে, আর  
কেবল নর্তকী স্বয়ং যে লীলা সহকারে নৃত্য করে  
তাহাকে যৌবত কহে; যথা—

“ছুরিতং যৌবতক্ষেতি লাস্ত্রং দ্বিবিধমুচ্যতে।  
যত্রাভিনয়নৈ-র্ভাবরসৈরাগ্রেবচূষনৈঃ।  
নায়িকা নায়কে রজে নৃত্যাত্মছুরিতংহি তৎ।

মধুরং বহুলীলাতি-রীতি-বিত্ত দৃষ্টান্তে—  
বলীকরণবিক্রান্তং তন্মাস্তং যৌবতং যতম্ ।”

সঙ্গীত নামোদয় ।

যত প্রকার বিশেষ বিশেষ নৃত্য আছে ততাবতের  
সাধারণ নাম নর্ত্তন । ফল, চিত্ত-রঞ্জক অঙ্গ-বিক্ষেপের  
নামই নর্ত্তন । যথা নর্ত্তকনির্ণয়ে—

“অঙ্গবিক্ষেপবৈশিষ্ট্যং জন-চিত্তাহরঞ্জনম্ ।

নটেন দর্শিতং যত্র নর্ত্তনং কথ্যতে তদা ।”

ইহার অর্থ সহজ । সাধারণ নর্ত্তনের দ্বিবিধ জাতি  
আছে ।—নাট্য, নৃত্য ও নৃত্ত । যথা—

“নাট্যং নৃত্যং নৃত্তমিতি ত্রিবিধং তৎপ্রকীৰ্ত্তিতম্ ।”

নাট্য ।—“নাট্যকাদি কথা দেশ রুচি ভাব রসাজ্বরং ।

চতুর্দ্বাভিনয়োপেতং নাট্যমুক্তং মনৌষিতিঃ ।”

নাট্যকাদি অর্থাৎ দৃষ্ট কাব্য ও তৎকাল কথা, দেশ,  
রুচি, ভাব ও রসাদি চারি প্রকার অভিনয় দ্বারা  
প্রদর্শিত হইলে, তাহাকে নাট্য বলা যায় ।

নৃত্য ।—“অপুণ্ড সর্ক্যভিনয়-সম্পন্নং ভাব ভূষিতং ।

সর্ক্যজহুম্বরং নৃত্যং সর্ক্যলোকমনোহরম্ ।”

কোন আধ্যাত্মিক পুস্তকের অনুগত নহে, বেপথা  
বিধানের অধীন নহে, অথচ রস ভাবাদির দ্বারা  
বিভূষিত ও তত্ত্বৎ রসভাবাদি অভিনয় দ্বারা প্রদর্শিত  
হইলে তাহাকে নৃত্য বলা যায় । ইহা সর্ক্যজ হুম্বর

হইলে সকল লোকেরই মনোহারী হয়। এই নৃত্যের লক্ষণ হিন্দুস্থানের তরকাওয়ারিদের মধ্যে অনেক কাংশে দৃষ্ট হয়।

নৃত্ত।—“হস্তপাদাদিবিক্ষেপৈশ্চমৎকারাদ্ভিশোভিতং।

তাক্ত্যভিনয়মানন্দকরং নৃত্তং জনপ্রিয়ম্।”

অভিনয়বর্জিত চমৎকারজনক অঙ্গবিক্ষেপবিশেষের নাম নৃত্ত। এই নৃত্তের তিন প্রকার ভেদ আছে, যথা “নৃত্তে ভেদত্রয়ং চান্তি বিষমং বিকটং লব্ধ।”

বিষম।—“শস্ত্রসঙ্কটরজ্জাদি ভ্রমণং বিষমং হি তৎ।”

শস্ত্র সঙ্কটের মধ্যে এবং রজ্জুতে পরিভ্রমণ ইত্যাদি প্রকারের নাম বিষম নৃত্ত। এই নৃত্তা মাজাজী বাজী-করদিগের মধ্যে দৃষ্ট হয়।

বিকট।—“বিরূপতোহঙ্গবেশাদি ব্যাপারং বিকটং মতম্।”

বৈরূপাজনক বেশভূষাদি ব্যাপারকে বিকট নৃত্ত বলে।

লব্ধ।—“উপেতং করণৈরঙ্গৈ-কংগুতাত্তৈর্লব্ধম্।”

অঙ্গ উপকরণ অবলম্বন পূর্বক উৎকৃষ্টাদি গতি বিশেষের নাম লব্ধ নৃত্ত। এই নৃত্ত রাসদারীদিগের মধ্যে ব্যবহার হইয়া থাকে।

## অভিনয় ।

‘অভি’ এই উপসর্গ পূর্বক ‘নিঞ্’ ধাতু হইতে অভি-  
নয় শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । অভির অর্থ সাংসুখ্য, নিঞ্  
ধাতুর অর্থ পাওরান; এতাবত তদুভয়ের যোগে  
এইরূপ অর্থ পাওয়া গেল যে প্রয়োগ সকল যে প্রক্রিয়া  
দ্বারা সাক্ষাৎকারের দ্বারা দর্শকের সম্মুখে উপস্থিত হয়,  
সেই প্রক্রিয়াবিশেষের নাম অভিনয় । যথা—

“অভিপূর্বন্ত নিঞ্ ধাতুরাভিমুখ্যর্থনির্ণয়ে ।

যন্মাৎ প্রয়োগঃ নরতি তন্মাদভিনয়ঃ স্মৃতঃ ॥”

অভিনয় চারি প্রকার ।

“চতুর্ভাভিনয়ঃ সঃ স্ত্রাৎ বাচিকাআহাৰ্যাসাত্তিকাঃ ।

আঙ্গিকশ্চেতি তদ্ব্যধো বাচিকঃ শ্লেষ্ঠ উচ্যতে ॥”

বাচিক, আহাৰ্য্য, সাত্তিক ও আঙ্গিক, এই চারি প্রকার  
অভিনয় । তদ্ব্যধো বাচিক অভিনয়ই শ্লেষ্ঠ ও কঠিন ।

“অঙ্গনেপথ্যসদ্বানি বাগৰ্থং ব্যঞ্জয়ন্তি হি ।

তন্মাদ্বাচঃ পরং নাস্তি বাগ্ধি সৰ্ব্বস্ত কারণম্ ॥”

যেহেতু অঙ্গ, নেপথ্য ও নেপথ্যসত্ত্ব অৰ্থাৎ প্রাণী,  
সকলকেই সৰ্ব্বপ্রকার অর্থ বাক্য-দ্বারা প্রকট করিতে  
হয়, এহেতু বাচিক অভিনয় শ্লেষ্ঠ ।

বাচিক । “গীতপদ্যাদি ভাষা প্রাকৃতসংক্ৰতেঃ ।

সার্থকৈ রচিতো বাণ্যা বাচিকঃ সৌহৃতিধীরতে ॥”



গত্ব পত্ব বা তদ্ব্যয় লক্ষণবিবৰ্জিত অর্থাৎ খণ্ড  
বাক্য, উহা প্রাকৃতই হউক, আর সংস্কৃতই হউক, বা  
তদ্ব্যয়ের সংযোগ করিয়াই হউক, অর্থানুরূপ রচনা  
করিয়া প্রয়োগ উপস্থিত করিলে তাহা বাচিক অতি-  
নয় । ইহা অন্যদেশের কথকদিগের প্রধান অবলম্বন ।

আহার্য্য।—“আহার্য্যোহতিনয়ো নাম  
জ্যেয়ো নেপথ্যজ্যে বিধিঃ ।”

নেপথ্যবিধানে সাধা (অর্থাৎ সাজ্জগোছ) অতি-  
নয়ের নাম আহার্য্যাতিনয় ।

নেপথ্যবিধি চারি প্রকার । পুস্ত, অলঙ্কার, সংজীব ও  
অঙ্গরচনা । বধা—

“চতুর্বিধস্ত নেপথ্যং পুস্তোহলঙ্কারকস্তথা ।

সংজীবশ্চাঙ্গরচনা—”

পুস্ত নেপথ্য আবার তিন প্রকার । সঙ্ঘিমা, ভাজিমা,  
ও চেঙ্ঘিমা । বস্ত্র বা চর্ম্মাদি দ্বারা যে দৃশ্য নির্মাণ করা  
যায়, তাহার নাম সঙ্ঘিমা । সেই দৃশ্য যদি বস্ত্রবাটীত  
হয়, তবে তাহা ভাজিমা । যে দৃশ্য চেষ্টমান থাকে  
তাহা চেঙ্ঘিমা ।

পুস্ত ।—“শৈলবানবিমানানি চর্ম্মবর্ম্মাযুধ-বজাঃ ।

যানি ক্রিয়ন্তে তান্তেব স পুস্ত ইতি সজ্জিতঃ ॥

পর্শ্বত, বান, বিমান (যোযচারি বান) চর্ম্ম, বর্ম্ম,  
অস্ত্র, বজ্র, পতাকা প্রভৃতিকে পুস্তজাতীয় বলা যায় ।

অলঙ্কার।—“অলঙ্কারঃ বিজ্ঞেয়ো মালাভরণবাসসাং ।

নানাবিধসমায়োগো যথাক্লেহু বিনির্দিষ্টঃ ।”

মালা, আভরণ ও বস্ত্রাদি দ্বারা যথায়োগ্য তত্তদঙ্গের  
নির্মিত যে নির্মাণ করিতে হয়, তাহার নাম অলঙ্কার  
নেপথ্য ।

সংজীব —

“যঃ প্রাণিনাং প্রবেশন্ত স সংজীব ইতি শ্রুতঃ ।”

নেপথ্য হইতে যে প্রাণি-প্রবেশ হয়, তাহার নাম  
সংজীব ।

অঙ্গরচনা ।—

“তৈরঙ্গরচনা কার্য্য্য মানাবেশপ্রধানতঃ ।”

পূৰ্ব্বোক্ত মালাভরণাদি ও শ্বেত, পীত, নীল, লোহি-  
তাদি বর্ণ দ্বারা যথায়োগ্য স্থানে যথায়োগ্যভাবে যে  
বিন্যাস করা যায় তাহার নাম অঙ্গরচনা ।

রক্ত, পীত, শ্বেত, নীল এই চারি বর্ণই প্রধান । এতৎ-  
সংযোগে অস্ত্রান্ত্র বিবিধ বর্ণ উৎপন্ন হইবেক । যথা  
শ্বেত ও নীল যোগ করিলে পাণ্ডুবর্ণ হইয়া থাকে ।  
সংযোগেতে বর্ণের ভাগ বিশেষ, বিশেষরূপে লিখিত  
আছে তাহার আর প্রকট করিলাম না ।

সুখদুঃখাদিল্লভিত অস্তঃকার্য্য্যকে সত্ৰ বলে (যনের  
বিবিধ বিকৃতি) তৎপ্রযুক্ত ভাবের নাম সাঙ্গিক ভাব ।

সেই সাত্ত্বিক ভাব আট প্রকার, ইহা বাহ্য শরীরের  
ক্রিয়াবিশেষ দ্বারা অভিনয়কার্যে প্রকাশ করিতে হয় ।  
'সুস্ত', 'শ্বেদ', 'রোমাঞ্চ', 'স্বরভেদ', 'বেপথু', 'বিবর্ণতা',  
'অজ্ঞ', 'প্রলয়', যথা—

“সুধঃখকৃতো ভাবো মনসঃ সত্ত্বমীরিতং ।

তৎপ্রযুক্তশ্চ ভাবশ্চ সাত্ত্বিকঃ সোপি চাক্ষুষা ॥

সুস্তঃ শ্বেদশ্চ রোমাঞ্চঃ স্বরভেদোহথ বেপথুঃ ।

বৈবর্ণ্যমজ্ঞপ্রলয়ঃ—” ইত্যাদি ।

নর্তকনির্ণয় ।

নর্তকগণ রঙ্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া কুহুম প্রভৃতি উৎ-  
কৃষ্ট সুগন্ধ ও মঙ্গলময় জ্বা বিকীর্ণ করিবেক, অনন্তর  
অমুরণ ভানে কোমল নৃত্য প্রথমে আরম্ভ করিবেক ।  
বিবম ও উদ্ধতবিহীন নৃত্য কোমল নৃত্য ।

“প্রবিশ্চ নর্তকী রঙ্গং বিকীর্ণা কুহুমাদিকং ।

নিঃসরকেন তানেন কোমলং নৃত্যমাচরেৎ ।

তদ্বিমোদ্ধতাতৈস্তৈ বিহীনং কোমলং ভবেৎ ।”

সঙ্গীত দামোদর ।

রঙ্গপ্রবেশের অনন্তর যে নৃত্য তাহা দুই প্রকার  
আছে। একের নাম বহুনৃত্য, অন্নের নাম অবহন । বহু-  
নৃত্যে গতি, নিরব এবং চারী প্রভৃতি দিবিধ ক্রিয়ার  
নিরব থাকে, অবহননৃত্যে তাহা থাকে না ।

নৃত্যের মধ্যে অনেক বাপার আছে, অনেক জাতবাও আছে। মন্তক, চক্ষু, জ, মুখ, বাহ, হস্তক, চালক, তলহস্ত, হস্তপ্রচার, করকর্ষ, ক্ষেত্র, কটি, অঙ্গি, স্থানক, চারী, করণ, রেচক ইত্যাদি শারীরিক অনেক-বিধ বাপার আছে। নৃত্যশালা ও নটের লক্ষণ, রেখা-লক্ষণ, এবং নৃত্যাল ও তাহার সৌষ্ঠব এবং চিত্রক, লাসক, মুদ্রা, প্রমাণ, সজ্জা, সজ্জাধর্ম, সজ্জাসমিবেশ, বৃন্দলক্ষণ, বশীকরণপ্রকার ইত্যাদি অনেক বিধ জাতবাও আছে। পণ্ডিত বিটল এই সকল বাপার বিস্তার পূর্বক নর্ত্তননির্ণয়ের চতুর্থ প্রকরণে বলিয়াছেন। ৪র্থ প্রকরণের উত্তরাধের প্রতিজ্ঞা মোক এই—

“অধাজ্ঞামিন্ শিরোক্ষিভ্রমুখরাগাশ্চ বাহবঃ ।  
 হস্তকা হস্তকরসা চালা হস্ত-প্রচারকাঃ ।  
 করকর্ষণি ক্ষেত্রাপি কটাজ্জি-স্থানকানিচ ।  
 চার্যাশ্চ ভূগতা বোমগতাঃ করণ রেচকাঃ ।  
 লক্ষণং নৃত্যশালায়া নটস্ত চ সুলক্ষণং ।  
 রেখায়া লক্ষণং পশ্চাৎ লাস্ত্রাঙ্গানিচ সৌষ্ঠবং ।  
 চিত্রকং লাসকং মুদ্রা প্রমাণক সজ্জাসদঃ ।  
 সজ্জাপতিঃ সজ্জায়াশ্চ নিবেশো বৃন্দলক্ষণং ।  
 বংশস্ত লক্ষণং তত্র পশ্চাৎ প্রবেশমং ।  
 বিবিধং নর্ত্তনং চামিন্ জ্ঞমহে লক্ষণং ক্রমাৎ ।”

পণ্ডিত বিটল এইগুলিকে অতি বিশদরূপে বলিয়া-

হেন। এতদ্ভিন্ন অভিনয় সম্পর্কীয় যে কিছু তত্তাবৎ অতীত উত্তমরূপে বলিয়াছেন।

শিরঃ।—“একোনবিংশদা তচ্চ” শিরঃ-সম্বন্ধে ১৯ প্রকার ক্রম আছে “সমং যুতং বিধৃতঞ্চ” ইত্যাদি ক্রমে তত্তাবত্তের নাম ও লক্ষণ স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন।

দৃষ্টি।—“অদোষং ভাবসংযাক্তলোকনং দৃষ্টি-কচাতে।” দোষরহিত রসভাবাদির ব্যঞ্জক অবলোক-নের নাম দৃষ্টি। এই দৃষ্টি তিন প্রকার। রস-দৃষ্টি, স্থায়ি-দৃষ্টি, সঞ্চারী-দৃষ্টি। এতদ্ভিন্ন ব্যক্তিচারী-দৃষ্টিও আছে। নর্তক বা নর্তকীদিগের পক্ষে এই দৃষ্টিবিজ্ঞান যেমন কঠিন, তেমন কঠিন আর কিছুই না। শৃঙ্গার, বীর, ককণ, প্রভৃতি দশ প্রকার রসভাব এই দৃষ্টি দ্বারা মুর্তিমান্ করিতে হইবে।

যে রূপে বা উপায়ে তাহা হয় তাহারও উপদেশ আছে, সে সকল ব্যক্ত করিতে গেলে বড় বাহুল্য হইয়া যায়। কল, রস দৃষ্টি আট প্রকার। স্থায়িতাব প্রকাশক দৃষ্টি আট, ব্যক্তিচারী দৃষ্টি কুড়ি, একুনে হত্রিশ প্রকার দৃষ্টি আছে।

“দৃষ্টি-চারাম্‌গামিত্ত-স্তারাকর্ষপুটাদয়ঃ” ইত্যাদি, তন্নির তারা-কর্ষ অর্থাৎ চক্ষের অনিবিকারসাধক ব্যাপারও আছে।

জ।—সাত প্রকার ভেদেদ আছে। সহজা, উৎকিণ্ডা, কুঞ্চিতা, রেচিতা, পতিতা, চতুরা, জকুটী, এই সাত।

“সহজা রেচিতোৎকিণ্ডা কুঞ্চিতা পতিতা তথা।

চতুরা জকুটী চেতি সন্তিঃ সা সপ্তধোদিতাঃ ॥”

“সহজাতু অভাবস্থা” ইত্যাদিক্রমে এই সকলের লক্ষণও উক্ত হইয়াছে।

মুখরাগ।—“যেনাতিবাজাতে চিত্ত-রুতিধীরে রসান্বিতা।

রসাত্তিবাতিহেতুহামুখরাগঃ স উচ্যতে ॥”

অন্তরহ রস (ভাব) যদ্বারা (মুখে) প্রকাশ পায়, তাদৃশ মুখবর্ণকে মুখরাগ বলে। উহা চারি প্রকার।

বাহ।—বাহ অর্থাৎ বাহর গতি বোল প্রকার। উর্দ্ধ, অধোমুখ, তির্ধাকৃ, অপবিদ্ধ, প্রসারিত, অচিন্ত্য, যগুল গতি, অস্তিক, বেষ্টিত, আবেষ্টিত, পৃষ্ঠান্নগ, আবিদ্ধ, কুঞ্চিত, সরল, নস্ত্র, আন্দোলিত, উৎসারিত; যথা—

“উর্দ্ধাধোমুখস্তির্ধাগাপবিদ্ধঃ প্রসারিতঃ।

অচিন্ত্যো যগুলগতিঃ অস্তিকো বেষ্টিতাবশি ॥

পৃষ্ঠান্নগস্তথাবিদ্ধঃ কুঞ্চিতঃ সরলস্তথা।

নস্ত্র আন্দোলিতঃ পশ্চাৎসারিত ইতি ক্রমাৎ ॥”

ইহাদের লক্ষণ ও সাধনপ্রকারও বর্ণিত আছে।

হস্তক।—“নর্তনে রক্তিজনকোহব্যঙ্গ বানবর্ষবোধকঃ।

বাদ্যেতরাঙ্কুলিত্তাসবিশেষো হস্তকঃ স্মৃতঃ ॥”

নৃত্যকালে আম্ররক্তজনক, অবাধ অথচ অৰ্ধপ্রকাশক যে হস্তাঙ্গুলির বিস্তার বা বিক্ষেপবিশেষ তাহার নাম হস্তক। উহা তিন প্রকার। সংযুত, অসংযুত ও নৃত্যহস্ত। ইহাদের লক্ষণ ও সাধন উক্ত হইয়াছে। পরন্তু কথিত সংযুত হস্তের আবার আটত্রিশ প্রকার ভেদ আছে। অসংযুত ও নৃত্যহস্তেরও বত্রিশ প্রকার ভেদ ও তাহাদের প্রত্যেকের নাম আছে, যথা—

“পতাকো হংসপক্ষঃ গোমুখচতুরস্তথা।

নিকুঞ্চকঃ সর্পশিরাঃ পঞ্চান্তশর্ষচক্ষকঃ ॥

চতুর্ভুখত্রি-বিমুখো হৃচ্যান্তস্তাঙ্গচূড়কাঃ।

সন্দেশহংসচক্রাখ্যো ততঃ স্ত্রাজ্জগৎধুকঃ ॥

খণ্ডান্তো মৃগশীর্ষক মুকুলঃ পদ্মকোশকঃ।

কূৰ্মনামাভিধো হস্ত অল পল্লব পল্লবাঃ ॥

অলপদ্মাভিঘোরালো শুকান্তক লতাভিধঃ।”

ইত্যাদি।

পতাক, হংসপক্ষ, গোমুখ, চতুর, নিকুঞ্চক, সর্পশিরা, পঞ্চান্ত বা সিংহান্ত, অর্ধচক্ষক, চতুর্ভুখ, বিমুখ, হৃচ্যান্ত, তান্ত্রচূড়, ইত্যাদি—

চালক।—বংশী বা অন্তবিধ সরবজের অঙ্গগত করিয়া হস্তবিরেচনের নাম চালক।

উলহস্ত বা হস্তপ্রচার।—পার্শ্ব, তির্ধাক, সমুখ প্রভৃতি দ্বানবিশেষে যে হস্তান্দোলন তাহার নাম উলহস্ত।

করকর্ম ।—“উৎকর্ষণং বিকর্ষণং তথা চাকর্ষণং পুনঃ ।

পরিগ্রহো নিগ্রহশ্চ ভ্রাস্তানং রোধনং তথা ॥

সংল্লেষশ্চ বিরোগশ্চ রক্ষণং যোক্ষণং তথা ।

বিক্ষেপে বুননঞ্চৈব বিসর্জনতর্জনস্তথা ॥

হেদনং ভেদনঞ্চৈব স্ফোটনং মোটনং তথা ।

তাড়নঞ্চৈতি হস্তানাং ক্ষুটং কর্মাণি বিংশতিঃ ॥”

উৎকর্ষণ (উর্দ্ধে), বিকর্ষণ (দূরে), আকর্ষণ (সম্মুখে),  
পরিগ্রহ, নিগ্রহ, আস্থান, রোধন (অবরোধ করার  
মতন), সংল্লেষ, বিরোহ (ছাড়াইয়া দেওয়া), রক্ষণ,  
যোক্ষণ (ছেড়ে দেওয়ার ভঙ্গি), বিক্ষেপ, বুনন (কম্পন),  
বিসর্জন, তর্জন, হেদন, ভেদন, স্ফোটন (ক্ষুটান),  
মোটন (মট্‌কান), তাড়ন, এই সকল হস্তকর্ম নামে  
কথিত হয় ।

হস্তকেন্দ্র ।—“পার্বহরং পুরস্তাচ্চ পশ্চাদ্ভ্রমধঃশিরাঃ ।

মলাট কর্ণ অঙ্কুর নাতিরঃ কটি শীর্ষকে ।

উকষরঞ্চ হস্তানাং কেন্দ্রাণীতি ত্রয়োদশ ॥”

পার্বহর, সম্মুখ, পশ্চাৎ, উর্দ্ধ, অধ, মস্তক, মলাট,  
কর্ণ, অঙ্ক, নাভি, কটি, শীর্ষ, উকষর,—এই ত্রয়োদশ হস্ত-  
কেন্দ্র অর্থাৎ হস্তবিভক্ত্যসের প্রধান স্থাব ।

কটি ।—নির্ভোবনভ্যযোগ্যা কৃশা (দেহবধো) কটি হয়  
একর । বধা—



“সমাস্থিরা নিরুত্তাচ রেচিতা কম্পিতা তথা ।

উদ্বাহিতাভূ সা প্রোক্তা ষড়্ বিধা চাধ লক্ষণম্ ॥”

কুশা, সমাস্থিরা, নিরুত্তা, রেচিতা, কম্পিতা, উদ্বাহিতা। ইহাদের লক্ষণ ও সাধনপ্রকারও নির্দিষ্ট আছে।

চরণ।—নৃত্যের উপযুক্ত চরণের সাধন ও লক্ষণ ত্রয়োদশ প্রকার যথা—

“সমোহঙ্কিতঃ কুঙ্কিতশ্চ সূচ্যত্রৈস্তলসঞ্চরঃ ।

উদ্বাটীতঃ ষট্টিতশ্চ ষট্টিতোৎসেধকস্ততঃ ॥

বট্টিতো মর্দিতশ্চাধ পার্শ্বগংগাঅঙ্গগন্তুথা ।

পার্শ্বগঞ্চেতি পাদঃ সাং ত্রয়োদশবিধস্ততঃ ॥”

সম, অঙ্কিত, কুঙ্কিত, সূচ্যত্র, তলসঞ্চর, উদ্বাটীত, ষট্টিত, ষট্টিত, উৎসেধক, বট্টিত ( বা ক্রোড়ীত ), মর্দিত, পার্শ্বগ, অঙ্গগ, পার্শ্বগ ।

স্থানক ।—“সন্নিবেশবিশেষোহঙ্গে স্থানং ———”

আহুরক্তিজনক অঙ্গে অঙ্গসন্নিবেশবিশেষের নাম স্থানক। ইহা অসংখ্য প্রকার। তদ্বাধ্য হইতে নর্ত্তন নির্ণয়কার সাতাশটির লক্ষণ ও সাধন প্রকার বলিয়াছেন। ঐ সাতাশটির নাম এই—

সমপাদ, পার্শ্ববিহ্ব, অস্তিক, সংহত, উৎকট, অর্ধ-চন্দ্র, যান ( বা বর্ধমান, ) বন্দ্যাবর্ত, দণ্ডল, চতুরঙ্গ, বৈশাখ, আবহিষেক, পৃষ্ঠোপান, তলোপান, অবক্রান্ত,

একপাদিক, ত্রাশ্র, বৈষ্ণব, শৈব, আলীড়, প্রত্যাশীড়, ষণ্ডস্থিতি, সমস্থিতি, বিবমস্থিতি, কুর্মাশন, নাগবন্ধ, গাকড়, রুমভাসন ।

চারী।—উহার সাধারণ লক্ষণ এই যে বাহাতে পাদ, জঙ্ঘা, বক্ষ ও কটি, এই চারটি স্থানকে আয়ত্ত করা যায়। উহা আয়ত্ত হইলে তদ্বারা চরণ করার নামও চারী। সঞ্চরণবিশেষে উহার কোন অংশের নাম চারী-করণ, কোন অংশের নাম ব্যায়াম, এই ব্যায়াম পরস্পর ঘটিত অংশবিশেষের নাম ষণ্ড। ষণ্ডসমূহের নাম মণ্ডল।  
কল,

“চারীতিঃ প্রস্তুতং নৃত্যং চারীভিশ্চৈকীভূতং তথা ।

চারীতিঃ শত্রুমোক্ষশ্চ চার্যো। যুদ্ধেহু কীর্তিতাঃ।”

চারী (সঞ্চরণবিশেষ) দ্বারা নৃত্য প্রস্তুত হইয়াছে। চারী দ্বারা চেষ্টা সকল সম্পন্ন হইতেছে, চারী দ্বারা শত্রুক্লেপ সাধিত হয় এবং চারী যুদ্ধেরও এক প্রধান অঙ্গ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

চারী প্রথমতঃ দ্বিবিধ ।

“ভৌমী চাকাশিকা চেতি দ্বিধা চারী প্রকীর্তিতা ।”

ভৌমী অর্থাৎ পৃথিবীসম্বন্ধীয়া, আকাশিকা অর্থাৎ আকাশসম্বন্ধীয়া। আকাশচারী ও ভৌমীচারী এই উভয়বিধ চারীর আশ্রয় ৮২ প্রকার ভেদ আছে।

ততাবতের নাম, লক্ষণ ও সাধন প্রকার নর্তকনির্ণয়ে উক্ত হইয়াছে । নামগুলি এই—

সমপাদা, স্থিতাবর্তা, শকটাস্তা, বিচাৰা, অধাদ্ভিকা, আগতি, এলকা, ক্রীড়িতা, সমসরিত, মত্তন্দী, মতন্দী, উৎসন্নিভা, উদ্ভুড়িতা, স্তম্ভিতা, বন্ধা, জনিতা, উন্মুখী, রথচক্রা, পরীক্ষিতা, নৃপুরপাদিকা (বিদ্বিকা), তির্ধাঙ্মুখা, ময়লা, করিহন্তা, কুলীরীকা, বিন্মিষ্টা, কাতরা, পার্শ্বরেচিতা, উকতাড়িতা, উকবেণী, তলোদ্ভূতা, হরিণক্রাসিকা, অর্দ্ধমণ্ডলিকা, তির্ধাকুঙ্কিতা, মদালসা, সঞ্চারিতা, উৎকুঙ্কিতা, স্তম্ভক্রীড়নিকা, লজ্জিতজঙ্ঘা, ক্ষুরিতা, আকুঙ্কিতা, সজ্জাটিতা, খুরা, অস্তিকা, তল-দর্শিনী, পুরাত্তর্জপুরাণী, সারিকা, ক্ষুরিকা, নিকুটী, কলিতা, আক্কেপা, অর্দ্ধস্থলিতিকা, সমস্থলিতিকা, সৌখ্য (এইগুলি ভৌমীচারীর জাতি) অতিক্রান্তা, অপক্রান্তা, পার্শ্বক্রান্তা, যুগপ্ততা, উর্দ্ধজাহ্নু, রত্নিতা, হৃচি-বিজ্ঞা, নৃপুরপাদা, দোলপাদা, দণ্ডপাদা, বিহ্বাস্ত্রাস্তা, ভয়রী, ভূজদ্বারাসিতা, কিতা, আবিজ্ঞা, উদ্ভূতিকা, আভুজা, পূরকেপা, বিকেপা, অপকেপা, ভয়রা, জঙ্ঘালম্বনিকা, অজ্জিতাড়িতা, লণ্ডিকা, জঙ্ঘাবর্তা, আবে-উনা, উয়েউনা, উৎকেপা, পদোৎকেপা, হৃচিবিজ্ঞা, প্রকৃত্তিকা, উয়োল, এই একত্রিশ আকাশচারীর জাতি ।

করণ ।—“হস্তপাদসমযোগঃ করণং নর্তকমত্চ ।”

নৃত্যকালে যে হস্তে হস্তে, পদে পদে, বা হস্ত পদে সংযোগ করে, তাহার নাম করণ । এই করণ অনন্ত প্রকার হইতে পারে, তন্মধ্যে কতকগুলির নিম্ন “নর্তক-নির্ণয়ে” উক্ত হইয়াছে ।

লীন, সমন্বয়, ছিন্ন, গঙ্গাবতরণ, বৈশাখ, রেচিত, পশ্চাচ্ছবিত, পুষ্পপুট, পার্শ্ব, জাহ্নু, উৰ্দ্ধজাহ্নু, দণ্ডপক, তলবিনাসিত, বিদ্বাস্ত্রাস্ত্র, চন্দ্রাবর্তক, স্তম্ভিত, সল্যট-তিলক, নামলতা, স্তম্ভিক, (১৬) এই বোলটীর লক্ষণাদি বিশেষরূপে উক্ত হইয়াছে ।

রেচক ।—রেচক ৪ প্রকার—“পাদয়োঃ করয়োঃকট্যাঃ ঐবীর্যাক্ত ভবন্তি তে ।” পাদরেচক, হস্তরেচক, কটী-রেচক, ঐবীরেচক । ইহাদের লক্ষণাদি তাবৎ উক্ত হইয়াছে ।

অতঃপর প্রতিজ্ঞাত নৃত্যবস্তুর মধ্যে নৃত্যশালা, নটের লক্ষণ, রেখালক্ষণ, লাস্ত্রাক, সৌষ্ঠব, চিত্রকর্ম, মুদ্রা, লাসক, প্রমাণ, সজ্জা, সজাপতি, সজাসমিবেশ, বৃন্দলক্ষণ, বংশলক্ষণ, রঙ্গ প্রবেশ,—এই গুলিকে পরি-  
ত্যাগ করা গেল, কারণ এসকলের উপযোগ নাই ।

উক্ত পদার্থের আব্যাপ, উদ্যাপ, সংযোগ, বিরোধ  
বশতঃ বহুবিধ নৃত্য জন্মিতে পারে, এবং জন্মিয়াও

থাকে। নৃত্য আর কিছুই নয়, কবিতা নিয়ম আরত করিয়া, তাল লয় সংযোগ করিলে উহাই নৃত্য নাম ধারণ করে। যত্বেপি স্বতন্ত্র নৃত্যের বিবরণ বলিবার আবশ্যক নাই, তথাপি ২১১টি স্বতন্ত্র লিখিলাম। নৃত্য দ্বিবিধ—বন্ধ নৃত্য ও অনিবন্ধ নৃত্য।

“কার্য্যং তত্র দ্বিধা নৃত্যং বন্ধকং চানিবন্ধকম্।

গত্যাদি নিয়মৈর্যুক্তং বন্ধকং নৃত্যমুচ্যতে।

অনিবন্ধস্ত নিয়মাৎ—” ইত্যাদি।

গত্যাদি নিয়মের অধীন যে নৃত্য তাহার নাম বন্ধ-নৃত্য, আর অনিয়মে অর্থাৎ কেবল তাল লয় সংযুক্ত নৃত্যের নাম অনিবন্ধ নৃত্য।

নৃত্যের নাম — কমলবর্তনিকা নৃত্য, মকরবর্তনিকা ও শাস্ত্রি নৃত্য, জ্ঞানবী নৃত্য, যৈনী নৃত্য, যুগী নৃত্য, হংসী নৃত্য, কুকুটী নৃত্য, রঞ্জনী নৃত্য, গজগামিনী নৃত্য, মুখচালী নৃত্য, ঘেরি নৃত্য, করণনেরি নৃত্য, মিত্র নৃত্য, চিত্র নৃত্য, বেত্র নৃত্য, অদৃষ্টোন্ন নৃত্য, কুবাড় নৃত্য, চক্রবন্ধ নৃত্য, নাগবন্ধ নৃত্য, হস্তলতিকা নৃত্য, সান্দুক নৃত্য, হুর্ন নৃত্য, রণক নৃত্য, উপরূপ নৃত্য, যবি চক্র নৃত্য, পদ্মবন্ধ নৃত্য, ইত্যাদি বহু ভেগীর নৃত্য আছে।

মেরী জাতীর শুদ্ধনেরি নৃত্য—

“চতুরজে স্থিতির্ভব রাসতাবলিরোলসঃ।

রথচক্রেপাটের পায়ের চ ঘর্ষণচিত্তম্ ।  
 গতিঃ পতাকহস্তঃ প্রত্যাশং তলসংকরঃ ।  
 নীরিবং গতিসংকরঃ ক্রমাং সবাণসরায়োঃ ।  
 রেখা সৌষ্ঠবসঙ্গরঃ সপ্তছো মেরিকচাতে ।  
 উপায়ৈশ্চাপি সর্কেষু বিদা দৃষ্টক পৃষ্ঠকম্ ।  
 বাহু ভ্রমরিকাং বহু মুক্তিঃ স্তাচ্চতুরঙ্গকৈ ।”

পূর্বোক্ত চতুরঙ্গে স্থিতি করতঃ রাস নামক তালে ও  
 বিনয়িত লয়ের অনুগত হইয়া নেরি নৃত্য আরম্ভ করি-  
 বেক । তৎপরে রথ চক্র পাট (পূর্বে উক্ত আছে)  
 তৎপরে যথাযোগ্য গতি অবলম্বন করিবেক । প্রতি-  
 দিকে পতাকহস্ত হইয়া তলসংকর অবলম্বন করিবেক ।  
 বাম ও দক্ষিণ ভাগে নীরি (শুদ্ধাগতি) প্রকাশ করিবেক ।  
 ইহাতে রেখা ও সৌষ্ঠব সংযোগ করিবেক । তৎপরে  
 দৃষ্ট পৃষ্ঠ বাতীত অস্ত্র বে কোন চারী অবলম্বন করিয়া  
 বাহু ভ্রমরিকা বহুবপূর্বক চতুরঙ্গে মুক্তি অর্থাৎ নৃত্য  
 সমাপ্তি করিবেক ।

চক্রবন্ধ নৃত্য,—

“ কাংশ্চিত্তালানুগক্রমা প্রয়োগে বহুল ক্রতান্ ।  
 সঙ্গীর্ণানেক গতিভিঃ প্রবৃত্তং হৃদনোহরম্ ।  
 কুবাড়াখাঞ্চ তকোরং তামরণ বিচকণৈঃ ।  
 হস্ত বাহুজিহ্বাভিঃ সর্বৌ বাম পদাহরন্তকৈঃ ।

বড়তিরঙ্গৈশ্চতুর্ভি বা তালৈশ্চতুর্ভিতান্বকৈঃ ।

সমানমাত্রান্বৈশ্চ ত্রুতলম্বাদিদৌ যদি ।

পূর্বপূর্বং পরিত্যজ্য ত্রিমাশ্রিমমাত্রিতৈঃ ।

এতদেবান্ততালেন নৃত্যং কুর্ধ্যান্বটাত্মণীঃ ।

চক্রবন্ধং তদাখ্যাতং নৃত্যবিজ্ঞা বিশারদৈঃ ।”

যে কোন তালে আরম্ভ—আরম্ভের পর ত্রুত তালই অধিক সঙ্গীর্ণ, এবং অনেকবিধ গতিদ্বারা প্রবর্ত করা—কুবাড় নামক গীতজাতির গীত সংযুক্ত করা—এবং ঐ জাতীর তাল যোজনা করা—হস্ত, বাহু, বামপদ, প্রভৃতি হয় অঙ্গ তৎপরিমিত তালদ্বারা মিলিত করিয়া ল-অন্ততাল যদি সমান মাত্রায় গৃহীত হয়, আর ত্রুত এবং লম্বু দ-দ্বয় যদি তাহাতে থাকে, তবে পূর্ব পূর্ব মাত্রার পরিত্যাগ করা, ক্রমে অগ্রিমে আরোহণ করা—এতদ্বির অস্ত কোন তালে এ নৃত্য করিবে না—এইরূপ নৃত্য চক্রবন্ধ নামে খ্যাত। ইত্যাদি।

সংস্কৃত শাস্ত্রানুযায়ী নৃত্যের বিবরণ সংক্ষেপে আলোচনা করা হইল, এক্ষণে এতদ্ব্যতীত সঙ্গীত শাস্ত্রানুযায়ী কোন প্রকার নৃত্য প্রচলিত নাই, যে সকল নৃত্য প্রচলিত আছে তাহা সমস্তই আধুনিক। সুতরাং তদ্বর্ণন এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে।

---

# সাহসান্ন চরিত ।

---

The aspiring soul, in thoughts celestial woven,  
Dallies in bygone dreams, the dim foretaste of heaven.

THE BHILSA TOPES.

---





## সাহসাহস চরিত ।

সংস্কৃত ভাষায় হুই খানি কান্তকুজাধিপতি সাহসাহস নৃপতির জীবনরত্নচরিত্তি এই বর্তমান আছে। ইহার মধ্যে প্রথম খানি “সাহসাহস-চরিত” ও শেষোক্ত খানি “নব সাহসাহস-চরিত” নামে খ্যাত; সুবিখ্যাত কোষকার মহেশ্বর সাহসাহস-চরিতের রচয়িতা। এই গ্রন্থ এক্ষণে সুপ্রাপ্য নহে; কিন্তু “বিশ্ব-প্রকাশ” নিবন্ধের প্রারম্ভে মহেশ্বরের অন্ত্যস্ত কোষকারের বিবরণ লিখিয়া আপন পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মহেশ্বর লিখিয়াছেন যে, তিনি গাধিপুত্রেশ্বর সাহসাহসের চিকিৎসক হুড়া-ঘনি ঐক্যেশ্বর বংশধর, এবং তাঁহার পরিচয় অনুসারে তিনি ১০৩৩শকে বর্তমান ছিলেন; সুতরাং সংস্কৃত বিজ্ঞা-বিশারদ উইলসন সাহেব যে তাঁহার ১১১১ খৃষ্টাব্দ সময় নিরূপণ করিয়াছেন তাহা ভ্রমপূর্ণ বোধ হইতেছে না। বিশ্বকোষের ৯ এবং ১০ স্কোকে লক্ষ্য লিখিত আছে যে, মহেশ্বরের কৃকের পোজ। সাহসাহসের অপরাধ এক নাক বিক্রমাবিত্য, তিনি মহেশ্বরের মতে গাধিপুত্রাধিপতি।

কেহ কেহ গাধিপূর গাজিপূরের সংকৃত নাম মনে করিয়া থাকেন. কিন্তু সেটা ঠাঁহাদিগের ভ্রম। উহা কান্তকূজের অপর নাম মাত্র।\* উইল্‌সন সাহেব বলেন যে হেমচন্দ্রের অভিধান চিন্তামণির “নানার্থভাগ বিখকোষ” হইতে সঙ্কলিত, কিন্তু একথায় আমরা অস্বীকার করি না। সে যাহা হউক বিখকোষ হইতে আমাদিগের মত পরিপোষক কবির জীবন বৃত্ত সম্বন্ধীয় বিবরণ ও ঐশ্বর্যপ্রয়নের অবতরণিকা নিয়ে উদ্ধৃত হইল। বখা,—

ঐসাহসান্ন নৃপতেরনবজ্ঞবিদ্যা-

বৈদ্যোত্তরঙ্গ পদপদ্ধতিমেব বিদ্রুং ।

যশচন্দ্রচাকচরিতো হরিচন্দ্রনামা

অব্যাখ্যা চরকতন্ত্রমলংচকার । ৫ ।

আসীদসীমবনুধাধিপবন্দনীয়ে

তন্ত্রাধরে সকলবৈদ্যকুলাবতংসঃ ।

শক্রস্ত দম্ব ইব গাধিপূরাধিপস্য

ঐক্কক ইত্যমলকীর্তি-লতা-বিতানঃ । ৬ ।

\* প্রসিদ্ধ কোষকার ফ্যেচন্দ্র “কাম্যকূজং গাধিপূরং” ইত্যাদি কমে কাম্যকূজ শব্দের পৰ্য্যায় ‘গাধিপূর’ শব্দ বসিয়াছেন। এইরূপ অন্যান্য কোষ এবং মহাকাব্যাদি গ্রন্থেও কথিত আছে ।

সংকল্পা সংমিলনম্পরিকল্পাজ্ঞা  
কল্পানলা-কুলিতবাদিসহজসিন্ধুঃ ।  
তর্কত্রয়ত্বিনয়ন স্তনয়ন্তদীয়ে  
দামোদরঃ সমস্তবস্ত্রিযজাং বরেণাঃ । ৭ ।

তস্তাতবৎসৃঙ্খলদারবাচো  
বাচম্পতিঃ ঐললনাবিলাসী ।  
সর্বৈদ্যাবিজ্ঞানলিনী দিনেশঃ  
কৃষ্ণস্ততঃ সৎকুসুমাকরেন্দ্রঃ । ৮ ।

যন্ত্রাত্মজঃ সকলবৈজ্ঞানিকতত্ত্বরত্ন  
রত্নাকরজিয়মবাগ্যচ কেশবোহুত্বং ।  
কীর্ত্তিনির্কৈতনমনিম্বাপদপ্রমাণ  
বাক্যপ্রপঞ্চরচনা চতুরাননত্রীঃ । ৯ ।

কৃষ্ণস্ত তস্ত চ সূতঃ শ্রিতপুণ্ডরীক  
দণ্ডাতপত্রপন্ন ভাগ্যবশঃ পতাকঃ ।  
ত্রিভঙ্গইতাবিকলাস্তুমুখারবিন্দ  
সোল্লাস ভাসিত রসার্জ সরস্বতীকঃ । ১০ ।

তস্তাত্মজঃ সরস কৈরবকাস্তকীর্ত্তিঃ  
ঐমমহেশ্বর ইতি প্রথিতঃ কমলীভঃ ।  
অশেষ বাস্তব মহার্ণব পারদৃশ্য  
শঙ্ক্যগম্যদুকহবৎপরিবর্ত্তব । ১১ ।

যঃ সাহসাক্ষরিতাদি যছাপ্রবন্ধ  
নির্মাণ নৈপুণ্য গুণমৌরবজিঃ ।  
যো বৈজ্ঞকজ্ঞর সরোজ সরোজবন্ধুঃ  
বন্ধুঃ সত্যং চ কবি-কৈরব কাননেন্দ্রঃ । ১২ ।

সেরং কৃতিস্তম্ভ যছৈবরস্ত  
বৈদজ্ঞাসিকোঃ পুরুষোত্তমানাং ।  
দেদীপ্যতাং স্বংকমলেহু নিতা  
মাকল্প মাকলিত কৌস্তভজিঃ । ১৩ ।

লক্কেঃ কথঞ্চিদভিজাত সুবর্ণকার  
লীলেন কোষলত বারিধি শলরত্নৈঃ ।  
বিশ্বপ্রকাশ ইতি কাঞ্চন বন্ধুশোভাং  
বিজয়রাত্র্য বটিতো যুধধ্বজ এবঃ । ১৪ ।

কণীষরোদীরিত শলকোষ  
রত্নাকরালোড়ন লালিতানাং ।  
সেবাঃ কথং নৈব সুবর্ণ শৈলো  
বিশ্বপ্রকাশো বিবুধাধিপানাং । ১৫ ।

ভোগীন্দ্র কাভ্যারব সাহসাক্ষ  
বাচস্পতি ব্যাভিপুরঃ সরাগাধ ।  
সবিশ্বরূপামরমঙ্গলানাং  
ওভাষ যোগ্যমিত ভাওরীগাং । ১৬ ।

কোবাবকাশ একট প্রভাব  
সংভাবিতানর্থগুণঃ স এবঃ ।  
সংপাদনরয়েষ্যতি বাঙ্কিতার্থান্  
কথং ন চিন্তামণিতাং কবীনাং । ১৭ ।

আমিহ শৈল চরমাচল মেঘলাত্রি  
কৈলাসভূমিবলরাঢ়্যদ্বিহান্তিকিঞ্চিৎ ।  
একত্র সংভূতমগৌচরশব্দরত্ন  
মালোক্যতাং তদধিলং ভূধিরঃ কবীন্দ্রাঃ । ১৮ ।

ইত্যাদি ।

অর্থাৎ যিনি সাহসিক নৃপতির নিকট বৈদ্যকৃষ্ণি  
অবলম্বন করিয়া মনোহর চরিত্রে অবস্থান করত  
সহ্যাখ্যা বাদ্য চরক শাস্ত্রকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন  
তঁাহার নাম হরিচন্দ্র । ( হরিচন্দ্রকৃত চরক ভীক একশে  
আর পাওরা বার না ।) এই হরিচন্দ্রের বংশে বহুল  
বহুশাপতি যাজ্ঞ, বৈদ্যকুলোদ্ভব, নির্মলকীর্তি ঐক্য  
নামা ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন । ইনিও ইন্দ্রের অধিনী-  
কুমারের দ্বার গাধিপুত্রাধিপতির বৈদ্য ছিলেন । (৫,৬)  
এই ঐক্য হইতে সমস্ত ত্রিগুণের পূজা দায়োদর  
জন্মগ্রহণ করেন । ইহার মানসিক শক্তিসমুদ্ভূত বহুবিধ  
অঙ্গুরণ অনুলে বাদ্যরূপ সমুদ্র পরিভ্রমত হইরাছিল ।

এবং ত্রিবিধ তর্ক শাস্ত্রে ত্রিনয়ন অর্থাৎ শিবতুল্য ছিলেন। ৭। ইহার পুত্রের নাম বাচস্পতি। বাচস্পতি অতি স্ত্রী-বিলাসী ছিলেন, এবং বৈদ্যাবিদ্যারূপ পদ্মকুলের দিবাকর ছিলেন। এই বাচস্পতি হইতে সাধুজনরূপ কুমুদের চন্দ্রশ্বররূপ হইয়া কৃষ্ণ উৎপন্ন হন। ৮। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র কেশব। কেশবও বৈদ্যক শাস্ত্রে পারদৃশ্য ছিলেন। অপিচ পদ, বাক্য, প্রমাণ ও রচনাবিষয়ে সুচতুর ছিলেন। ৯। তাদৃশ কৃষ্ণের পুত্র ত্রীব্রহ্ম। ইনিও সর্কগুণসম্পন্ন। ১০। এই ত্রীব্রহ্মের আশ্রয় মহেশ্বর। ইনি চন্দ্রের দ্বার্য নির্মল কীর্তিলাভ করেন, এবং ইনি কবিগণের জ্যেষ্ঠ, বাক্যরূপ অপার সমুদ্রের পারগমনকারী, শব্দশাস্ত্ররূপ পদ্মবনের সূর্য্য হইয়া জগৎপ্রদীপ করিয়াছিলেন। ১১। ইনি সাহসাক চরিত প্রভৃতি মহাপ্রবন্ধ নির্মাণে নিপুণতা প্রকাশ করিয়া, গুণগৌরবে সীমাম্বর, বৈদ্যক শাস্ত্ররূপ পদ্মের সূর্য্য, সাধুজনের বন্ধু, কবি, এবং কবিভরূপ কৈরব বনের চন্দ্রশ্বররূপ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১২। এতাদৃশ মহেশ্বরের কৃত এই প্রমু উত্তম পুত্রসদিগের হৃদয়ে আকম্প নিত্য নিত্য ত্রীপুত্রযোক্ত্যের কোত্তর ধারণের শোভালাভ ককক। ১৩। ১৪। কণিপতি কর্তৃক উদীরিত “শব্দকোষসমুদ্র” আলোড়ন করিতে করিতে বাহার।

লালারিত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট কেন না এই  
সুবর্ণ সুমেকতুলা “বিশ্বপ্রকাশ” সমাদৃত হইবে ? ১৫।

ভোগীন্দ্র অর্থাৎ কনিপতি, কাতারন, সাহসিক,\*  
বাচস্পতি, বাড়ি, বিশ্বরূপ, অমর, মঙ্গল, শুভাক,  
বোপালিত, ডাঙরী, এবং-আদি প্রভৃতির কি কাঞ্চন  
শৈলের সেবার পরাক্ষুণ হইবে? দেবতারা কি এই  
কাঞ্চন শৈলের (সুমেকর) সেবা করেন না?—ইত্যাদি  
ইত্যাদি—১৬। ১৭। ১৮।

আদিপুরুষ

—

হরিচন্দ্র

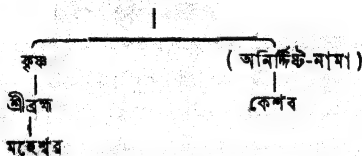
ত্রীক

দামোদর

বাচস্পতি

\* সাহসিককৃত শব্দ গ্রন্থ বাহা আছে তাহা আমরা দেখিতে পাই  
নাই, কিন্তু শব্দ শাস্ত্রের দীকারেরা স্থানে স্থানে “ইতি সাহসিক  
দেবঃ” এই বলিয়া উক্ত ব্যক্তির নাম গ্রহণ করিয়াছেন। এবং  
“দেবঃ” এই বিশেষণ দ্বারা বোধ হয় সাহসিক জাতি বা ক্রিয়  
ছিলেন।





অগিচ, রায় মুকুটমণি খ্যাত রূহম্পতি ৪৫৩২ কলি-  
গতাব্দে অর্থাৎ ১৪৩০ খৃষ্টাব্দে অমরকোষের প্রমিত  
টীকা পদচন্দ্রিকা রচনা করেন এবং মেদিনীকর  
টীকার পরে স্বীয় কোষ রচনা করিয়াছেন, ইহাঙ্গা  
উভয়েই বিশ্বপ্রকাশের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন,  
তথাহি মেদিনী,—

হারাবল্যভিধাং ত্রিকাং শেষঞ্চ রত্নমালঞ্চ ।

অপি বহুমোবং বিশ্বপ্রকাশ কোষঞ্চ সুবিচার্য ।

ইত্যাদি—

কোলাচল মল্লিনাথ স্থরি বিশ্বকোষের প্রমাণ স্বীয়  
টীকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। রায় মুকুট, মেদিনীকর,  
এবং হোমচার্য্য সকলেই মহেশ্বরচার্য্যের পরে বর্তমান  
ছিলেন। একগণে প্রকৃত কথার অনুসরণ করা বাউক।  
মহেশ্বরের সাহসিক চরিত রচনার পরে নৈবধকর্তা  
শ্রীহর্য নবসাহসিকচরিত রচনা করেন।

আমরা পূর্বে লিখিয়াছি যে রাজ শেপ্তরের প্রবন্ধ

চিন্তামণির প্রমাণানুসারে ঐহর্বদেব ১১৬৩ খৃষ্টাব্দে  
জয়ন্ত চক্ৰের সভাসদ ছিলেন। এই প্রমাণ বিহৎ-  
শার্দূল বুলার মহোদয় আদ্য করিয়াছেন, সুতরাং  
আমরাও তাহা রাজশেখরের ঐহর্ব-প্রবন্ধ পাঠে  
প্রামাণিক বোধ করিতেছি। পুনরায় রাজ শেখর হরি  
হরিহর প্রবন্ধে লিখিয়াছেন, হরিহর ঐহর্ব বংশধর।  
তিনি ঐহর্বের নৈবদ্যচরিত প্রথম প্রচারিত খণ্ড ১২৩২  
খৃষ্টাব্দে গুজরাটে লইয়া গিয়া চোলকার রাণা বিরাধ  
বলের মন্ত্রী বস্তপালকে প্রতিলিপি প্রদান করিয়া-  
ছিলেন। ঐহর্বের সাহসাত্ত চরিতের পূর্বে “নব” শব্দ  
প্রয়োগের তাৎপর্য এই যে তিনি মৃতন রাজা সাহসা-  
ত্তের চরিতবর্ণনা করিয়াছেন সুতরাং এখানি মহেশ্বরের  
ঐহু হইতে পৃথক নৃপতির চরিত্র বর্ণন বিবরণক ঐহু  
এজন্ত ইহার নাম নব সাহসাত্ত চরিত বখা—

হাবিংশো নবসাহসাত্তচরিতে চম্পুকৃতোরং মহা।

কাব্যে তন্ত কৃতৌ নলীর চরিতে মর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ ॥

ইহাতে লীলাকার নারায়ণ এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

নবো যঃ সাহসাত্ত নামা রাজা তন্ত চরিতে বিবরে চম্পুং  
গজপদ্মময়ীং কথ্যং করোতীতি কুং তন্ত বিনির্গিতবতঃ  
সোপি ঐহুস্তেন কৃত ইতি হুচ্যতে।

অর্থাৎ—

যিনি অভিনব সাহসাক্ষ রাজার চরিত্র লইয়া চম্পু অর্থাৎ গজপদ্মস্রুত্ৰ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন এই বলচরিত বর্ণনাত্মক মহাকাব্যের দ্বাবিংশ সর্গ তৎকর্তৃক সমাপ্ত হইল। বলচরিত বর্ণনাত্মক মহাকাব্যের রচয়িতা এখানে এই অর্থের সূচনা করিলেন যে, নবসাহসাক্ষ চরিত্র গ্রন্থও তাঁহার দ্বারা নির্মিত।

এই প্রমাণে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবেক, নূতন সাহসাক্ষ নৃপতির চরিত্র বর্ণন গ্রন্থ; এজন্য জীহব ইহার নাম “নবসাহসাক্ষচরিত” রাখিয়াছেন।



---

# বৌদ্ধমত ও তৎসমালোচন।

---

What are religions ? Moral legislations, and as such, worthy of all respect.

LOUIS VIARDOT.

---



## বৌদ্ধমত ও তৎসমালোচন।

---

কুশী নগরের\* সন্নিকটস্থ পাওয়া গ্রামের কানন মধ্যে শাকাসিংহ যুত্মশয়ার শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার বদনমণ্ডল প্রশান্ত এবং তাহাতে যুত্মযজ্ঞগার লক্ষণ কিছুমাত্র লক্ষিত হয় না। চতুর্দিকে শ্ববিরমণী তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন, সকলেরই মূর্তি প্রশান্ত ও গম্ভীর—দৃষ্টি দেখিলে বোধ হয়, যেন দেবতাগণ কোন অলৌকিক কার্যে নিযুক্ত হইয়াছেন। কানন নিস্তব্ধ, চরাচর নিস্তব্ধ, চতুর্দিক গম্ভীরভাবে পরিপূর্ণ, এমত সময়ে বুদ্ধদেব কহিলেন “ভিক্ষুগণ! যদি তোমাদিগের বুদ্ধ, ধর্ম, মজ্জা এবং মার্গ সম্বন্ধে কোন সম্বোধ থাকে তবে তাহা এই সময় উদ্ভব করিলা লও।” ভগবান বারংবার এই কথা বলিলেন কিন্তু কেহই তাহার প্রত্যুত্তর করিল না, ভিক্ষুরূপ নিস্তব্ধে উপবেশন করিয়া রহিলেন। বুদ্ধদেব পুনর্বার বলিলেন, “হে ভিক্ষুরূপ! আমি তোমাদিগকে এই শেষবার

---

এই স্থান গোরকপুরের সন্নিকট ছিল।

উপদেশ দিতেছি যে, পৃথিবীর সকল বস্তু ক্ষণভঙ্গুর  
 এজন্ত তোমরা নির্ঝগকামনার জীবনক্ষেপ কর।”  
 তিনি এই শেষ বাক্য বলিয়া ৮০ বৎসর বয়ঃক্রমে সংসার  
 পরিত্যাগ করিলেন। ভগবানের মৃত্যুর পর অর্হতগণ  
 কহিলেন, বুদ্ধদেব নির্ঝগ প্রাপ্ত হইয়াছেন। ভগবানের  
 মৃত্যুর বহুকাল পর একদা নাগসেন সগলাধিপতি  
 মহারাজ মিলিন্দকে\* কহিলেন “বহুগুণসম্পন্ন ভগবান্  
 জীবিত আছেন।” তাহাতে তিনি প্রত্যুত্তর করিলেন  
 “তবে তিনি কোথায়?” আচার্য্য নাগসেন কহিলেন  
 “ভগবান্ নির্ঝগ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার আর জন্ম-  
 গ্রহণ করিয়া ভবযন্ত্রণাভোগ করিতে হইবে না। তিনি  
 এখানে, সেখানে বা অস্ত্র কোন স্থানেই বর্তমান নাই।  
 অগ্নি নির্ঝগ হইলে তাহা কি এখানে বা সেখানে আছে  
 বলা ঘাইতে পারে? এইরূপ আশাদিগের ভগবান্  
 নির্ঝগ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি চিরকালের জন্ত অন্ত-  
 গত হইয়াছেন, আর উদিত হইবেন না। তিনি আর

---

\* ইনি যোন বা ববনরাজ মিলিন্দ (Bactrian king Menander)  
 ভারতবর্ষীয় কোন কোন স্থলে ইনি খ্রীষ্ট অব্দের ২০০ বৎসর পূর্বে  
 রাজ্য করিয়াছিলেন। দেবায়ানন্ধিও (Demetrius) ইহার পার্শ্ববর্তী  
 ছিলেন। মিলিন্দের সহিত নাগসেনের বর্ষসংঘর্ষে প্রমোত্তর পানি-  
 তাবার “মিলিন্দপঞ্চ” লিখিত আছে।

কোন স্থলেই বর্তমান নাই কিন্তু তিনি তাঁহার ধর্মচক্রে বর্তমান আছেন এবং তাঁহার সেই প্রদর্শিত ধর্ম যথোই তিনি সজীব রহিয়াছেন।” আমরা এক্ষণে বুদ্ধদেবের সেই পবিত্র ধর্মের সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। ইহাতে বৌদ্ধধর্মের সারাংশের আলোচনা করা যাইবে, তৎসম্বন্ধে অল্প অল্প বিষয় আমাদের অতীত প্রস্তাবে লিখিত হইয়াছে।

ভগবান্ শাক্যসিংহের প্রধান বিহার স্থান আবন্তী \* তথা হইতে তিনি সকল লোককে ধর্মোপদেশ দিয়া ছিলেন, একান্ত উহার অপর নাম ধর্মপত্তন। এই স্থলেই সকল লোক তাঁহার উপদেশকমন্ড প্রবণে মুগ্ধ হইয়াছিল, এমন কি দেবতারাও তাঁহার ধর্মঘোষণা

---

\* মহাভারতে লিখিত আছে ‘আবন্তী’ ইক্ষাকুবংশীয় রাজাদিগের রাজধানী। যমুপুত্র ইক্ষাকু হইতে অষ্টম পুরুষ আবন্তক উহার নির্ধাতা, বধা, যমু-ইক্ষাকু-নাশক-ককুৎস্থ-অনেনাঃ-পৃথু-বিশ্বগপ্ত-অত্রি-যুবনাস্ত্র-আব-আবন্তক-এই আবন্তক রাজা উহা স্বনাথে বিখ্যাত করিয়া দক্ষিণ দিকে গমন করেন। “অশ্বেষ্ট যুবনাস্ত্র আবন্তকাস্বজোহভবৎ। তস্য আবন্তকো জ্যেঃ আবন্তী বেন নির্ধিতা ॥” (বনপর্ব) মহাভারতে এইরূপ আবন্তীর উল্লেখসঙ্গেও প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধানী কুনিঙ্ড্রাম সাহেব, ইহা প্রাচীন অযোধ্য (কোশল) প্রদেশের রাজধানী স্থির করিয়াছেন। ইহার আধুনিক নাম ‘সাহেব নাহেব’। পালিকাবার আবন্তীর নাম বাতিপুর।



অবশ্যে আনন্দে মগ্ন হইয়া তাঁহাকে এইরূপ উক্তি দ্বারা  
শুভ করিয়াছিলেন—

“উৎপন্নো লোকপ্রজ্ঞাতো লোকনাথঃ প্রভঙ্গরঃ ।

“অক্লীভূতস্ত লোকস্ত চক্ষুর্দাতা রণঞ্জরঃ ।

“ভগবান্ জিতসংগ্রামঃ পুণ্যৈঃ পূর্ণমনোরথঃ ।

“সম্পূর্ণৈঃ শুক্লধর্মৈশ্চ অগস্তি তর্পয়িষ্যসি ।

“চিরন্ সুপ্তমিমং লোকং তমঃস্বপ্নাবগুপ্তিতং ।

“ভবান্ প্রজা প্রদীপেন সমর্থঃ প্রতিবোধিতুং ।

“চিরাতুরে জীবলোকে ক্লেশব্যাধিপ্রসীড়িতে ।

“বৈষ্ণৱাট ত্বং সমুৎপন্নঃ সর্বব্যাধিপ্রমোচকঃ ।

“ভবিষ্যন্ত্যক্ষণাঃ শূক্লাস্তয়ি নাথে সমুদ্গাতে ।

“মহুয্যাক্ষৈব দেবাক্ষ ভবিষ্যন্তি সুখান্বিতা ।

“পণ্ডিতাক্ষাপারোগাক্ষ ধর্ম্যং জ্ঞোয্যন্তি যেপি তে।”

ইত্যাদি ।

অর্থাৎ “আপনি লোকভাস্কর, লোকনাথ এবং  
অক্লীভূত লোক সকলের চক্ষুর্দাতা হইয়া উৎপন্ন হই-  
য়াছেন। আপনি বড়ৈশ্বর্যসম্পন্ন, কামজয়ী, পূর্ণ-  
মনোরথ, এবং আপনি এই অগস্তি শুক্লধর্ম\* দ্বারা

\* শুক্লধর্ম অর্থাৎ অহিংসাদর্ম। অহিংসাদর্মের শুক্লসংজ্ঞা  
বৌদ্ধ ভাবের অন্তর্গত নহে। ইহা সংস্কৃত ভাবের অন্তর্গত। বেদ  
হইতে আকর্ষণ করিয়া গ্রন্থকর্তা ব্যাস, তৎপরে পতঞ্জলি, ইহার  
ব্যবহার করিয়াছিলেন।

পরিভূক্ত করিবে। জগৎ বহুকাল পূর্বাভ অজ্ঞানমিত্রায়  
অভিভূত আছে, তম অর্থাৎ অজ্ঞান রূপ অন্ধকারে  
আচ্ছন্ন আছে—আপনি ইহাকে জামালোক বিস্তার  
দ্বারা প্রবুদ্ধ করিতে সমর্থ। এই জীবলোক ক্রেশব্যাধিতে  
প্রসীড়িত আছে দেখিয়া আপনি বৈষ্ণবরাজ হইয়া উৎপন্ন  
হইরাছেন। আপনার দ্বারা এই জীবলোকের সকল  
গীড়ার অন্ত হইবে। এই জীবলোক এতকাল চকুহীন  
হইরাছিল, আপনি উদিত হওয়াতে তাহার। সচকু  
হইবে। কি দেব, কি মনুষ্য, সকলেই সুখী হইবে।  
যাহারা আপনার এই প্রদোষদেহে জন্ম করে, তাহার।  
পণ্ডিত হয় এবং গণ্যবাধি হয়।” ইত্যাদি।

একদা ধ্যাননিব্বীলিত নেত্রে উপবিষ্ট শাক্যসিংহ  
ভাবিলেন, হায় কি কষ্ট! এই জীবলোক কেবল কষ্টময়।  
জন্মিতেছে—বঁচিতেছে—মরিতেছে—চূত হইতেছে।  
লোক সকল এই মহাহঃখস্রবের মধ্য হইতে নিঃসৃত  
হইতে জানে না, এবং জরাব্যাধি প্রকৃতির অন্ত অর্থাৎ  
নাশকিয়া অবগত নহে। এই গভীর চিন্তার পর  
শাক্যসিংহ ভাবিলেন “কি হেতু জরামরণ হয়?

“জরামরণং কিং যুসকং?”

এই প্রশ্নোদয়ের পরকণ্ঠেই উদয় হইল “জাতিপ্রত্যয়ং  
হি জরামরণং।” জাতিসত্তাই জরামরণের কারণ।

“কিং মূলকং জাতিঃ ?” জাতির মূল কি ?

“জাতির্ভবতি ভবপ্রত্যয়া ।” ভব অর্থাৎ উৎপত্তিই জাতির মূল । এইরূপ উৎপত্তির বীজ উপাদান, (অর্থাৎ পৃথিবী ধাত্বাদি) উপাদানের মূল তৃষ্ণা, তৃষ্ণার মূল বেদনা, বেদনার মূল স্পর্শ, স্পর্শের বীজ বড়ায়তন, বড়ায়তনের বীজ নামরূপ, নামরূপের বীজ বিজ্ঞান, বিজ্ঞানোৎপত্তির বীজ সংস্কার, সংস্কারের বীজ অবিজ্ঞা ।\* দুঃখস্কন্ধের এই হেতু ভাব অবগত হইয়া বোধিসত্ত্ব, ঐ হেতু-ভাবের উচ্ছেদচিন্তায় নিমগ্ন হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার মনে হইল যে—

“অবিদ্যামাসমতাং সংস্কারা ন ভবন্তি অবিদ্যা-নিরোধাৎ সংস্কারনিরোধঃ । সংস্কারনিরোধাহিজন-নিরোধঃ । যাবজ্জাতিনিরোধাজ্জরা-মরণ-শোক-পরি-দেবন-দুঃখদৌর্ভিক্ষোপায়াহশা নিকথ্যন্তে । এবমস্তু কেবলম্ মহতো দুঃখস্কন্ধস্ত নিরোধো ভবতীতি । ইতি হি তিস্কবো বোধিসত্ত্বস্ত পূর্বমশ্রুতেষু ধর্মেষু যোহনিশো

\* পালিভাষার স্বামশ নিদানের মতও এইরূপ বধা “অবিজ্ঞা পস্সেয় সন্ধার, সন্ধার পস্সেয় বিদ্যানম্, বিদ্যানপস্সেয় নামরূপম্, নামরূপপস্সেয় বড়ায়তমম্, বড়ায়তম পস্সেয় কাসসে, কাসসপস্সেয় বেদনা, বেদনা পস্সেয় তবিশা, তবিশা পস্সেয় উপাদানম্ উপাদান পস্সেয় ভাবো, ভাবপস্সেয় জাতি, জাতিপস্সেয় জরামরণম্ শোকা পরিদেব দুঃখম্” ইত্যাদি ।

মনসিকারাহুলীকারাজ্জানমুদপাদি চক্কুদপাদি—  
বিদ্যোদপাদি তুরিকদপাদি—মেঘোদপাদি প্রজোদ-  
পাদি আলোকঃ প্রাহুব্ভব ।”

অবিদ্যাকে নিরোধ করিতে পারিলে সংস্কার নিকঙ্ক  
হয় সংস্কার নিকঙ্ক হইলে বিজ্ঞানোৎপত্তি নিকঙ্ক হয় ;  
এইরূপে ক্রমে সমস্ত দুঃখশূন্য নিকঙ্ক হইতে পারে ।  
অতএব দুঃখনিরোধের নাম নির্ক্কাণ । নির্ক্কাণ হইলে  
সুখদুঃখাদি থাকে না, আত্মাও থাকে না, একবারে  
অভাব হইয়া যায় । শাকাসিংহ এইরূপ চিন্তার চরম  
ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং তিনি “জরা-মরণ-বিষাতী  
ভিবধর” বলিয়া খ্যাত হইলেন ।

ভারতবর্ষীয় আর্য দার্শনিকদিগের মধ্যে যেমন  
জগতের মূলতত্ত্ব কোনমতে পঁচিশ, কোন মতে বোল,  
কোন মতে সাত—তেমনি পুরাতন বৌদ্ধদিগের মতে  
জগতের মূলতত্ত্ব দুই, চিত্ত ও ভূত । চিত্ত হইতে পঞ্চ  
স্বাক্ষরিক চৈতন্যপদার্থ, ভূত হইতে তৌতিক পদার্থ, এই  
উভয়বিধ পদার্থ দ্বারা বাহ ও অভ্যন্তরযটিত সমস্ত  
ব্যবহার নিম্পন্ন হইতেছে । তদ্ব্যথা—

“ভূতং তৌতিকং চিত্তং চৈতন্যং”

শঙ্করাচার্য্যপুত্র বুদ্ধবাক্য ।

“খর মেহোচ্চেরগম্ভাবান্তে পৃথিবী দ্বাহাদগ্নশ্চত্বারঃ”

বুদ্ধদেবের মতে ভূত ৪টী, ইনি মূল পদার্থকে ধাতু নামে উল্লেখ করিতেন। তদনুসারে পৃথিবী ধাতু, আপ্যধাতু, তেজোধাতু বায়ুধাতু। এই চারি প্রকার ধাতু অর্থাৎ পরমাণুসত্তা বৌদ্ধদিগের মতে হইতেছে। আকাশ কোন পদার্থ নহে। আবরণাতাব অর্থাৎ যেখানে কিছু নাই, সেই অবকাশময় স্থানের নাম আকাশ, তাহা কোনও পদার্থ নহে।

উক্ত চারি প্রকার ধাতু অর্থাৎ পরমাণুর স্বভাব ভিন্ন ভিন্ন। পৃথিবী ধাতু ধর অর্থাৎ কঠিন স্বভাব। পৃথিবীর স্বভাবেই বস্তুতে কাঠিন্য জন্মে। আপ্যধাতু মেহ স্বভাবাপন্ন, তেজোধাতু উষ্ণস্বভাব, বায়বীয় পরমাণু ঈরণ অর্থাৎ চলনশীল। “অন্তদপি স্বাভাব্যমন্তরাতিভে-  
দ্যাম্” উক্ত এই প্রকার স্বভাবাপন্ন চারি প্রকার ধাতুর অন্য প্রকার স্বভাবও আছে। তাহা আকর্ষণ, বিকর্ষণ, বিক্রিয়া, ধর্ম্যবত্তাদি অনেক প্রকার। এই চারি প্রকার পরমাণু বায়বীয় স্থানাত্মিক ও ভারতম্য ভাবে সংহত হওয়ার নাম মূল সৃষ্টি। ইহা ভূত হইতে জন্মান্ত করে বলিয়া ভৌতিক নামে অভিহিত হয়। এইরূপে ভূত ভৌতিক সমুদায় জগতের এক অবয়ব। অবশিষ্ট অবয়ব পঞ্চ ইন্দ্রিয়ক চৈতন্য পদার্থ দ্বারা পূরণ হয়।  
বধা—

“রূপ-বিজ্ঞান-বেদনা-সংজ্ঞা-সংস্কারসংজ্ঞাঃ পঞ্চ  
স্কন্ধাশ্চিত্ত-চৈতান্সকাঃ ।”

শঙ্করাচার্য্যভূত বুদ্ধবাক্য ।

সধিময় ইন্দ্রিয়কে রূপশব্দ বলে (বিষয় সকল বহিঃস্থ  
হইলেও অন্তঃস্থ ইন্দ্রিয় দ্বারাই উহার উপলব্ধি ।) বাহ্য  
বস্তু কিছু নাই, সমস্তই অন্তঃস্থ বিজ্ঞান দ্বাত্তর পরিণাম,  
এই মতের উত্থান এই স্থান হইতেই হইয়াছে ।

“অহমহমিত্যালয়বিজ্ঞানং রূপশব্দঃ ।”

“আমি আমি” “আমার আমার” এবপ্রকার অহং-  
তাবাপন্ন সর্বদা উৎপন্ন জ্ঞানপ্রবাহের নাম বিজ্ঞান-  
শব্দ । সুখঃখাদির অন্তত্ব হওয়ার নাম বেদনা-  
শব্দ । ইহা গো, ইহা মহিব, উহা অশ্ব, এই প্রকার  
ভেদবাবহারসম্পাদক নামবিশিষ্ট বিকল্পাশ্রয় প্রতী-  
তির নাম সংজ্ঞাশব্দ । রাগ, বেব, মোহ, ধর্ম, অধর্ম,  
ইত্যাদি আন্তরীণ তাবসমূহকে সংস্কারশব্দ বলে ।  
(বৌদ্ধমতে ধর্মাদি কেবল চিত্তগত সংস্কারমাত্র ।)

“বিজ্ঞানশব্দাশ্চিত্তমাত্মাচ অন্তরাত্মারশব্দাশ্চৈতান্স  
সকললোকমাত্রা নির্বাহকাঃ ।”

উক্ত পঞ্চশব্দের মধ্যে যেটি বিজ্ঞানশব্দ, তাহার অপর  
নাম চিত্ত এবং আত্মা । অপর চারি শব্দের নাম চৈত ।

এই মতে আত্মার নিত্যতা নাই, স্থিরতাও নাই ।

জগতের সকল ভাবই কণিক, তবে যে স্থির বলিয়া প্রতীতি হয়, তাহা কেবল প্রবাহের শক্তিতে। বর্তমান দেহে প্রতিফলিত হইতেছে জ্ঞান বিজ্ঞানধাতুর উৎপত্তি বিনাশ হইতেছে। যদি মধ্যে ব্যবধানকাল থাকিত তাহা হইলেই প্রতীতি হইত, ব্যবধান নাই বলিয়াই যেন বাল্য হইতে মরণ পর্য্যন্ত এক আত্মাই ভোগ করিতেছেন বলিয়া প্রতীতি হয়।

“—ব্রহ্মাদিন্যং সংস্কৃতং কণিকঞ্চ”

শঙ্করাচার্য্যদ্বারা বোধিচিত্ত বিবরণ।

আর্ষাদিগের মতে যেমন ভাববিকার হয়, বৌদ্ধ-দিগের মতে ভাববিকার বিংশতিরও অধিক। যথা—

“অবিজ্ঞা সংস্কারো বিজ্ঞানং নামরূপং বড়ারতত্বং  
স্পর্শো বেদনাতৃষ্ণোপাদানং ভবোজাতি জরামরণং  
শোকঃ পরিবেদনা দুঃখং দুর্ম্মনস্তা ইত্যেবং জাতীয়কা  
ইতরেতরহেতুকাঃ।”

শঙ্করাচার্য্যদ্বারা বৌদ্ধ মত।

কণিক বস্তুতে স্থির বুদ্ধির নাম অবিজ্ঞা। জগতের সকল পদার্থই কণিক, কিন্তু এ শত বৎসর, ও দশ বৎসর আছে বা থাকিবে ইত্যাদি বুদ্ধিই আমাদের অবিদ্যা। এই অবিদ্যার রাগ, দ্বेष, মোহ জন্মে—পঞ্চাৎ সংস্কার জন্মে। সেই সংস্কার বিজ্ঞানকে জন্মায়। গর্ভস্থ বিজ্ঞান

বা আলয়বিজ্ঞান তুল্যার্থ। এই আলয় বিজ্ঞান ক্রমশঃ শরীরস্থ ৪ প্রকার ধাতু উপযুক্ত রূপে সংহত করে, তাহার পৰস্পর পরস্পরের স্বভাব প্রকাশ করিয়া পরস্পরকে পরিপাক করে। তৎপরে রূপ নিস্পত্তি অর্থাৎ শুক্ল শোণিতের নিস্পত্তি হয়। এইরূপে নাম-রূপ শব্দে গর্তস্থ সকল বুদ্ধবুদ্ধ আদি অবস্থা পর্যান্ত গ্রহণ করিতে হইবে। তৎপরে বড়ায়তন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়, বিজ্ঞান চারি ধাতু ও রূপ, এই দুইটির সংযোগে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম বড়ায়তন। নাম, রূপ, ও ইন্দ্রিয় এই তিনের সংযোগ হওয়ার নাম স্পর্শ। স্পর্শ হইতে সূক্ষ্মাকারা বেদনা, বেদনা হইতে বিষয়তৃষ্ণা, বিষয়তৃষ্ণা হইতে প্রযুক্তি, এই প্রযুক্তি অনুসারে ধর্ম্মাধর্ম্ম, এই ধর্ম্মাধর্ম্ম হইতে জাতি অর্থাৎ নানাদেহোৎপত্তি। এত দূরে পঞ্চস্কন্ধ উৎপত্তির কথা বলা হইল। এই উৎপন্ন পঞ্চস্কন্ধের পরিপাক হয়, সেই পরিপাকের নাম বার্দ্ধক্য (ইহাকে জরাস্কন্ধ বলে।) তৎপরে নাশ হয়। অর্থাৎ যে বলে স্কন্ধ সমুদয় সংহত ছিল সে বলের লয় হইলে সকলই লয় হইল—ধাকিল সেই মূল ধাতুমাত্র। ঐরূপ নাশ হইলে তৎপ্রতি স্নেহ-ভাবাপন্ন জীবের অন্তর্দাহের নাম শোক। শোক উপস্থিত হইলে “হা পুত্র!” বলিয়া বিলাপ করে। এই



বিলাপের নাম পরিবেদনা। যাহা ইষ্ট নয়, অর্থাৎ মনের অমূল্য নয়, তাহার অমূল্য হওয়ার নাম দুঃখ। এই দুঃখ হইতে দুর্মনস্তা অর্থাৎ মনোবাধা জন্মে। এত-স্তির মান, অপমান প্রভৃতি বিকারাস্তর জন্মিয়া থাকে।

এই সকলগুলি পরস্পর পরস্পরের হইয়া হেতু হেতুমুদ্যাবে অবস্থান করিতেছে অর্থাৎ যেমন অবিজ্ঞা সংস্কার উৎপত্তির প্রতি হেতু, তেমনি আবার সংস্কারও অবিজ্ঞাস্তর উৎপত্তির প্রতি হেতু। এইরূপ প্রাচীন বৌদ্ধ-গণ জগৎপরীক্ষা সম্বন্ধে মত প্রকাশ করিয়াছেন।

বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণের মতে ভোক্তা আত্মা নাই। বিজ্ঞানই আত্মা এবং বিজ্ঞানই আত্মার ভোগ্য। বিজ্ঞান ব্যতীত পদার্থাস্তর এ জগতে নাই। এই বিজ্ঞাননিরোধের নামই মুক্তি। কনিকত্ব বুদ্ধি জন্মাইবার নিমিত্ত বৌদ্ধেরা ধ্যান করিয়া থাকেন। বৌদ্ধদিগের দর্শন শাস্ত্রীয় ভাষার কতিপয় উদাহরণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

বৌদ্ধদর্শন।

ধর

ধাতু

হেতুক

প্রত্যয়

আলম্ব বিজ্ঞান

আর্যদর্শন। (গৌতমাদি)

কাঠিন্দ অর্থাৎ সংস্কৃত।

হৃত

প্রকার

কারণ

গর্ভস্থজীবের

প্রথম জন্ম

পুদ্গল	দেহ
প্রভীতা	কাৰ্য্য
প্রভারহেতুক	
ভাব, উৎপাদ,	উৎপত্তি
নিরোধ	বৎস
প্রতিসংখ্যা	হনন
নিরোধ	
অপ্রতিসংখ্যা	অয়ং বিনাশী
নিরোধ	
আবরণাভাব	আকাশ
সম্ভাবী	হেতু-কলভাব
সম্মিশ্র	অধিকরণ
অজীব	ভোগ্য
আজীব	বিষয় প্রকৃতি
সংবর	যম নিয়মাদি
নির্জর	প্রায়শ্চিত্ত
বদ্ধ	কৰ্ম
বোদ্ধ	কৰ্মমাশ
অন্তিকার	তত্ত্ব বা পদার্থ
হাতিকৰ্ম	অয়ঃ প্রতিবন্ধক
ভক্তিবর,	যুক্তিরীতি
তীর্থঙ্কর	আচার্য্য
	ইত্যাদি ।

বুদ্ধদেব স্বয়ং কোন ঐশ্বর্য রচনা করেন নাই, তাঁহার মৃত্যুর পর (৫৪৩ খৃঃ জন্মগ্রহণের পূর্বে) তদীয় কাশ্যপ নামক ব্রাহ্মণ শিষ্য অতিথর্ষ, তাঁহার জাতু-শুভ্র আনন্দ সূত্র, এবং উপালী নামক শূত্র বিনয় নামক বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ রচনা করেন। এই “রত্নত্রেয়” শাক্যসিংহের সমুদায় বাক্য গৃহীত হইয়াছে, ইহাই প্রাচীন বৌদ্ধদিগের মূল ধর্মগ্রন্থ এবং ইহাতেই বুদ্ধদেব সংসারমধ্যে সজীব রহিয়াছেন, এই ঐশ্বর্যত্বের অত্যেক বাক্য ভগবানের মুখনিঃসৃত বাক্য বলিয়া সাদরে ভিক্ষুসঙলী গ্রহণ করিয়া থাকেন।

বৌদ্ধাচার্য্য বুদ্ধঘোষ কহেন “এ সকল বুদ্ধবচন, একত্র ইহার সকল অংশই অপরিবর্তনীয়, কেন না বুদ্ধদেব ইহার মধ্যে একটী বাক্যও বৃথা ব্যবহার করেন নাই।” এই “রত্নত্রেয়” সূত্র, অতিথর্ষ, ত্রিবিধ ঐশ্বর্যকে ত্রিপিটক কহে। পালিতাবায় উহার নাম “ত্রিপিটকম্।” ভিল্‌সান্তূপ ঐশ্বর্যকার কনিংহাম সাহেব কহেন বিনয় ও সূত্রপিটকে জীবক ও সাধারণ বুদ্ধ-সঙলীকে সম্বোধন করিয়া উপদেশ দেওয়া হইরাছিল, একত্র উহা প্রাকৃত এবং অতিথর্ষপিটক বোধিসত্ত্ব-গণকে বলা হইরাছিল, একত্র উহা সংস্কৃত ভাষায় রচিত হয়; কিন্তু আশাশ্রিতের বিবেচনার সমুদায়

পালের বা পানিভাষার লিখিত হইয়াছিল, কেননা বুদ্ধদেব মাগধীভাষা ভিন্ন অন্য কোন ভাষায় উপদেশ প্রদান করেন নাই। তিনি ভিক্ষুরূপকে সম্বোধন করিয়া কহিয়াছিলেন “আমার বাক্যসকল সংস্কৃতে অনুবাদ করিও না, তাহা হইলে বিশেষ অপরাধী হইবে। আমি যেমত প্রাকৃতভাষায় উপদেশ দিতেছি, তীক্ষ্ণ সেইরূপ ভাষা গ্রন্থাদিতে ব্যবহার করিবে।” সুতরাং ইহা নিঃসংশয় স্থির হইতেছে, ত্রিপিটক পানিভাষায় রচিত হইয়াছিল এবং ইহার লীলাকারও কহেন “বুদ্ধ-বাক্যসকল সকলিক্রি অর্থাৎ প্রাকৃতভাষায় রচিত।” মহাবংশের লিখনানুসারে সুভূতি নামক সিংহলদেশীয় বৌদ্ধাচার্য্য অনুমান করেন, ত্রিপিটক স্রুতির নাম পূর্বে সকলের কণ্ঠস্থ ছিল, তৎপরে অনুমান খ্রীষ্টাব্দের একশত বৎসরের পূর্বে ভট্টগমনীর রাজ্যকালে গ্রন্থবদ্ধ হইয়া লিখিত ও প্রচারিত হইয়াছিল। ৩০৭ খ্রীঃ পূঃ মহারাজ মহেন্দ্র ত্রিপিটক ও তাহার অর্থকথা সিংহলদ্বীপে প্রচার করেন এবং তিনি সাধারণ বৌদ্ধগণের জন্য তাহার সিংহলীয় অনুবাদ করিয়াছিলেন; এই সিংহলীয় ভাষায় অনুবাদ এক্ষণে প্রাপ্য নহে। আচার্য্য বুদ্ধদেব চারি শত খ্রীষ্টাব্দে ইহার পুনরায় গায়ন অনুবাদ করিয়া-

হিলেন, তাহা সিংহল ও ব্রহ্মদেশে প্রচলিত আছে।  
বিনয়পিটকে শাক্যসিংহের জীবনচরিত ও বৌদ্ধ ভিক্ষু-  
সম্প্রদায়ের নিমিত্ত সর্বসংকল্প-পদ্ধতি লিখিত আছে, সূত্র-  
পিটক বুদ্ধদেবের উপদেশ ও বিবিধ আখ্যানপরিপূর্ণ  
এবং অভিধর্মপিটকে বিজ্ঞানাদিষট্টিত বৌদ্ধধর্মের নিগূঢ়  
তত্ত্ব নিরূপিত হইরাছে। ত্রিপিটকের গ্রন্থবিভাগ যথা—

বিনয়পিটকম্।

পরাজিকা, পামিত্তি, মহাবঙ্গো, সুলবঙ্গো, পরি-  
বারপাঠো।

সূত্রপিটকম্।

দীঘঘ নিক্কয়, মধ্য নিক্কয়, সামুত্ত, অসুত্তর নিক্কয়,  
সুসুত্ত নিক্কয়। শেবোক্ত গ্রন্থ নিম্নলিখিতভাণ্ডে  
বিভক্ত—সুসুত্ত পাঠো, ধম্মপদম্, উদানম্, ইতিবুত্তকম্,  
সুত্তনিপাত, বিমানবাণ্ম, পেটবাণ্ম, ধেরগাথা, ধেরী-  
গাথা, জাতকম্, নিক্কেশো, পতিসমত্তিদ মাঙ্গ, আগা-  
দানম্, বুদ্ধবংশ, সারিরপিটকম্।

অভিধর্মপিটকম্।

ধর্মসঙ্গহি, বিভাঙ্গম, কথাবাণ্ম, পুঙ্গল, পানত্তি,  
বাড়ুকথা, সমকম্, পাঠবম্।

বিস্ময়কামনাই বৌদ্ধ জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই  
বিস্ময়প্রাপ্তির জন্তই তাহার শারীরিক নাবাধি

কষ্ট স্বীকার করিয়া থাকে এবং নাকাসিংহ পুনঃ পুনঃ  
জন্মগ্রহণের কষ্ট হইতে পরিজ্ঞান পাইবার জন্ত, বৌদ্ধ  
গণকে একমাত্র নির্মাণ লাভ করিতে বিবিধ উপদেশ  
দিরাছেন। পৃথিবীতে জন্মগ্রহণই কষ্টদায়ক। সংস্কারা  
দ্বারা পুনর্জন্ম না হইয়া নির্মাণ লাভ হয় তাহাই বৌদ্ধ-  
গণের পরম সুখ। বৌদ্ধশাস্ত্র কহে—

“জিয়চ্চা চরম রোগ সঙ্ঘার পরম সুখ ।

এতন্ নতা যথা ভূতন্ নির্মাণন্ পরমন্ সুখন্ ।”

অর্থাৎ যেমন কুখ্য, রোগ অপেক্ষাও কষ্টদায়ক,  
সেইমত জীবন, সুখ অপেক্ষাও ক্লেশদায়ক, কিন্তু  
একমাত্র নির্মাণই পরম সুখ। নির্মাণপ্রাপ্তির নিমিত্ত  
অর্হতগণকে এই সকল গুণবিশিষ্ট হইতে হইবেক ;  
যথা,—দান, শীল, কাস্তি, বীৰ্য্য, ধ্যান, প্রজ্ঞান, উপার,  
বল, প্রণিধি, জ্ঞান, ইহাকে পারমিতা কহে। বৌদ্ধেরা  
নাস্তিক, তাহাদিগের ধর্মগ্রন্থে ঈশ্বরের নামমাত্র উল্লেখ  
নাই। বৌদ্ধ গ্রন্থমধ্যে আদিবুদ্ধগণের উল্লেখ আছে।  
কেহ কেহ তাহার অর্থ ঈশ্বর অস্বীকার করেন কিন্তু সেটী  
ভ্রম, উহার অর্থ পূর্ব পূর্ব কালের নীপকারাদি বুদ্ধ।  
বুদ্ধের নীতি অতি পবিত্র, তাহা চিন্তা করিলে ছন্দরে  
অলৌকিক ভাবের উদয় হয়। তদ্বিবৎ কাষ্ঠ ও কোমৎ,  
যে সকল অশ্লিনব তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার

অধিকাংশ শাকাসিংহের মুখ হইতে সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে বিনির্গত হইয়াছে। বৌদ্ধ ধর্মের জ্যোতি ভারতবর্ষ হইতে বিকীরণ হইয়া পৃথিবীর অনেক সুসভ্য জাতির হৃদয় উজ্জ্বল করিয়াছিল। একসময় “ওঁ মণি পদ্মেহুং” এই মন্ত্রে পৃথিবী কম্পাঙ্কিত হইয়া উঠিয়াছিল। যে যবন জাতি আমাদের এক্ষণে অসভ্য অর্দ্ধশিক্ষিত বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকেন, সেই জাতির পিতামহ গ্রীকগণ আমাদের নিকট বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হইয়া এই ধর্মের উন্নতি সাধন করিতেন।\* আমরা সেই আৰ্য্যজাতি। এবং ভারতবর্ষের যুতিক্তা হইতে সকল জ্ঞানবীজ অঙ্কুরিত হইয়াছিল কিন্তু সেদিন কোথায়! “তে হি নো দিবসা গতাঃ” সেদিন গত হইয়াছে! আমাদের সেই অসীম বুদ্ধিবল কালের তরঙ্গে চির কালের জন্য বিলীন হইয়া গিয়াছে। প্রাচীন শাস্ত্র আলোচনা করিতে গিয়া হৃদয় শোকে আপ্লুত হইয়া উঠিল স্মরণে অজ্ঞ এই পর্য্যন্ত।—

---

\* বৌদ্ধধর্ম রক্ষিত অলসেনন্দা নগর হইতে ১৫৭ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে সিংহলদ্বীপে ধর্মপ্রচার জন্য গমন করিয়াছিলেন। বখা—মহাবংশঃ “বোনান-গয়ল-সল বোন-মহাবধর্ম-রক্ষিতো।”

---

# পালিভাষা ও তৎসমালোচন ।

---

ဒါတ္တံ ပီတိ ရက္ခတိ ဟိ တဿ ပတိ

Atthan pēti rakkhati iti tasma pāti.

---





# পালিভাষা ও তৎসমালোচন।

---

পালি অতি প্রাচীন ভাষা। সংস্কৃত ইহার জননী  
সদ্বৈ ও পালিবা্যাকরণকর্তা কল্যাণন\* কহেন “এই ভাষা  
সকল ভাষার মূল, এই কাম্পারভে ব্রাহ্মণ ও অস্ত্র বর্ণের  
ব্যক্তিগণের ইহা মাতৃভাষা ছিল, এবং বুদ্ধদেব অরুণ  
এই ভাষায় কথোপকথন করিয়াছিলেন, ইহাকে মাগধী  
ভাষা বলে যথা—

সমাগধী মূল ভাষা

নরের আদি কল্পিক।

ব্রাহ্মণ সমুদ্ভূতাপ

সম বুদ্ধ জাপি ভাষরে।

পুনশ্চ “পতি-সহিব-অতুর” নামক পালিগ্রন্থে  
লিখিত আছে “এই ভাষা দেবলোকে, নরলোকে,  
নরকে, প্রেতলোকে, এবং পশুজাতির মধ্যে সর্বস্থলেই  
প্রচলিত। কিন্নর, অন্ধক, যোণক, দামিল, প্রভৃতি

ভাষা পরিবর্তনশীল কিন্তু মাগধী আৰ্য্য ও ব্রাহ্মণগণের ভাষা একত্র অপরিবর্তনীয়, চিরকাল সমানরূপে ব্যবহৃত। বুদ্ধদেব স্বয়ং মাগধী ভাষা সুগম ভাষিয়া পিটকনিচয় এই ভাষায় সৰ্ব্বসাধারণের বোধমৌখ্যার্থে ব্যক্ত করিয়াছিলেন।”

লিখিবার ও কথোপকথনের (গৃহধর্মের) ভাষা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রকার, এবং এই দ্বিবিধ ভাষা চিরকালই প্রসিদ্ধ। “ম শ্লেচ্ছিত বৈ নাপ ভ্রংশিত বৈ” এই ঋতি বাক্য আর “যএব শক্কা লোকে তএব বেদে,” “লোক-বেদয়োঃ সাধারণ্যং” ইত্যাদি আৰ্য-বাক্য এবং “যজ্ঞযজ্ঞীরং বাচং বেদেৎ” এই বেদবাক্য এবং “যাতযামঞ্চ যন্তবেৎ” ইত্যাদি স্মৃতিবাক্য দ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, অতি প্রাচীনকালেও দ্বিবিধ ভাষা প্রচলিত ছিল। বুদ্ধধর্মপুরাণে লিখিত আছে,

“ততো ভাষাঞ্চ সসৃজে পঞ্চাশৎ বট্চ সংখ্যায়া ।

তজ্জানান্যচ বালানাং তত্তথ্যাকরণানিচ ॥”

“বিধাতা হাপারুণী ভাষায় সৃষ্টি করিলেন এবং তত্তস্তাবার ব্যাকরণও করিলেন” এ কথা যতদূর সত্য হউক, তাহার অনুশীলন নিস্প্রয়োজন। সমস্ত ভারত-বর্ষে আঠারটি শাস্ত্রীয় ভাষা প্রচলিত। ইহা তির্য ব্যবহারিক ভাষা নান্যপ্রকার আছে। কল, শাস্ত্রীয়

ভাষা প্রধানতঃ দ্বিবিধ, সংস্কৃত ও প্রাকৃত । শিক্কাগ্রন্থে  
ভগবান্ পাণিনি বলিয়াছেন—

“প্রাকৃতে সংস্কৃতে বাপি স্বয়ং প্রোক্তা স্বরজুবা”

স্বরজু স্বয়ং সংস্কৃত ও প্রাকৃত শাস্ত্র বলিয়াছেন,  
এতাবতা শাস্ত্রীয় ভাষা দ্বিবিধ হইতেছে, এবং তাহার  
প্রভেদ অষ্টাদশ প্রকার যথা । (১) সংস্কৃত (২) প্রাকৃত  
এই প্রাকৃতির ভেদ উদ্ভীচী (৩) মহারান্নী (৪) মাগধী  
(৫) মিজার্ন মাগধী (৬) শকাত্তীরী (৭) অবন্তী (৮) দ্রাবিড়ী  
(৯) ওড়্রীয়া (১০) পাল্শাত্যা (১১) প্রাচ্যা (১২) বাল্লিকা  
(১৩) রম্বিকা (১৪) দাক্ষিণাত্যা (১৫) পৈশাচী (১৬) আবন্তী  
(১৭) শৌরসেনী (১৮) এতন্নম্বো অষ্টম স্থানে অবন্তী  
ভাষা আছে, উহাই পালিভাষা বলিয়া প্রসিদ্ধ ।  
ভগবান্ শাক্যসিংহ যে সময় অবন্তীস্থ জেতবনে বাস  
করিয়া ত্রিফুদিগকে উপদেশ প্রদান করেন, সেই  
সময়েই এই বৌদ্ধ ভাষার সংস্কার হয় এবং সেই  
সংস্কারপ্রাপ্ত ভাষা পালিনামে প্রখ্যাত হয় । কল্যান  
পণ্ডিত লিখিয়াছেন—

“বৌদ্ধভাষায়জ্ঞানানো যাহেব্বরতরা নৃপঃ;”

এতদ্বারা তাঁহার বৌদ্ধভাষার তিরতা দেখান  
প্রধান উদ্দেশ্য হইবার চীকার উক্ত হইয়াছে ।—

“সংস্কৃত্য শিক্কাভাষা চ অবন্তী বাকু বিনায়কাঃ”

অর্থাৎ শিউদিগের ভাষা সংস্কৃত, আর বিনায়ক-  
দিগের ভাষা প্রবলী। বিনায়ক শব্দে বৌদ্ধ বুঝায়।  
এই আঠার প্রকার ভাষার উদাহরণ “প্রাকৃতলভেশ্বর-  
বাকরণে” কিছু কিছু আছে। ঐ সকল উদাহরণ  
পর্যালোচনা করিলে পালিভাষার সহিত প্রবলী-  
ভাষার সাম্য দৃষ্ট হইবে।

পালি শব্দের প্রকৃত অর্থ ‘জৈনী’ যথা—মহাবংশ  
(মূলপালি) “অন্ত পালি বাধানম্ তদা অসি নিবেসিত”  
অর্থাৎ সেই সময় রাজার বাধ্যগণের নিমিত্ত এক জৈনী  
বাটী নির্মিত হইল। আমাদিগের সংস্কৃত হৃত্র ও তত্ত্বের  
ভার বৌদ্ধদিগের জৈনীবদ্ধ ধর্মগ্রন্থনিচয় ‘পালি’  
নামে প্রখ্যাত হইয়াছিল, এক্ষণে সাধারণতঃ সেই  
মাগধী-ভাষার বিরচিত গ্রন্থনিচয়ের ভাষাভাসারে  
পালি একটি অত্যন্ত বৌদ্ধ ভাষা হইয়াছে। অধ্যাপক  
চাইল্ডার্স অনুমান করেন যে বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থনিচয়  
খ্রীষ্টাব্দপ্রথমের একশত বা দুইশত বর্ষ পরে পালি  
গ্রন্থ নামে প্রচলিত হইয়াছিল, কারণ কেবল আধুনিক  
কতিপয় পালিগ্রন্থে পালি যে কেবল বৌদ্ধধর্মসম্বন্ধীয়  
মূল গ্রন্থকে বুঝায় তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া  
বাইতেছে যথা—“সামান্তকালহৃত্রঅর্থ—যথা—” নৈবা  
পালিরম্ ন অর্থ কথারম্ নীশতি” অর্থাৎ ইহা মূল বা

অর্থকথার অর্থাৎ ভীকার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা ; যথা লম্ব-পদ্ম-পুণ্ডরীক “পালিত্রয় পান বুদ্ধতি কেন অশেন” অর্থাৎ তাঁহাকে মূলগ্রন্থে কিম্বদন্তি বলা যায় ? পুনশ্চ যথা—যহাবংশ “পিটকভায় পালিন সতস অর্থকথান” অর্থাৎ মূলত্রিপিটক এবং তাহার অর্থকথা ইত্যাদি আধুনিক পালিগ্রন্থের ভূমি ভূমি উদাহরণ আলোচনা দ্বারা পালি যে মূল বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থের একটি বিখ্যাত নাম তাহা সপ্রমাণ হইবেক। পালিভাষায় মূলধর্মগ্রন্থ রচিত বলিয়া পালি লব্ধ মূলগ্রন্থকে বুঝাইত এবং ইহার ভীকা অর্থ ভাষার রচিত, তাহা উপরের লিখিত প্রমাণে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। সাধারণতঃ পালি মগধদেশীয় ভাষা। এই প্রাকৃত ভাষার নাম মাগধী, কিন্তু ইহা দৃষ্ট কাব্যের প্রাকৃত ভাষা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। অতি প্রাচীন বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে “পালিভাষা” এই নামের পরিবর্তে মাগধী ভাষা এই নামে পালি ভাষা বুঝাইত। পালিভাষার বুদ্ধদেব বক্তৃতা করিয়াছিলেন এবং জীকজন্মের হরশত-বৎসর পূর্বে ইহা মগধদেশের ভাষা ছিল, তখন ইহাকে মাগধী বলিত, পরে সিংহলদ্বীপে ইহা পালি নামে খ্যাত হইল। এক্ষণে পালিভাষা কথোপকথনের এবং বৌদ্ধধর্মগ্রন্থের মূল প্রাকৃত ভাষাকে বুঝাইতেছে,

এজন্য ইহাকে আর মাগধী ভাষা বলা যায় না, তাহা দৃশ্য কাব্যের স্বতন্ত্র ভাষা। ভট্ট দাসেন কহেন পালির সহিত সৌরসেনী ও মহারাষ্ট্রীর সৌন্দাদৃশ্য আছে, কিন্তু তাহা হইলে ইহাকে মাগধী বলা যাইতে পারে না, এজন্য আমরা তাঁহার কথা অপ্ৰামাণ্য বোধ করিলাম। বরকচির প্রাকৃত প্রকাশের মহারাষ্ট্রী ও সৌরসেনীর সহিত পালিভাষার কোন সৌন্দাদৃশ্য নাই। বৌদ্ধগণের তিনটি প্রাকৃত ভাষা; যথা, প্রথম গাথা, দ্বিতীয় প্রস্তরের খোদিত কীর্তিস্তম্ভের ভাষা, ও তৃতীয় পালিভাষা। আমরাদিগের মতে অশোকের লাটের ভাষার সহিত আধুনিক পালির সহিত অতি অস্পষ্ট ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। ললিতবিস্তরের গাথা, নেপালীয় বৌদ্ধ ভাষা।

শাকাসিংহ মাগধী অর্থাৎ পালিভাষায় উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার শিষ্যবর্গ এই সকল উপদেশ সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদ করিয়া প্রচার করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, তিনি তাহাদিগকে নিবেদন করিয়া উহা প্রাকৃত ভাষায় প্রচার করিতে আজ্ঞা প্রদান করেন। পালিভাষায় কর্তব্য শব্দ সকল পরিভাষিত হইয়াছে। বুদ্ধদেবের বাক্য সুসম্বন্ধ করিবার জন্য এই ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছিল। নিম্নলিখিত উদাহরণ দ্বারা

ইহার সংস্কৃত ভাষার সহিত বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য প্রতীয়-  
মান হইবেক যথা—

সংস্কৃত।	পালি।
অতিধর্ম	অতিধম্ম
অমৃত	অমত
অর্হত	অরহ
অর্থকথা	অর্থকথা
প্রতি	শুতি
মন্ত্র	মন্তো
মার্গ	মাগ্গেণা
স্নেহ	মিলাকে
নির্মাণ	নিঝানম্
বর্ণ	বরো
ধ্বন	ঘোন
পর্যত	পসত
অস্থ	অসো
রক্ত	রত
বৃক্ষ	বক
শিষ্য	শিষণ
সর্প	সপ্প
সিংহ	সিহো



মগধরাজ মহা মহেন্দ্র ৩০৭ খ্রীঃ পূঃ সিংহলদ্বীপে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন, সেই সময় তাঁহার দ্বারা পালিতাষা তথ্য প্রচলিত হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় চারি শত শতাব্দীতে বুদ্ধদেব মগধদেশ হইতে সিংহলদ্বীপে গমন করিয়া তথ্য পালিতাষার বিলক্ষণ উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। তিনি বিবিধ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ পালিতাষায় রচনা করিয়া অবিনশ্বর কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

কল্যাণনকৃত পালিবাকরণ অতিপ্রসিদ্ধ। আমা-  
দিগের পাণিনি-ব্যাকরণের দ্বারা বৌদ্ধগণ এই গ্রন্থের  
মান্য করিয়া থাকেন। সিংহলদ্বীপে সকল বৌদ্ধমঠে  
উহা সাদরে রক্ষিত হইয়া থাকে এবং উহা বৌদ্ধ  
স্ববিগণ একালপর্যন্ত বহু পরিভ্রমের সহিত অধ্যয়ন  
করিয়া থাকেন। অনেকগুলি পালিবাকরণ আছে,  
তাঁহার মধ্যে কল্যাণনকৃত ব্যাকরণ প্রাচীন ও উৎকৃষ্ট।  
অধ্যাপক এংলিং কহেন কল্যাণনের পালিবাকরণের  
নিম্নমানুসারে কাভজ রচিত হইয়াছে।

এই পালিবাকরণ আট ভাগে বিভক্ত। এই আট  
ভাগ বিবিধ অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে। গ্রন্থকার  
এইরূপে গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন যথা—

“সিধান তিলোকমহিতম্ অস্তি বদ্বি জগান

বুদ্ধন চ ধর্ম মমলান্ গণ বুধ মঞ্চ  
 সধুস তস বচনাথ বরান্ হুবোধন্  
 ব্যাখ্যামি হুত্বহিত মেধা হুসন্ধিকপান্  
 সোন্নান জিনিরিত নেয়েন বুধ সততি  
 তকপি তসবচনাথ হুবোধনেন  
 অথান চ অক্ষর পদেহু অনোহভাব  
 সিয়ম্বিক পদ মতো বিবিধন শৃন্তের।”

অর্থাৎ “আমি ত্রিলোক-আরাধ্য বুদ্ধদেব, তথা নির্মল  
 ধর্ম, ও হুবিরমণীকে বন্দনা করিয়া সন্ধিকপের  
 গজীকর্ষ হুত্ব অহুসারে ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হই-  
 তেছি। জানিগণ বুদ্ধদেবের উপদেশ ছন্দরে ধারণ  
 করিয়া চিরমুখসন্তোষ করিয়া থাকেন। এক্ষণে যাঁহারা  
 এতাদৃশ যথার্থ হুধের আশা করেন, তাঁহারা এই  
 গ্রন্থের নানাপ্রকার বাক্যসংযোগ অবগত কন।”\*

পাদি ব্যাকরণের হুত্ব যথা—

- ১। অথ অক্ষর সন্তাতো।
- ২। অক্ষর পাণ্ডের একচতালিঙ্গ।
- ৩। তথো উদাত্ত বর অথ।
- ৪। সত্ব বদ্ব তর রত্ব।
- ৫। অত্ব দীঘত্ব।

\* এইরূপে দর্শনবাদিনা করা হইয়াছে।

৬। শেষ ব্যঞ্জন ।

৭। বর্গ পঞ্চাশ-পঞ্চাশ-মন্ত ।

এইরূপে কচ্ছায়ন ব্যাকরণ আরম্ভ করিয়া গেছেন । তিনি বার্তিকদ্বারা গ্রন্থব্যাখ্যা সুগম করিয়াছেন । ইহাতে কোন কোন স্থানে পাণিনিবৃত্ত অবিকল সূত্রীত হইয়াছে, যথা, পানিনি “অপাদানে পঞ্চমী” তথা কচ্ছায়ন “অপাদানে পঞ্চমী ।” এই গ্রন্থে অনেক বৌদ্ধতীর্থস্থানের উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে, যথা— জবন্তী, পাটলী, বারাণসী ইত্যাদি ।

কেহ কেহ অনুমান করেন কচ্ছায়ন ব্যাকরণের রুতি স্বয়ং রচনা করিয়াছিলেন কিন্তু তাহা অপ্রামাণিক যথা—

কচ্ছায়নকৃতো যোগো, বুক্তি চ সঙ্ঘনন্দিনো ।

প্যায়োগো ব্রহ্মদত্তেন, জ্ঞাসো বিমলবুদ্ধিনা ॥

অর্থাৎ মূল কচ্ছায়নকৃত, রুতি, সঙ্ঘনন্দির, উদাহরণ ব্রহ্মদত্তের, ও ন্যাস বিমল বুদ্ধিকৃত ।

রূপসিদ্ধি এই ব্যাকরণের প্রসিদ্ধ টীকাকার ।

বাল্যবতার—এখানি সচরাচর প্রচলিত পালিব্যাকরণ । ইহা কচ্ছায়নের ব্যাকরণের সংক্ষিপ্তসার, এবং এপর্বাস্ত সিংহলে এতদেবীর লক্ষ্মকৌমুদীর ভাষ্য আদরণীয় । বাল্যবতার কচ্ছায়নের ব্যাকরণ হইতে

বিভিন্ন নিয়মানুসারে সঙ্কলিত। ইহার প্রথম অধ্যায়ে সন্ধি, দ্বিতীয় অধ্যায়ে নাম, তৃতীয় অধ্যায়ে সমাস, চতুর্থ অধ্যায়ে ভুক্তি, পঞ্চম অধ্যায়ে আখ্যাত, ষষ্ঠ অধ্যায়ে কৃত, ও উপাদি হ্রস্ব এবং সপ্তম অধ্যায়ে কারক ও বিভক্তিভেদ নির্ণীত আছে। এদ্বারস্তে একটি গাথা আছে, যথা—

বুদ্ধনতি মতিবন্ধিত বুদ্ধম্ ভুজবিলোচনম্  
বালাবতারণ ভাবিবন্ বালানান্ বুদ্ধি বুদ্ধিয়।

অর্থাৎ প্রস্ফুটিত পদ্মের জ্ঞায় আনন্দবর্ধক বুদ্ধ-  
দেবকে তিনটি প্রণাম করিয়া সুকুমারমতি বালকের  
জানোরতি ও বুদ্ধিবুদ্ধির নিমিত্ত বালাবতার রচনার  
প্রবৃত্ত হইলাম।\*

দেবরক্ষিত নামক সিংহলীর বৌদ্ধ পুরোহিত ইহার  
মূল মুদ্রিত করিয়াছেন।

রূপসিদ্ধি।—এখানিও কচ্ছপন্যাসের পালি ব্যাকরণের  
সারসংগ্রহ; কিন্তু বালাবতারের জ্ঞায় প্রাঞ্জল ও  
লিঙ্কোপযোগী নহে। যে সময় মহারাষ্ট্র প্রদেশে  
বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, সেই সময় এই ব্যাকরণ

\* পালি ও গাঁথাসমূহ, এই প্রত্যাবে অক্ষরার্থ অনুবাদ করি নাই,  
কেবল মর্ম্মানুবাদ করিয়াছি মাত্র।

রচিত হয়। ঐশ্বক্যর কচ্ছায়নের একজন প্রাচীন  
সঙ্কলনকর্তা, তিনি মূলগ্রন্থের বানান আদি ইহাতে  
বিস্তর উপকরণ গ্রহণ করিয়াছেন। যথা—

কচ্ছায়নন্ চ চরিয়ন্ নমিত্ত্ব

নিশোয় কচ্ছায়ন বানানাদিন্ ।

বালাপবোধান্ত যুজন করিশন

ব্যাখ্যান সুধানন্দন পদরূপসিদ্ধি ॥

অর্থাৎ \* আচার্য্য কচ্ছায়নকে প্রণাম করিয়া তাঁহার  
কৃত বানান আদি পর্যালোচনা করতঃ বালকগণের  
জ্ঞানোন্নতির নিমিত্ত কয়েক কাণ্ডে বিভাগ করিয়া  
এই পদরূপসিদ্ধি রচনা করিলাম ।”

ঐশ্বক্যর আপনার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন। যথা—

\* বিখ্যাত আনন্দ খেরাভৃত্তয় বরঞ্চকনাম তন্ম পানি  
ধজ্ঞানন ।

শিবো দিপাক্ষরাধ্য দমিল বসুমতি দিপালধ্যাপ্প  
কাশ ।

বালাদিচ্ছদি বাসদিভ্য মধিবসান নসনান যোতিও  
সোয়ন্ বৃদ্ধ পিন্নতোযতি ইমামুচ্ছকান রূপ সিদ্ধিন  
অকালী ।”

অর্থাৎ এই নির্দোষ রূপসিদ্ধিঐশ্ব বিখ্যাত আনন্দ  
শিব্য তদগুণি (সিংহল) প্রদেশের ধর্ম্মরূপ ও

দামিল দেশের (চোল) দীপস্বরূপ এবং “বুদ্ধপ্রিয়” (বুদ্ধপ্রিয়) খ্যাত দীপাঙ্কর রচনা করেন। তিনি বালচিঙ্গ ও চূড়াবাণিকা নামক মঠঘরের পুরোহিত ছিলেন এবং তাঁহার দ্বারা বৌদ্ধধর্ম উজ্জ্বল প্রভা ধারণ করিয়াছিল।

সিংহলদেশীয় প্রবাদ অনুসারে ঐশ্বক্যর সিংহল-দীপবাসী ছিলেন।

মহাবংশে উল্লেখ আছে, মহারাজ পরাক্রমবাহু চোল দেশীয় (তাঞ্জোর) একজন স্রবিরের নিকট হইতে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয়, উক্ত মূপতির সময় হইতে তাঞ্জোর দেশীয় জ্ঞানী ও নানাশাস্ত্রদর্শী বৌদ্ধগণ সিংহলদীপে উপনিবেশ করিয়াছিলেন। রূপ-সিদ্ধি ঐশ্বক্যরের মুখবন্ধ লোকানুসারে তাঁহাকে চোল-দেশবাসী বোধ হইতেছে।

মৌগ্গল্যায়ণ ব্যাকরণ।—এখানি বিখ্যাত বৌদ্ধ গুরু মৌগ্গল্যায়ণপ্রণীত। “বিনয়াখসমুচ্চর” “পকীকাপ-দীপ” গ্রন্থে এবং বিখ্যাত আচার্য্য মেঘাস্তকের গ্রন্থে এই ঐশ্বক্যরের বিশেষরূপে গুণ কীর্তিত হইয়াছে। মৌগ্গল্যায়ণ ১১৫৩ হইতে ১১৮৬ খৃঃ অব্দ মধ্যে পরাক্রমবাহুর রাজ্যকালে অমরাধাপুরের ধূলাতাব মঠের পুরোহিত ছিলেন। এখানি কল্যাণনকৃত ব্যাকরণ

ও সদানীতি ইহাতে বিভিন্ন প্রকার রীতিতে রচিত ।  
সমুদায় ব্যাকরণ ষষ্ঠ ভাগে বিভক্ত । যথা—

প্রথম সন্ধি, দ্বিতীয় সি-আদি, তৃতীয় সমাস, চতুর্থ  
নাদি, পঞ্চম খাদি, এবং ষষ্ঠ ত্যাদি । ঐশ্বের প্রারম্ভ  
বাক্য । যথা—

সিদ্ধ সিদ্ধ গুণম সারু নমাসিত্ব তথাগতম্ ।

সধম্য সজ্জম ভাবিষন্ মগধনশঙ্গ লক্ষণম্ ॥

অর্থাৎ প্রথমে বিনীতভাবে বুদ্ধ, ধর্ম, এবং সজ্জকে  
বন্দনা করিয়া আমি মাগধী ভাবার ব্যাকরণ ব্যাখ্যা  
করিতেছি ।

ঐশ্বের সমাপ্তিলোক যথা—

তস্ত ভূতি সমাসেন বিপুলান্ত পকাশিনী ।

রচিত পুন তেনেব সমান্ত যোত কারিন ॥

এই কয়েকখানি সচরাচর প্রচলিত ব্যাকরণ ভিন্ন  
পালিভাষার দীপানি, কচ্ছারনভেদ টীকা, মহাশদ-  
নীতি, প্যারোগসিদ্ধি, গরলদেনীসত্ত, পক্ষিপাদদীপ,  
অক্ষত পদ প্রভৃতি ব্যাকরণ আছে ।

বুতোদয় ।—এখানি এসিদ্ধ পালিচ্ছন্দোত্রম্ । ইহা  
গণ্ডে ও পণ্ডে রচিত । এবং শিঙ্গল, বৃত্তরত্নাকর প্রভৃতি  
প্রামাণিক সংস্কৃত ছন্দোত্রম্বের আদর্শে লিখিত । ঐশ্ব-  
কার প্রারম্ভ লোকে নিখিয়াছেন—

“নবাখুজন শাস্তন তমশাস্তন ভেদিনো  
 ধক্কালন্ত কচিন মুনিমোদাতরচিনো ।  
 পিঙ্গলাচাৰ্য্য মিহিহুমানম মিতমপুরা  
 হুছ মাগধী কানন তন ন সাধতি বধিছিতম্ ॥  
 ততো যগধ ভাষের সতাবয় বিভেদমন  
 লক্ষ লক্ষণ সমুত্তন পশানথ পদাকমম্ ।  
 ইদম বুতোদয়ন নামা লোকীয় হুছ নিশিতন্  
 অব ভিষ্টমহন দানি তেশম হুধ বিবুছিন্ন ॥”

অৰ্থাৎ “মুনীন্দ্রকে নমস্কার, যিনি চন্দ্ৰের জায়  
 কিরণে ধৰ্ম্মের উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি করেন, এবং যিনি  
 মানবজাতির মনের তিমির নাশ করেন। পিঙ্গলা-  
 চাৰ্য্য প্রভৃতি পূৰ্ব পণ্ডিতগণের রচিত হুমোঐহু  
 দ্বারা বিশুদ্ধ মাগধী ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করা  
 যায় না, এজন্য অতি সুগম মাগধী ভাষায় এই  
 বুতোদয় রচনায় প্রবৃত্ত হইলাম। ইহাতে উত্তমরূপে  
 যাত্রা ও বর্ণের প্রভেদ দেখাইয়া প্রচলিত হুমঃসমূহের  
 রচনার রীতি উদাহরণসহকারে প্রদৰ্শিত হইল।”  
 এই ঐহু ছয় অংশে বিভক্ত। ঐহুকারের নাম সঙ্গ-  
 রক্ষিত।

ধাতুমত্ৰুবাঃ—এখানি শিলাবংশ নামক বৌদ্ধ স্থবির-  
 কৃত। পালিতাৰার ধাতুপাঠ। ইহা কল্যাণনের ব্যাকরণ-



সম্মত ঐশ্বর, এজন্ত ইহার অপার নাম কল্যাণন-ধাতু-  
মজুবা । ঐশ্বের প্রারম্ভ-লোক যথা—

নিকৃতি নিকর পার পারাবারস্তগান্ মুনিন্

বন্দিত ধাতুমজুবান্ ক্রমি পবচনান্ বশান

সুগত গম মধ্য তব তন ব্যাকরণানিচ ।” ইত্যাদি ।

অর্থাৎ শব্দসমুদ্রে পার হইয়াছেন, এতাদৃশ বুদ্ধ-  
দেবকে বন্দনা করিয়া। সঙ্কল্পের যোগ্যরূপ এই ধাতু-  
মজুবা রচনা করিলাম। বৌদ্ধধর্ম, বিবিধ ব্যাকরণ উত্তম-  
রূপ আলোচনা করিয়া এই ধাতু পাঠ সঙ্কলন করিলাম।”

ঐশ্বকার এইরূপ আপনার পরিচয় দিয়াছেন যথা—

“রচিতা ধাতুমজুবা শিলাবংশেন ধীমতা

সম্ময় পুঙ্কেকহ রাজহংস

অসিখ ধামাং খিটি শিলাবংশ

বক্ষাদিলে নাম্য নিবাসবাসী

যতীধরে মো জমিদান্ আকাশী—”

অর্থাৎ এই ধাতুমজুবা প্রথম পাঠার্থিগণের শিক্ষার  
জন্ত পণ্ডিতবর শিলাবংশ কর্তৃক রচিত। এই শিলাবংশ  
এক জন বক্ষাদিলেন মন্দিরের পুরোহিত ও তথায়  
অবস্থিতি করেন; তাঁহার বালনা বৌদ্ধধর্ম বহুকাল প্রচ-  
লিত থাকিয়া রাজহংসের জ্ঞান ধর্মঐশ্বর্য পদ্মবনে  
বিরাজ ককক।

বাতুমজুৰা।—ডন এনড্ৰিউ সিন্টিয়া বাতুমজুৰ দেব  
নামক ধৰ্ম্মধৰ্ম্মাবলম্বী পণ্ডিত ইহা সিংহল ও ইংৰাজি-  
ভাষাৰ অনুবাদসহ প্রকাশ কৰিরাহেন ।

অভিধানপদীপি।—এখানি সংস্কৃত অমরকোষের  
ভাৱ এলিছ পালি অভিধান । ইহা অমরকোষের এণা-  
লীতে আছোপান্ত রচিত ।

এম্বের মঙ্গলাচরণ বখা—

“তথাগতো কৰুণাকরো কৰো

পাৱন্তো যোসম্ম সুখাপ পদান্ পদান্

অক পয়াখান কলিসন্ তাব

নমামি তান্ কেবল হুংখ করণ্ করণ্ ”

অৰ্থাৎ আমি দয়ালু সিদ্ধ তথাগতকে বন্দনা কৰি,  
যিনি নিৰ্ৰূপ আপনাত আৱত্যাধীন বিবেচনা কৰিরাও  
অন্তের সুখবৰ্দ্ধন নিমিত্ত অৱং পুনঃ পুনঃ অম্বএহণের  
অপার কষ্ট স্বীকাৰ কৰিরাহিলেন । এম্ব রচনার উদ্দেশ্য  
বৃত্তান্ত বখা—

“সগ্গ কাণোচ ভুকাণো

তথা সাৰাত্ত কাণকান্

কাণাট্টতান বিত এস

অভিধান পদীপিকা

তিমীৰ বাহিৰান ভূজগ বখাবি

সকলান্ত সমান্তার দিগা নিয়ান

ইহও কুশল মতীম সনারো

পাতু হোতি মহা মুনিব বচন ।”

অর্থাৎ এই অভিধানপদীপিকা ত্রিকাণ্ডে বিভক্ত । যথা স্বর্গ, পৃথিবী ও সামান্ত্র কাণ্ড । ইহাতে স্বর্গ, পৃথিবী এবং নাগদেশের সকল বিষয়ের উল্লেখ আছে । বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে মহামুনির সকল বাক্য অবগত হইবেন । এই গ্রন্থ লঙ্কাধিপতি পরাক্রমবাহুর রাজ্যকালে মোগ্গল্ল্যায়ণ কর্তৃক রচিত । পরাক্রমবাহু ১১৫৩ খৃঃ অব্দে রাজ্যারম্ভ করেন । উপরের লিখিত প্রবন্ধে পালিতাষাষসঙ্কীয় ব্যাকরণ, ষাটুপাঠ, ছন্দোগ্রন্থ, এবং অভিধানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ সঙ্কলিত হইল, এক্ষণে পালিতাষায় অন্ত্যান্ত সাহিত্য গ্রন্থের বিবরণ নিম্নে সংক্ষেপে সারোদ্ধৃত হইতেছে । আমরা পালিতাষায় সুপণ্ডিত নহি, এক্ষন্ত সুবিজ্ঞ পাঠক মহোদয়গণ এই প্রস্তাবের অসম্পূর্ণতা বা বর্ণান্তর্গত বা অনুবাদঘটিত দোষ মার্জনা করিবেন ।

মহাবংশ ।—ইতিপূর্বে সংস্কৃতভাষায় নৃপতি বা কোন মহাত্মার জীবনী কিম্বা কোন দেশের ইতিহাস সঙ্কলনের পদ্ধতি ছিল না । কেবল পুরাণ ও বৃহৎ কথার ভাষ্য অলীক গল্পপরিপূর্ণ গ্রন্থে আবাদিদের বাহা কিছু

পুরাতত্ত্ব সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহা হইতে অধুনা সত্য  
 আবিষ্কার করা ক্লেশবাহিত। আমাদিগের সংস্কৃতে  
 প্রকৃত পুরাতত্ত্বমধ্যে কেবল একমাত্র রাজতরঙ্গিনী  
 প্রাথমিক গ্রন্থ, কিন্তু তাৎক্ষণিক আধুনিক। রাজতরঙ্গিনী  
 ১১৪০ খৃঃ অব্দে সঙ্কলিত হইয়াছিল। কিন্তু পানি-  
 তাষার রচিত সিংহলদেশীয় বৌদ্ধ-ইতিহাস-গ্রন্থটি  
 তাহা অপেক্ষা অতি প্রাচীন দৃষ্ট হইয়া থাকে। সিংহল-  
 দেশীয় পানি-বৌদ্ধ-ইতিহাসসমূহ প্রকৃত পুরাতত্ত্বের  
 প্রণালীতে সঙ্কলিত, তাহা হইতে আমরা সিংহল  
 দ্বীপের অনেক বৌদ্ধ-ধর্মসংক্রান্ত প্রাচীন বিবরণ  
 জানিতে পারিতেছি। পানি-বৌদ্ধ-ঐতিহাসিক গ্রন্থের  
 মধ্যে মহাবংশ অতি প্রসিদ্ধ এবং প্রাচীন। মহাবংশ  
 নামে পানিতাষার দুইখানি পুরাতত্ত্ব প্রচলিত, কিন্তু  
 দুইখানি গ্রন্থের বিবরণে পরস্পর অনৈক্য নাই। ইহার  
 মধ্যে প্রাচীন গ্রন্থখানি অমরাধাপুরের উত্তর বিহারের  
 কোন শ্রবিরকর্তৃক রচিত, কিন্তু কোন্ সময়ে কাহার  
 দ্বারা ইহা সঙ্কলিত হইয়াছে তাহার কোন বিবরণ  
 অবগত হইতে পারা যায় না। সিংহলেশ্বর ধাতুলেন  
 এই গ্রন্থের পাঠ প্রবণ করিতেন; তিনি ৪৫২-৪৭৭ খ্রিঃ  
 অব্দের মধ্যে রাজ্য করিয়াছিলেন। ইহাতে স্পষ্ট  
 প্রতীয়মান হইতেছে যে, প্রাচীন মহাবংশ গ্রন্থখানি

ইহার পূর্বের রচিত। এই গ্রন্থে মহাসেনের যুদ্ধ পর্য্যন্ত (৩০২ খ্রীঃ অব্দ) বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় গ্রন্থখানি প্রথম গ্রন্থ হইতে উৎকৃষ্ট এবং সম্পূর্ণ। ইহাতেও মহাসেনের যুদ্ধ পর্য্যন্ত ইতিহাস সঙ্কলিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ মহানামকৃত। গ্রন্থমধ্যে ৫৪৩ খ্রীঃ পূঃ হইতে সিংহল দ্বীপের প্রাচীন ইতিহাস লিখিত হইয়াছে। মহাবংশ এক প্রকার বৌদ্ধদিগের পুরাণ বলিলেও হয়, এজন্য তাহাতে আমাদিগের পুরাণের ন্যায় অনেক অলৌকিক বিবরণও আছে। কিন্তু তাহা হইলেও ইহাতে ঐতিহাসিক বিবরণসমূহ সুপ্রণালী সহকারে বিবিধ প্রাচীন সিংহলদেশীয় গ্রন্থ হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে। আমাদিগের সংস্কৃত পুরাণের স্তায় এ গ্রন্থখানি কেবল “কাহিনী” নহে। মহাবংশে ঐতিহাসিক সত্যের অপলাপ করা হয় নাই। মহানামকৃত মহাবংশ ৪৫৯ হইতে ৪৭৭ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে সঙ্কলিত। ইহা এক শত অধ্যায়ে বিভক্ত এবং আটোপান্ত পালি কবিতায় প্রণীত। গ্রন্থকার ইহা চীকাসহ রচনা করিয়াছেন।

মহাবংশের আর এক অংশ আছে, তাহার নাম সুসুবংশ। এই অংশে পরাক্রমবাহুর (১২৬৬ খ্রীঃ অব্দ) রাজ্যশাসন পর্য্যন্ত কীর্তিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ কীর্তি কীমহারাজের অনুজানুসারে ও তিব্বতের দ্বারা রচিত।

অর্জু টরনার মহোদয় দ্বারা মহাবংশ অমুদ্রিত সহ  
৩৭ অধ্যায় মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে।

দ্বীপবংশ।—মহাবংশের দ্বারা এখানিও সিংহলদেশীয়  
প্রসিদ্ধ পালি-ইতিবৃত্ত। যে টরনার সাহেব অমুদ্রিত  
করেন, এই গ্রন্থ উত্তর বিহারের বৌদ্ধ স্মৃতিরগণের  
মহাবংশ গ্রন্থ। দ্বীপবংশ সূত্রাণালী অমুদ্রারে রচিত  
নহে, এজন্য কেহ কেহ অমুদ্রিত করেন, এই গ্রন্থ এক  
সময়ে এক ব্যক্তির দ্বারা রচিত হয় নাই। এই গ্রন্থে  
বৌদ্ধ ধর্মের ঐতিহাসিক বিবরণ বিস্তারিতরূপে লিখিত  
হইয়াছে।

পালিতাবায় অনেক উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে,  
তাহার মধ্যে অতাল্লুবংশ, দাতাবংশ, ব্রহ্মজালসূত্র,  
জাতক (পঞ্চ) কুন্দক পাঠ, সূত্র নিপাত, মহা পরি-  
নির্জ্ঞান সূত্র, ধর্ম্যপদ প্রভৃতি অতিপ্রসিদ্ধ এবং সিংহল  
দেশে প্রচলিত।

পালিতাবা এক্ষণে সিংহল দ্বীপে ও ব্রহ্মদেশে  
প্রচলিত আছে। এই ভাষার অনেক গ্রন্থ চাইল্ডার্স,  
কস্‌বুল, ক্রক ও কুমার আমীর যত্নে মুদ্রিত হইয়াছে।



---

# বেদ ।

---

The Vedic Literature will always remain the most attractive object of study in relation to India.—*Dr. Burnell's Elements of South Indian Palaeography.*

---





# বেদ।



বেদ হিন্দুদিগের মূল ধর্মগ্রন্থ এবং ইহা হইতেই অস্ত্রান্ত শাস্ত্র সকলিত হইরাছে। বেদে আৰ্য্যজাতির অটল বিশ্বাস। আমাদিগের ঐহিক পারত্রিক সকল কার্য্যই বেদমূলক। বেদ অমান্ত করিলে হিন্দুধর্মের জীবন নাশ করা হয়, সুতরাং সনাতন হিন্দুধর্মাবলম্বিগণের বেদ অমান্ত করিবার অধিকার নাই। কি জৈন্য আবেস্তা, কি বাইবেল, কি কোরাণ, পৃথিবীর সকল প্রকার ধর্মগ্রন্থ মধ্যে বেদ প্রাচীন এবং শুদ্ধ ভূদণ্ডের একমাত্র প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া বিদেশীয় পণ্ডিতগণ ইহার মাহার পর নাই আদর করিয়া থাকেন।

বিদ্যুৎ ধাতু হইতে বেদ শব্দ, এজন্ত ইহার প্রাকৃতিক অর্থ এই যে, জ্ঞানলাভ অথবা জ্যোতিলাভ হয় যদ্বারা তাহারই নাম বেদ। বেদের অপর নাম ত্রয়ী অর্থাৎ তিন বেদ—ঋক্, যজু, সাম। যথেষ্টে এই তিন বেদের উল্লেখ আছে। যথা—

“অহে বুদ্ধির মন্ত্রংমে গোপায়। য যুগ্মব্রহ্মী-  
বেদা বিদুঃ ঋচো যজুঃষি সামানি ॥”

ভগবান্ যন্মু কহেন—

“অগ্নিবায়ুরবিভাস্ত্র ইদং ব্রহ্ম সনাতনং ।

দ্রুদোহ যজ্ঞগিতার্থ-১ গ্ৰন্থঃ সামলক্ষণং ॥”

অর্থাৎ—“তিনি (ঈশ্বর) যজ্ঞকার্য্য সিদ্ধির নিমিত্ত  
অগ্নিহইতে সনাতন ঋক্বেদ, বায়ুহইতে যজুর্বেদ, এবং  
সূর্য্যহইতে সামবেদ উদ্ভূত করিলেন ।\*

উপনিষদের সময় চারি বেদ প্রচলিত ছিল । যথা—

“তস্মৈতশ্চ মহতোভূতশ্চ নিশ্চমিত মেতদ্যদৃথেনো  
যজুর্বেদঃ সামবেদোঽথর্কাদ্ভিরস” ইত্যাদি—

অর্থাৎ প্রস্তাবিত পরমাত্মা হইতে, নিশ্বাস যেমন  
পুরুষের প্রমত্ত বাতীত বহির্গত হয়, সেইরূপ ঋক্, যজু,  
সাম ও অথর্কাদ্ভিরস প্রভৃতি শাস্ত্রও নিগত হইয়াছে ।

পৌরাণিক কালে ঋক্, যজু, সাম, অথর্ক, এই চারি  
বেদই প্রচলিত ছিল, এজন্য মহাত্মারত, বিষ্ণুপুরাণ,  
মার্কণ্ডেয় পুরাণ, ভাগবত, হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থে এই  
চারি বেদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । বেদসমূহ  
যন্ত্র ও ব্রাহ্মণাত্মক । যন্ত্রগুলি সংহিতা বদ্ধ হইয়া আছে,

\* পণ্ডিত ভরতচন্দ্র শিরোদি কর্তৃক অনুবাদিত । মনুসংহিতা  
১২ পৃষ্ঠা ।

অবশিষ্ট ব্রাহ্মণ। যজুঃভাগ পড়ে ও ব্রাহ্মণভাগ গড়ে রচিত। ব্রাহ্মণ শব্দের অর্থ বেদের ব্যাখ্যা। যথা—পাণিনির মতে “ব্রাহ্মণো বেদস্ত ব্যাখ্যানম্” এইরূপ বাক্যে “ব্রাহ্মণ” শব্দ নিম্নরূপ হওয়ার স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, অর্থাৎ যজুঃভাগ ও তৎপরে ব্রাহ্মণভাগ রচিত হইয়াছিল, কেন না ব্যাখ্যা পরেই হইয়া থাকে।

বেদবাক্য সকল তিন শ্রেণীভুক্ত। লৌকিক বাক্য সকল যেরূপ পদ্ম, গম্ভ, গীত এই তিন প্রকার ভিন্ন ভিন্ন প্রকার নাই, বেদেও সেইরূপ পদ্ম গম্ভ গীত এই তিন শ্রেণীর রচনা আছে। পদ্মগুলি ঋক্, গম্ভভাগ যজুঃ ও গীতভাগ সাম। যথা—জৈমিনিহৃত “তৈষাং যজুঃ-ব্রাহ্মণেশেন পাদব্যবস্থা” “গীতিহু সামাধ্যা” “শেবে যজুঃ শব্দঃ।”

যজুর আর একটি নাম নিগদ অর্থাৎ গম্ভ। অথর্ব বেদের স্বতন্ত্র কোন সঙ্গ নাই, অপর তিন বেদের কোন কোন অংশ লইয়া অথর্ব নামক ঋষি ইহা প্রচার করেন। এই বেদ যজুঃ-বেদের উপকারী নহে, ইহা সামসাগ্রিক ব্যবহার উপকারী।

জৈমিনি বেদকে পৌকবেদ অর্থাৎ পুরুষনির্গিত বলেন না, ঈশ্বরনির্গিতও নহে। তাঁহার মতে বেদের নির্ঘাতা কেহ নাই। শব্দ, অর্থ ও তত্ত্বভয়ের সম্বন্ধ

(বোধ্য বোধক ভাব) নিত্য। মনুষ্যের কণ্ঠে যে শব্দ হয় তাহা ধনিমাত্র, তাহার নিত্যতা নাই। ধনি সকল অনিত্য। আমরা বাস্তবিক শব্দের রূপবিশেষ আবির্ভাব করিবার জন্য ধনিমাত্র করিয়া থাকি। এই ধনি দেশ, কাল, পাত্র ও প্রযত্নভেদে মনুষ্যের বাক্যস্ত্রের তারতম্যেহেতু শব্দপ্রকাশক সঙ্কেতধনিগুলি ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইয়া যায়। আমি বলিলাম লবণ, একজন বলিল লুণ, আর একজন ধনি করিল ডবণ—লক্ষ্য সকলেরই এক। একজন বলিল “মাতর,” একজন বলিল “মা,” আর একজন বলিল “মাত্রারি,” অপরে বলিল “মাদার,” ইহাতে সকলেরই সেই জননীবোধক শব্দ প্রকাশ করিবার প্রয়াস পাইল। এই মর্মে জৈমিনি মীমাংসার প্রমাণপাঠ করিয়াছেন,—

“ঔৎপত্তিকস্ত শব্দস্তার্থেন সম্বন্ধস্তন্ত জ্ঞানরূপ-  
দেশোহব্যতিরেকস্তার্থেহুপলব্ধে তৎপ্রমাণং বাদ-  
রাগণস্যানপেক্ষত্বাৎ” (১ম পাদ, ৫ম সূত্র)

এই সূত্র হইতে ইহার অনন্তর একত্রিশ সূত্র পর্য্যন্ত সমুদার সূত্রে শব্দ-সম্বন্ধের বিচার করিয়াছেন। অপিচ, উক্ত প্রকার শব্দের রূপ প্রকাশ করিবার জন্য লোকে নানাবিধ সঙ্কেত কল্পনা করায় লৌকিক শব্দ অনেক বাহুল্য হইয়া উঠিয়াছে। এই লোককৃত সাঙ্কেতিক

শব্দের প্রামাণ্য নাই। মৌকিক শব্দই পৌকবেয়, কেন না পুৰবে ইহার সঙ্কেত করিয়াছে। বৈদিক শব্দ কাহারও সঙ্কেত দ্বারা স্থাপিত হয় নাই, কেন না উহার সঙ্কেতকর্তা কেহ দৃষ্ট হয় না, অস্মিতও হয় না। “বেদাংশৈকে সন্নিবর্ত্য পুৰবাধা” (২৭ সূত্র) “অনিত্য দর্শনাত্মক” (২৮ সূত্র) “সারস্বতং সূত্রং” (অর্থাৎ সরস্বতী-প্রণীত) “কঠ শাখা”—কঠনামক ঋষিপ্রণীত শাখা, এইরূপ পৈপ্পলাদক, যৌতুল, মৌলান প্রভৃতি বেদ-ভাগের বক্তা বিবেচনা করিয়া এবং “ববরঃ প্রাবাহনি রকাময়ত,” “ঔল্লানকি রকাময়ত,” এই সকল ব্যক্তিঘটিত আখ্যায়িকা দেখিয়া ও ব্যক্তিবিশেষের বিশ্বাসের প্রতি লক্ষ্য করিয়া উক্ত সূত্রদ্বারা বেদ পুৰবনির্ধিত এবং বেদের বিবরণবিশেষও অনিত্য অর্থাৎ যৎকিঞ্চিৎ কাল ছিল, এখন নাই, এইরূপ পূর্বপক্ষ করিয়া পরিশেষে “উক্তক্ শব্দপূর্বত্বং” (২৯) “আখ্যাপ্রবচনাৎ” (৩০) ইত্যাদি সূত্রে জৈমিনী তাদৃশ বিশ্বাসের ব্যাঘাত জ্ঞায়াইরা দিয়াছেন। এই বিচারের সংক্ষেপ মর্ম এই যে, কাঠক প্রভৃতি আখ্যান কেবল কঠাদি ঋষিগণ উহা প্রথমে বা প্রাধান্যক্রমে অস্মৃতান করিয়াছিলেন বলিয়া এরূপ সমাধান হইরাছে।

সাংখ্যাকার কপিল “ন ত্রিতিরপৌকবেয়ত্বাবেদন্ত

তদৰ্থশ্রীতীন্দ্রিত্বাৎ” (৫ অঃ ৪১ হু) এই হৃত্রে আরম্ভ করিয়া “ন পৌকবেন্নত্বং তৎকৰ্ত্ত্বঃ পুরুষস্ত সন্তবাৎ” (৫ অঃ ৪৬ হু) এবং অন্তান্ত বহুতর হৃত্রদ্বারা নানাপ্রকার আশঙ্কা উদ্ভাবন করিয়া পরিশেষে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বেদ কোন পুরুষ, বুদ্ধিদ্বারা নির্মাণ করেন নাই, চিরকালই আছে। তবে কস্পাস্তকালে যে ব্যক্তি প্রথম শরীরী হন—তিনি অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা প্রকাশ করেন মাত্র। সুপ্ত ব্যক্তি প্রতিবুদ্ধ হইলে যেমন পুনর্বার তাহার পূর্বাভ্যাস্ত পদার্থ ভান হয়, সেইরূপ বেদও তাঁহার ভান প্রাপ্ত হয় এবং পুরুষের যেমন স্বাস প্রস্থাস উৎপাদন করিতে বুদ্ধি বা যত্ন অপেক্ষা করে না, সেইরূপ বেদ উচ্চারণ করিতেও তাঁহার বুদ্ধি বা যত্ন অপেক্ষিত হয় নাই। বেদান্তও এইরূপ বলেন। গোতম বলেন, বেদ জন্ম বটে, কিন্তু তাহার প্রমাণ অথোহ নহে, কেন না জন্মপ্রমাদাদিরহিত আগুপুরুষ ইহার বক্তা। “যজ্ঞায়ুর্জদপ্রামাণ্যবচ্চ তৎ প্রামাণ্যম্” এই হৃত্রদ্বারা বেদের প্রামাণ্যপরিগ্রহের দৃষ্টান্ত দেখান। “যজ্ঞ ও আয়ুর্জদ” গোতম যদিও স্পষ্টোক্তিধানে ঈশ্বরপ্রণীত বলেন না কিন্তু গতিকে তাঁহার ঈশ্বরপ্রণীত বলা হইয়াছে। তাঁহার মতে তাদৃশ আগুপুরুষ ঈশ্বরব্যতীত আর কেহই নাই। যত্ন প্রভৃতি ঋষিদিগেরও এই মত। আন্তিক

আৰ্ঘ্য ঐশ্ব্যকারদিগের মতে আর্পোক্তবের বাক্যের নাম বেদ, কেহই তাহা মনুষ্যপ্রণীত স্বীকার করেন না।

এ সকল শাস্ত্রীয় তর্ক ভাগ করিয়া মুক্তি অবলম্বন করিলে দৃষ্ট হইবেক, বৈদিক ঋষিগণই উহার প্রণেতা। তাঁহারাষ্ট আপনাদিগের অতীতসামান্যের জন্য দেবতাদিগের নিকট হ্রস্বোক্ত স্তোত্র লইয়া গমন করিয়া ছিলেন যথা—

✓ “অৰ্ঘ্য পশ্যত্ব ঋষয়ো দেবতান্ হ্রস্বোক্তিরভ্যধাবন্।”

বৈদিক স্তোত্রনিচয় এক সময়ের রচিত নহে, তাহা সময়ে সময়ে ঋষিগণ দ্বারা এক এক অংশে রচিত হইয়াছে। বর্তমান বেদ যাহা আমরা ব্যবহার করিতেছি, ব্যাসের পূর্বে তাহা এরূপ ছিল না। পরশুরামস্বয়ং কুরুক্ষেত্রারন কুরুপাণ্ডবদিগের যুদ্ধের পূর্বে সমুদয় বেদ সুপ্রণালী বদ্ধ করিয়া প্রচার করেন, এজন্য তাঁহার নাম বেদব্যাস হইয়াছে। তিনি চারিজন শিষ্যকে চারিবেদ উপদেশ দিয়াছিলেন যথা—বহুচ নামক ঋগ্বেদ সংহিতা শৈলকে, নিগদাখ্য যজুর্বেদ সংহিতা বৈশম্পায়নকে, হ্রস্বোক্ত নামক সামবেদ সংহিতা জৈমিনিকে, এবং আদিত্যসী নামক অথর্ষ সংহিতা সূর্য্যকে লিখা দিয়াছিলেন।

ঐমভাগকত ১২শ অঙ্ক ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে লিখিত আছে—



“পৈল স্বীয় সংহিতা দুই ভাগ করিয়া ইন্দ্রপ্রমতিকে ও বাস্কলকে কহিলেন এবং বাস্কল তাহা চতুর্থা বিভক্ত করিয়া বোধা, যাজবল্ক্য, পরাশর ও অগ্নিমিত্র এই চারি শিষ্যকে উপদেশ দিলেন এবং ইন্দ্র-প্রমতি ও স্বীয় পুত্র মাণ্ডুকেয় ঋষিকে ও মাণ্ডুকেয়ের শিষ্য দেবমিত্র সৌভরি প্রভৃতিকে অধ্যয়ন করাইলেন । পরে মাণ্ডুকেয়ের পুত্র সাকল্য সেই সংহিতাকে পাঁচ ভাগ করিয়া বাসা, মুদাল, শালীর, গোধল্য ও শিশির নামক পাঁচ শিষ্যকে প্রদান করিলেন এবং সাকল্যের শিষ্য জাতুকর্ণ স্বীয় সংহিতাকে পাঁচ ভাগ করিয়া নিকতের সহিত বলাক, পৈল, জাজল ও বিরজ এই চারিজনকে শিক্ষা দিলেন । পরে বাস্কলের পুত্র বাস্কলি উক্ত সর্বশাখা হইতে সংগ্রহ করিয়া একখানি বালখিল্যানামক সংহিতা প্রস্তুত করিলেন, এবং বালারনি, ভজ্য ও কাশার এই তিন দৈত্য তাহা ধারণ করিল ” \* ঋগ্বেদসংহিতার শাকল্য শাখা প্রচলিত । উহা ৮ অঙ্কে বিভক্ত এবং তাহা পুনরায় ৬৪ অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে । ইহার মধ্যে ২০০৬ বর্গ আছে, তাহাতে ১০৪১৭ ঋচ দৃষ্ট হয় । অন্যমন্তে ঋগ্বেদ ১০

\* পণ্ডিতবর ৮ আমলচন্দ্র বেদান্তধারীশের অনুবাদিত জীমভাগবত ।

মণ্ডলে এবং ১০০ শত অনুবাকে বিভক্ত, তাহাতে ১০০০ এক সহস্র সূক্ত আছে। এই সংহিতায় সর্বশুদ্ধ ১৫৩৮২৬ শ্লোক বর্তমানসময়ে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। শৌনক মুনিকৃত “চরণ-বাহ” গ্রন্থানুসারে বেদের অনেক অধ্যায় এ সময় প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তাহা লোপ হইয়াছে সুতরাং তাহার উল্লেখ এখানে করা গেল না।

ঋগ্বেদের দুই খানি ব্রাহ্মণ, ঐতরের ও শাখ্যায়ন বা কৌষিতকী ব্রাহ্মণ। ঐতরের ব্রাহ্মণ আট পঞ্চিকায় বিভক্ত, তাহার প্রত্যেক ৫টী করিয়া অধ্যায় আছে। এই সমুদায় অধ্যায়ে ২৮৫ খণ্ড আছে। শাখ্যায়ন বা কৌষিতকী ব্রাহ্মণে ৩০ টী অধ্যায় আছে। ঋগ্বেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মণের টীকাকার মাধবাচার্য্য।

যজুর্বেদসংহিতা, কৃক ও শুক্ল, এই দুই অংশে বিভক্ত। ইহাকে তৈত্তিরীয় ও বাজসনেয়ী সংহিতাও কহে। ইহার শাখার নাম তৈত্তিরীয় মাধান্দি ও কাব। কৃক যজুর্বেদের ব্রাহ্মণ তৈত্তিরীয়, এবং শুক্ল যজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণ। কৃক যজুর্বেদের ও ব্রাহ্মণের টীকাকার মাধবাচার্য্য এবং শুক্ল যজুর্বেদের মাধান্দিণী শাখার টীকাকার মহীধর এবং উষাত ও উহার ব্রাহ্মণের টীকাকার সায়নাচার্য্য।

সামবেদসংহিতা পূর্ষ ও উত্তরভাগে বিভক্ত। ইহার  
শাখার নাম কোণুম এবং বান্যায়ন। সামবেদের  
আট খানি ব্রাহ্মণ আছে; তাহার নাম যথা,—  
শ্রৌত বা পঞ্চবিংশ, বড়বিংশ, <sup>৩৮</sup>সামবিধান ব্রাহ্মণ,  
আর্ষেয়, দেবতাধায়, বংশ এবং সংহিতোপনিষদ্  
ব্রাহ্মণ।—সায়নাচার্য্য এই আট খানি ব্রাহ্মণের উল্লেখ  
করিয়াছেন। ইহা ভিন্ন সামবেদের অস্ত্রুত ব্রাহ্মণ  
নামক আর একখানি ব্রাহ্মণ বর্তমান আছে।

ঐমন্তাগবতের সপ্তম অধ্যায় দ্বাদশ স্তকে লিখিত  
আছে—“অধর্ষবিৎ সূমন্ত কবন্ধনামক শিবাকে স্বীয়  
সংহিতা অধ্যয়ন করাইলেন, এবং কবন্ধ তাহাকে দুই-  
ভাগ করিয়া পথ্য ও বেদমর্ষসংজ্ঞক শিবাস্বয়কে শিক্ষা  
দিলেন। বেদমর্ষের চারি শিষ্য সৌল্কারনি, ব্রহ্মাবলী,  
মোদোব, পিপ্পলায়নি। পথ্যের তিন শিষ্য কুহুদ, শুনক,  
ও জাজনি, ইহারা সকলেই অধর্ষবিৎ। অজিরার  
পুত্র শুনক স্বীয় সংহিতাকে দুই ভাগ করিয়া বক্র ও  
সৈন্ধবায়নকে প্রদান করিলেন, সৈন্ধবায়নের শিষ্য  
সাবর্জি প্রভৃতিরাও পরে তাহা গ্রহণ করিলেন। পরে  
নকত্রকম্প, শান্তিকম্প ও অজিরা প্রভৃতি সকলে  
অধর্ষবেদের আচার্য্য হইয়াছিলেন।” \* “অধর্ষবেদের

\* ঐমন্তাগবত। ৩৮অনন্তর বেদান্তবাসীশের অহুবাচিত।

শৌনক শাখায়াত্র বর্তমান আছে। ইহার বিংশতি  
কাণ্ডে ৬০১৫ শ্লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়। গোপথ ব্রাহ্মণ  
অথর্ব বেদের ব্রাহ্মণ।

মহামুনি যান্ত্রের নিকন্ত অঙ্গসারে বেদ ব্যাখ্যা হইয়া  
থাকে। নিকন্তবিকন্ত বেদব্যাখ্যা বুধমণ্ডলীর অপাঠ্য।  
যান্ত্রের পূর্বেও বেদশাস্ত্রের নিকন্ত বর্তমান ছিল, তাহা  
যান্ত্রই বলিয়া গিয়াছেন। যথা—

“দুলোজীবি নরুপয়তি ন হেহয়তি—ত্রিভা আখ্যা-  
তেভ্যো জায়তে ইতি শাকপুনিঃ—উর্ণনাতনাদকো-  
মুনির্জুহোতি ধাতো কংপরো হোতৃশব্দো মন্ততে।”  
ইত্যাদি।

দুলোজীবি, শাকপুনি ও উর্ণনাত প্রকৃতি নিকন্তকার  
যান্ত্রের পূর্বে বর্তমান ছিলেন। আমরা যান্ত্র মুনির  
নিকন্তের সাহায্যে নিয়ে দেবতা ও বৈদিক শব্দ সম্বন্ধে  
কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিলাম।

ঋগ্বেদের দেবতা। প্রথমতঃ দেবতা হুই জেনী।—যাগীজ  
দেবতা এবং স্তোত্রাজ দেবতা। স্তোত্র বা শত্রু\*।  
যাহার ঔণমাহাভ্রাদি বর্ণনাপূর্বক প্রশংসা করা

---

\* স্তোত্র এক শব্দ এতদ্ব্যতীত এইবার প্রত্যেক বে, গীতের উপযুক্ত  
মন্তব্যেরা যেখানে দেবতার প্রশংসাদি করা যায়, সেই স্থানেই স্তোত্র,  
আর বাবা গীতের অন্তঃসম্বৃত ইন্দ্র-ভাষা শব্দ।

বার, সে সকল স্তোত্রাদি দেবতা। যজ্ঞকালে যত, মধু, দধি, পাশব মাংস প্রভৃতি যাহাদের উদ্দেশে আহুতি প্রদত্ত হয়, তাহারা যাগাদি দেবতা। ঋক্ সংহিতা এবং যজুঃ সংহিতায় বহুতর দেবতার উল্লেখ আছে। ইদানীন্তন কালেও বহুতর অবৈদিক দেবতার নাম, রূপ, যাহাঙ্গাবর্ণনা দৃষ্ট হয়, ঐ সকল দেবতা না শত্রাদি না যাগাদি, কেবল পূজা বা উপাসনার অনুরূপ প্রভৃতি কার্যের নিমিত্ত পৌরাণিক সময়ে কল্পিত হইয়াছে। বৈদিক দেবতার সমস্ত নাম সংগ্রহ করিবার আবশ্যক নাই, কতিপয় নাম সংগ্রহ করা যাইতেছে, তাহাতেই পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিবেন।

অগ্নি, \* বায়ু, ইন্দ্র-বায়ু, মিত্রাবরুণ, আশ্বিন, ঐন্দ্র, বৈশ্বদেব, সারস্বত, মরুৎ, অগ্নিবিশেষ, (সুসমিহ, ইতীহ, সমিহ বাগ্নি, তনুনপাৎ, নরাশংস, ইল, বর্হিদেবী, ষার, উজ্জাসো, নক্তা,) দৈবা, হোতৃযুগল, প্রচেতাধর, সরস্বতী, নাত্যারতা, স্বকী, বনস্পতি, স্বাহাকৃতি, বৃহস্পতি, মিত্রাগ্নি, পুশা, ভগ, আদিতা (সূর্য্যাবিশেষ) মরুদাগ, ব্রহ্মগস্পতি, সোম, সদসস্পতি,

\* “অগ্নির্দেবতা তৈত্তিরিণি নামানি—সর্গ ইতি প্রাচ্য আচক্ষত-  
তব ইতি বখা বাহিক পশুনস্পতি রুদ্রোহগ্নিরিতি তামাসাসক্তানি  
নামানি অদীত্যেব সম্বাদ্য” ইতি শতপথ ব্রাহ্মণ।

নারায়ণসী, দক্ষিণা, ঋতু, সবিভা, হ্রা, বিহু \* অপ,  
ইন্দ্রাণী, পৃথিবী, অগ্নারী, বরুণানী, বৈষ্ণবী, প্রজাপতি,  
উলুখল, মূষল, হরিশ্চন্দ্র, অবিধবন, উষঃকাল ইত্যাদি  
অনেক দেবদেবী আছে। এই সকল দেবদেবীর স্তোত্র  
মহুচ্ছন্দ, বিশ্বামিত্র, জেতা, মেধাতিথি, শুনঃশেফ, হিরণ্য,  
স্তূপ, সবা, গোতম, অঙ্গিরস, প্রমথ, (যোর ঋষির পুত্র)  
কুৎস, প্রভৃতি ঋষিগণ কর্তৃক গায়ত্রী, উফিক, অমৃকুপ,  
ত্রিফুপ, জগতী, অয়ুজোরহতী, প্রস্তার-পংক্তি, প্রভৃতি  
হন্দে গ্রথিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের দুইটি স্তোত্র নিয়ে  
অনুবাদ করিয়া দিলাম।

ইন্দ্র।

১

আকাশের জ্যোতি—তীর্থ বজ্রধর।  
মহামতি ইন্দ্র সর্বগুণাকর।  
তব স্তুতিচর মোরা নিরন্তর  
মধুর স্তব্ধরে করিব গান।  
কোমল, মধুর, নবীন গাধার,  
বাহাতে দেবের মানস ভুলার  
—সহজে বুড়ায় তাপিত গ্রাণ।

---

\* অতো দেবা অবন্তুমো বতো বিকূর্ষিতক্বে পৃথিব্যা সপ্ত-  
ধামভিঃ। ইদং বিকূর্ষিতক্বে ত্রেধা নিদধে পদং। লঘুত্বেনা

২

এস এস দেব ছাড়ি অরপূর  
 শুনিতে এহেন সঙ্গীত মধুর  
 যে সঙ্গীতে শোক, তাপ হয় দূর—  
 এহেন সঙ্গীত কর অবগ।  
 শুভ্রময় অগ্নি উৎসের সমান  
 বিমল আনন্দ করিব প্রদান—  
 শুন—করঘোড়ে করি বন্দন।

৩

অর্ণময় রথে করি আরোহণ  
 এস এস ইন্দ্র এমর্ত্য ভবন  
 ককক সারথি রথ সঞ্চালন  
 বেগে বজ্রবাদে বিমানপথে।  
 ত্রস্ত ব্যস্ত হয়ে অরবাল। দলে  
 বিশ্বর-উৎকল-লোচনে সকলে,  
 ছেরিবে তোমার সুবর্ণরথে।

---

পাংশুরে কবেদঃ ১ম মণ্ডলঃ। এই ভোক্তা পৌরানিক চতুর্ভুজ বিষ্ণু  
 বুঝাইতেছেন। যাক্ত কবি ইহার অর্থ করিতেছেন “বিষ্ণুঃ আদিত্যঃ  
 কথমিতি বধ্যঃ ২য়ঃ ত্রিধা দিবার পদং মিথিতে পদং দিবারং প।”

৪

বসো দর্ভাসনে লও উপহার  
 অন্নব্যাঞ্জনাদি বিবিধ প্রকার  
 গন্ধদ্রব্য নানা—সোম—সুধাধার  
 (দেবের হুলস্ত অপূৰ্ণ ধন)  
 করযোড়ে মোরা তোমারে আস্থান  
 করিতেছি, শুনি এই শুভগান  
 বিপদের ভয় কর তজন।

৫

অতীত কাতরে আমরা এখন  
 লয়েছি তোমার চরণে শ্রবণ  
 কর দেব কর অভীষ্ট সাধন  
 সুধা-সোমরস করিয়া পান  
 জয় জয় দেব বজ্রনাদ কর।  
 বিপদের ভয় আমাদের হর—  
 তব মল মোরা করিব গান।

উষা।\*

১

পরিণেতা যোবা সমদীপ্তি দান  
 কোদের ছন্দে—(সুখের নিদান,)

---

\* এই কবিতাদি ইতিপূর্বে জানাহ্নরে প্রকাশ হইয়াছিল।



তোমার কৃপায়, অগ্নি উষাদেবি !  
 ঘোর অন্ধকার হইল নাশ।  
 উঠিল মানব তব পদ সেবি,  
 তব কান্তিচ্ছটা হ'লো প্রকাশ ॥

২

দূরে বা নিকটে করিয়া গমন  
 চেতাইলে যত জীব অগণন,  
 সবে স্বীয় কার্যে হলো ধাবমান  
 হেরিয়া তোমার মধুর বেশ,  
 ধন প্রসবিতা কৃপার নিদান  
 সুবর্ণ বরণ শোভা অশেষ ॥

৩

দূাদেবতা পুত্রী কমনীয়া উষা  
 অঙ্গে শোভে সদা রমণীয় ভূষা,  
 স্তুতি প্রিয় অতি, মরণ-রহিত,  
 এস যজ্ঞস্থানে ডাকি তোমায়।  
 কর দেব-বাল্য আমাদেব হিত  
 নিরোজিত মোরা তব পূজায় ॥

৪

যথা প্রভাতের হইলে আলোক,  
 তোমার আজ্ঞার যত দেবলোক

সোমরস পানে আনন্দ অন্তরে  
যজ্ঞস্থানে সবে করে গমন।  
গো, অশ্ব, অগ্নি আমাদের ঘরে  
ভেষজি কৃপায় কর স্থাপন।

৫

দুর্কল হউক বিপক্ষের বল,  
তব জয়ধ্বনি আমরা সকল  
পবিত্র হৃদয়ে করিব প্রদান।  
বিচিত্র বসনা মঙ্গলময়ি।  
সতত করিব তব যশঃ গান  
হই যেন মোরা বিপক্ষ জয়ী।  
অগ্নি উবাদেবি। হালোক-হুহিতা,  
বশিষ্ঠ প্রভৃতি যাজ্ঞিক-পুজিতা,  
তোমার রূপেতে তমঃ হয় দূর—  
বিশ্ববরণীয় মহুর রূপ।  
তব কৃপা সদা পাইতে প্রচুর  
হইয়াছি মোরা অতি সোলুপ ॥ ৬ ॥

জৈমিনির মতে দেবতা নামক কোনও জৈব পদার্থ  
নাই। “ইন্দ্র” এই শব্দই দেবতা। তন্নির “ইন্দ্র” এই  
শব্দের অর্থ মহাজ্ঞানাদিয়ুক্ত কোন জীব নাই। যাগ-  
কালে জ্বা ত্যাগের উদ্দেশ্যে দেবতার “ইন্দ্র”

আহা” এই যজ্ঞমাত্র। মীমাংসাদর্শনের বর্তাধ্যায়ে ইহার একপ্রকার বিচার করা হইয়াছে।

“কলার্থত্বাৎ কর্ণণঃ শাস্ত্রং সর্কাদিকারং স্ত্রাৎ”

ইত্যাদি সূত্র দ্বারা দেবতাদিগের যাগযজ্ঞ করার অধিকার নাই, ইহা প্রতিপাদন করা হইয়াছে। দেবতাদিগের কোন প্রকার বিগ্রহ নাই। এই অংশে জৈমিনি যে সকল যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা বলা যাইতেছে। সূত প্রস্তুতি দ্রব্য যেমন যাগের একটি অঙ্গ, দেবতাও তজ্ঞপ একটি যাগের অঙ্গ। যাগকালে দেবতাদিগের আহ্বান করিতে হয়, যদি দেবতা শরীরী হন, তবে তাঁহাদিগের আগমনকালে যজ্ঞমানের প্রত্যক্ষ হওয়া উচিত, আর যদি তাঁহারা মহিমা বলে অশ্বাদির অপ্রত্যক্ষ হইয়া অবস্থান করেন এমত হয়, তথাপি এক সময়ে বহু লোক যাগ করিতেছে এবং সকলেই এককালে আহ্বান করিয়াছে, তাহাতে তাঁহার সর্কত্বে গমন অসম্ভব এবং শাস্ত্রানুসারে তাঁহাকে সর্কত্বেই অধিষ্ঠান করা উচিত কিন্তু তাহা ষটিবার সম্ভাবনা নাই, আর যদি যজ্ঞই দেবতা হয়, তবে যে যে স্থলে যাগ করুক না কেন, “ইন্দ্রোহ আহা” এই যজ্ঞ উচ্চারণ করিলেই যজ্ঞ সিদ্ধি হইবেক। “বজ্রহন্তো পুরুষতঃ” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য সকল স্তুতিবাক্যমাত্র। জৈমিনি এইরূপ

দেবতা ও বস্তুসমূহে অনেক তর্কবিতর্ক করিয়াছেন, তাহা আধুনিক কচির সম্পূর্ণ বিপরীত, এজন্য গ্রহণ করিলাম না।

সোমলতার উল্লেখ বেদমধ্যে বিশেষরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঋষিগণ সোমের জুতি করিয়াছেন, তাহার রস অন্নং পান করিয়াছেন ও দেবতাগণকে অর্পণ করত পরমানন্দ উপভোগ করিয়াছেন। বেদে লিখিত আছে সোমলতার রস তৃপ্তিকর, হর্ষজনক এবং অতি মধুর। সোমলতা\* পার্শ্বতীয় লতাবিশেষ। সামবেদীয় বড়্‌বিংশ ব্রাহ্মণে এক আখ্যায়িকায় উক্ত হইয়াছে, যে সোমলতা পৃথিবীমধ্যে আর উৎপন্ন হয় না, এজন্য সোমযাগ প্রতিনিধি দ্রব্য দ্বারা সম্পন্ন করিতে হইবেক। এক্ষণে পুনঃ প্রভৃতি স্থান হইতে যে সোমলতা আনীত হয় তাহা বৈদিক কালের প্রকৃত সোমলতা নহে, কিন্তু সেই জাতীর বটে। সংস্কৃত বিদ্যাবিশারদ হোণ সাহেব এই লতার আশ্রয় অতীব তিক্ত, হৃগ্‌জনক এবং মত্ততাকারক লিখিয়াছেন† কিন্তু বেদে ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত বর্ণনা দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাহাতে লিখিত আছে সোমলতার রস সুমিষ্ট, মাদক ও অত্যন্ত হর্ষজনক বলা যথোদ—

\* *Asclepias Acida.*† *Ait. Br. vol. II, p. 439.*

“যৎসানোঃ সান্ন্যাকহৎ তূৰ্ব্বা স্পষ্টে কত্বৎ।

তদিল্লোহর্ষৎ চেততি মুখেন রুষ্টি রেজতি।”

যৎকালে যজমান সকল সোমবল্লী আহরণের নিমিত্ত এক পৰ্ব্বতশিখর হইতে শিখরান্তরে আরোহণ করেন, তখনই তাঁহাদিগের সোম-যাগ আরম্ভ করা হয়। ইন্দ্র তৎকালে যজমানের প্রয়োজন বুঝিয়া তাঁহাদের যজ্ঞস্থলে আগমন করেন।

“প্রবো স্মিরন্ত ইদং বো যৎসরা মাদয়িকবঃ।

ত্রাসা যদ্বশ্চ সুবদঃ।”

১ম, ২৬ ব, ৪ অনুবাক ১৪ হুক্ত।

হে ইন্দ্র আদি দেবগণ! আপনাদের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট-রূপে সোম সম্পাদন করা হইতেছে, ইহা অত্যন্ত তৃপ্তিকর, হর্ষের হেতু, বিন্দু বিন্দু করিয়া নিষ্কাশিত, অতি মধুর এবং চমু অর্থাৎ পাত্রবিশেষে অবস্থিত আছে। পুনশ্চ “অশ্বিনো পিবতং মধু” অর্থাৎ হে অশ্বিনীকুমার! এই মাদুর্বাণ্ডপবিশিষ্ট সোম পান কর। এইরূপ সৰ্ব্বত্রই বেদে সোমের মিত্ততা বর্ণনা আছে, বিশেষ উদিশবর্গে সোমহৃত নামক বৃক্সমূলে সোমের স্পষ্টে মিত্তাশ্রয় বর্ণনা করা হইয়াছে। সোমের রস ছুঁড়ের জ্বর ও গাঢ় বধা “সন্তে পরাংসি সমুচ্চ রাজা” অর্থাৎ হে সোম! তোমার পুরোক্ত গুণযুক্ত পর অর্থাৎ কীর সকল

তোমাকেই প্রাপ্ত হইলক। ইহার বর্ণসম্বন্ধে এইমাত্র উক্ত হইরাহে যে—

“রাজোমুতে বকগন্ত ব্রতানি বৃহস্পাতেবং তব সোম  
ধাম—”

অর্থাৎ হে সোম ! তুমি রাজমান বকগের ন্যায়,  
তোমার তেজ অতি বিস্তীর্ণ এবং গান্ধীর্ঘ্যযুক্ত। ইহাতে  
এইমাত্র অনুভব হইতেছে, যে সোমের বর্ণ জলের  
ন্যায় শুভ্র। সোমলতার আকার পুস্তিকা \* (পুঁই শাকের  
মত) লতার সদৃশ হইবার সম্ভাবনা, কেন না সোম-  
লতার অভাবে পুস্তিকা লতার বিধান আছে—“সাদৃশ্তে  
প্রতিনিধিঃ” শাস্ত্রকারেরা কোন বস্তুর অভাব হইলে  
তৎসদৃশ বস্তুস্তরের গ্রহণ বিধান করিয়াছেন। সোম-  
ভাবে পুস্তিকা বিধি যথা—

“সোমাতাবে পুস্তিকামভিহুত্বরাৎ।” ঋতিঃ।

ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগ্রন্থে সোমাতাব-  
স্থলে পুস্তিকা বিধানের অনেক বাক্য আছে।

সোমতস্তু অর্থাৎ অভ্যন্তরে আঁশযুক্ত লতা যথা—

আপ্যায়স্ব মন্দিতম সোম বিবেচিত্বিংগুতিঃ।

তরানঃ সূক্তব স্তমঃ সধারবে। ১৪ অ, ১১ সূক্ত।

অর্থাৎ হে অতিশয় বদ্যুক্ত সোম! তুমি তোমার সমুদায় তত্ত্ব দ্বারা আমাদেরকে আপ্যায়িত কর।

সোমরসের বিবিধ গুণের মধ্যে পুষ্টিকারিতা ও রোগ নাশকত্ব গুণ আছে। যথা—

“গয়স্কানো অমিহা বসুবিৎপুষ্টিবর্জনঃ।” ১৪অ, ৯১বৃ।

অর্থাৎ হে সোম! তুমি ধনের বৃদ্ধিকারী, রোগ-সমূহের নাশক, শরীর ও মনের পুষ্টিকারক।

আর্য কালের ঋষিগণই সোমনতা প্রকাশ করেন।

যথা—

“ত্বং সোম প্রচিকিতো মনীষত্বং বজ্রিষামমুনেষিপথাং।”

অর্থাৎ হে সোম! তুমি আমাদের বুদ্ধিদ্বারা পরিজ্ঞাত হইয়াছ।

সোমরস কখন দ্বারা অর্থাৎ কুটিনা অভিবব অর্থাৎ নিষ্কাশন করা হইত। ইহা রাখিবার পাত্রকে চমু কহে। এই পাত্র কাষ্ঠ বা গোচর্মনির্মিত হইত। উহার রস উঠাইবার পাত্র পৃথক, তাহার নাম গ্রহ।

ঋষেদে পুঙ্করবা যযাতি প্রভৃতি রাজাদিগের নাম পাওয়া যায় যথা

“মমুষা দয়ে অজিরত্বদাজিরো যযাতিবৎসদনে পুর্নবক্ষুভে।”

বেদের সংহিতা, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণে অনেক রাজা ও

অন্যান্য ব্যক্তিগণের আধ্যাত্মিক আছে, তাহাকে পুরাণ বলা যায়; \* ইহা ত্রিষ্র বৈদিক কালে অন্য পুরাণ ছিল না, তবে মহাত্মারত, রাষারণ অন্যান্য পুরাণ প্রকৃতি বেদান্তযায়ী অর্থাৎ অনেকাংশের অবলম্বন পীঠ বেদ। পণ্ডিত দরানন্দ সরস্বতীর সহিত কালীর পণ্ডিতগণের তর্কবিতর্ক উপস্থিত হইলে তিনি বৈদিক আধ্যাত্মিকাই পুরাণ বলিয়া মানা করিয়াছিলেন। ইহা ত্রিষ্র তিনি স্বতন্ত্র পুরাণ মানা করেন নাই।

ভাষা, পার্শ্বিক অবস্থা, যজুর্গণের প্রকৃতি এবং তাহাদের আচার ব্যবহার সমুদায় পরিবর্তনশীল। সুতরাং সহজেই এইরূপ উপলব্ধি হয় যে, এখন আযরা যাহা দেখিতেছি ও শুনিতেছি, অতি পূর্বকালে এরূপ ছিল না। কিরূপ ছিল তাহাও নিরূপণ করা যায় না। তবে কি না পুরাকালের ভাব মনোমধ্যে আবিস্কৃত হইলে অনির্বচনীয় আদ্যোদ উপস্থিত হয় বলিয়া কথঞ্চিৎ নিরূপণ করিতে ইচ্ছা হয়।

অমুসঙ্কেত বিষয় বহুপ্রকার হইলেও প্রধানতঃ ৪টী বিভাগ স্থির করা গেল। ভাষা (১), পার্শ্বিক অবস্থা (২), জীবপ্রকৃতি (৩), তাহাদের ব্যবহারপ্রকৃতি (৪), ইহার

\* ৪৮ঃ সাযানি জ্ঞানান্তি পুরাণং বহুবা সম।" অর্থক বেদ।



স্পষ্টতার জন্যে চারিটি কালেরও উল্লেখ হউক—বৈদিক কাল (১), আৰ্যকাল (২), আচার্যকাল (৩), পরাতুতকাল (৪), বেকালে সংহিতা ও ব্রাহ্মণ সকল প্রচারিত হয়, তাহাই বৈদিককালের লক্ষ্য। আৰ্যকালের লক্ষ্য মধ্যকাল, (অর্থাৎ যে সময় স্মৃতি ও নানাবিধ পুরাণ প্রকটিত হয়।) এই আৰ্যকাল ও পরাতুতকাল এতদ্ব্যতীতের অন্তর্গত কালকে আচার্য কাল বলিয়া জানিতে হইবে। পরাতুতকাল, বর্তমানকাল ৫০০ বৎসর পর্যন্ত গ্রহণ করা গেল। এই চারিটি কালের সহিত উপরোক্ত চারিটি বিষয়ের প্রত্যেক সম্বন্ধ থাকিবে।

একশ্রেণী বৈদিক কালের ভাব্যময়কে লেখা যাইতেছে।

ভারতবর্ষের প্রধান ভাষা সংস্কৃত। তন্নিম্ন অল্প ভাষাও দেখা যাইতেছে। এইরূপ আদিমকালেও ছিল কি না? অনুসন্ধান করিলে ছিল বলিয়াই প্রতীতি হয়। সংস্কৃতের অবস্থা কথঞ্চিৎ বুঝা যাইতে পারে না, কিন্তু অল্প ভাষা কিরূপ আকারে ছিল, তাহা বুঝা যায় না। বৈদিক গ্রন্থ সকল পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয়, সংস্কৃত তির ভাষান্তরেরও প্রচার ছিল, এবং তাহা একপ্রকার ভার প্রণীতভাবে বিচিত্র আকারে ছিল। দেবভাষা কিম্বা আৰ্যভাষা যাহাকে

“দৌঃ” বলিতেন, তৎকালে অহুরেরা তাহাকে “গাবী”  
 “গোনী” “গোপোৎসী” ইত্যাদি বলিত। তাহার  
 শত্রুদিগকে “হে অহুর।” বলিয়া সম্বোধন করিতেন,  
 অহুরেরা “হে লয়” বলিয়া তাহাদিগকে প্রত্যুত্তর দিত।  
 বাহারা আদিমকালের অহুর, তাহারাই মধ্যকালের  
 স্পেন্ড। কেন না, মহর্ষি জৈমিনি “চোদিতত্ব প্রতীয়েত  
 অবিরোধাৎ প্রমাণেন” ইত্যাদি হৃত্বাদ্বারা স্পেন্ড সাংকে-  
 তিক পদার্থকেও বজ্রকার্যে গ্রহণ করিতে উপদেশ  
 দিয়া পূর্বোক্ত আহুরিক বাক্যকে স্পেন্ডবাক্য বলিয়া  
 উদাহরণ দিয়াছেন। “পিক” “নেম” “সত” “তাম-  
 রস” প্রভৃতি অনেকগুলি শব্দ এক্ষণে সংস্কৃত ভাষামধ্যে  
 নিবিষ্ট হইয়াছে, বস্তুতঃ ঐ সকল শব্দ সংস্কৃতই নহে।  
 ঐ সকল শব্দ ততৎ অর্থে পূর্বকালের অহুরেরা বা  
 স্পেন্ডরাই ব্যবহার করিত। তাহার কৌলিককে  
 “পিক,” দায়কে ও অর্জতাগকে “নেম,” পদ্যকে “তাম-  
 রস” বলিত। সংহিতা এত্বে বাহাদিগকে অহুর বলা  
 হইয়াছিল, ত্রাশ্বনপ্রত্বে তাহাদিগকে স্পেন্ড বলা হয়,  
 তদন্তে স্পেন্ড ও অহুর একপ্রকার অবস্থাবিত বলিতে  
 হইবে। তবে “স্পেন্ড” এই নামান্তর হইবার অন্ত কোন  
 কারণ নৃষ্ট হয় না। পুরাকালেও একপ্রকার ভাষা

সাধারণ ব্যবহার্য ভাষান্তর ছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই। বিশেষত,—

“তেহুৱা হেলয় হেলয় ইতি কুর্কন্তঃ পরাবচুব তন্মা-  
হ্মাণেন ন শ্লেষিত বৈ নাপভাষিত বৈ শ্লেষোহবা  
বদেব অপশব্দঃ।”

ইত্যাদি ব্রাহ্মণ বাক্যদ্বারা স্পষ্ট প্রতীতি হয়, যাহারা  
অম্লর, তাহারাই শ্লেষ এবং সংস্কৃত ভিন্ন নানাপ্রকার  
অপশব্দ ছিল। “নাবজ্জিরাং বাচং বদেৎ” ইত্যাদি মন্ত্র-  
কাণ্ডেও যজ্ঞকালে অপশব্দ বলিতে নিষেধ থাকিতে  
উপরোক্ত সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীভূত হইতেছে। অতএব সংস্কৃত  
ভিন্ন অন্য প্রকার ভাষাও ছিল, ইহাতে কোনও সন্দেহ  
নাই।

ঋগ্বেদের অথবা তৎসমজাতীয় ঐন্দ্রের সংস্কৃত আমরা  
বুঝিতে পারি না। তাহার কয়েকটা নিগূঢ় কারণ আছে।  
প্রথমতঃ বর্তমানকালের সংস্কৃত ব্যাকরণের অধীন,  
বেদের সংস্কৃত ব্যাকরণের অধীন নয়। (ব্যাকরণই  
বেদবাক্য অম্লসারে রচিত—যেহেতু ব্যাকরণ বেদের  
অনেক পরে) দ্বিতীয়তঃ বাক্যের আকার ও সংস্থান  
একপ্রকার অপেক্ষা অনেক বিভিন্ন। তৃতীয়তঃ পূর্বে যে  
সকল শব্দ দ্বারা যে সকল বস্তুকে বুঝাইবার প্রথা ছিল,  
একণে আর সেই সকল শব্দ দ্বারা সেই সকল বস্তু

বুঝান হয় না এবং শব্দ সকলের সম্বন্ধবটনা একগুণকার  
রীতিবহির্ভূত। যেন কখন—“সত্যং হেবা অববন্ত  
ধ্বক্ষিণা কত্রিগাসঃ। মিহ কৃষঙ্ক বাতাং।” এবেদের  
১ অং, ১ম অঙ্ক, ১ম, ২৮ বৃক্ক, ৭ বৃক্ক) এই বৃক্ক পাঠ-  
মাত্র, বোধ হয় কেহই বুঝিবেন না। না বুঝিবার  
অন্ত কিছু কারণ নাই, কেবল ঐ সকল শব্দ ও ঐরূপ  
রীতি আমরা কখন অমৃতব করি নাই। “সত্যং”  
এই শব্দটি আমরা ব্যবহার করি—উহা বুঝা গেল।  
তৎপরে “হেবা” বুঝিলাম না, আমাদের বুদ্ধি—তু  
+এবা এইরূপ গ্রহণ করিতেই প্রথমতঃ দ্বিগিত হইবে,  
কিন্তু তাহা নহে। আমরা যেসকল স্থলে “দ্বি” শব্দের  
ব্যবহার করি—তেমনি স্থলে “হেবা” শব্দ ব্যবহার  
হইয়াছে। “হেবা” ঐ দ্বি শব্দেরই তুল্য। “অমবন্তঃ”  
অম শব্দে বল বুঝায়। “অম” এইটী যে বলের একটী নাম  
তাহা আমরা আর শুনিতে পাই না হুতরাং বুঝিতেও  
পারি না। “ধ্বক্ষিণা” “ধ্বন্” মক্ভূমি “চিৎ” প্রায়শঃ।  
ইহা বুঝিলেও বুঝা যায় বটে কিন্তু “চিগা” এই চিৎ  
শব্দের পরে আকার থাকিতেই গোলযোগ। ঐ  
আকারটির সহিত “অবাতাং” শব্দের সম্বন্ধ। আ  
অবাতাং। অম সম্বাতাং। এইরূপ অর্থ হইবে, ইত্যাদি।  
পূর্বে ব্যাকরণ ছিল না। যথা—

“ব্রহ্মস্পতি রিক্তার দিব্য বর্ষসহস্রং প্রতি পদোক্তানাং  
অঙ্গানাং লব পারায়ণং প্রোবাচ নাস্তং জগাৎ ।”

এই বেদবাক্য দ্বারা প্রতীতি হয় যে, পূর্বকালে চীন  
দেশীয় বর্ষমালার দ্বারা একটী একটী করিয়া শব্দরাশি  
বিধিয়া প্রত্যাখ্যান করিতে হইত। কিছুকাল পরে  
কিঞ্চিৎ কৌশলসম্পন্ন প্রণালী নিবদ্ধ হইল—অর্থাৎ  
নাথ, আখ্যাত, উপসর্গ, নিপাতন, এই চারি জাতি  
শব্দ স্থির হইল।

“চত্বারি শব্দাঃ প্রয়োক্ত পাদা য়ে গীর্ষে সপ্ত হস্তা  
নোক্তাঃ । ত্রিধা বহ্বোঃ স্ববক্তো রোরবীতি যমো দেবো  
মর্ত্যাং আবিশেষ্য ।”

পদসমূহের পার প্রান্তির নিমিত্ত কতকগুলি সুনিরূপ  
সংস্থাপিত হইলে উপরোক্ত রূপক বাক্যটী লোকে আন-  
ন্দের সহিত পাঠ করিয়াহিল। বৈরাগ্যমগ্নিক বস্তুগুলি  
উচ্চাঙে স্বরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যথা—দাদ, আখ্যাত,  
উপসর্গ, নিপাত, এই চারি প্রকার পদসমূহ এই স্বরের  
শব্দ। তিনটী কাল তাহার পদ। সুপ ও তিঙ্ তাহার  
যন্তক। সাতটী বিভক্তি তাহার হস্ত। উরু, কর্ণ ও  
বৃদ্ধ এই তিন স্থানে ঐ সমূহের প্রথিত। এই স্বর ভাষাতে  
আবির্ভাব হইবামাত্র লব কার্য্য রূপ করিয়া উঠিল।  
যাহা ইচ্ছা তাহাই প্রকাশ করা যায় বলিয়া উহা

নানাপ্রকার নামে খ্যাত হইল। কিছুকাল পণ্ডেই  
 ব্যাকরণ আছে। ব্যাকরণ বলিলে যে পাণিনি ব্যাক-  
 রণ বুদ্ধিবে তাহা নহে, কেন না, পাণিনি পূর্বে পূর্বে  
 আচার্যাদিগের মত প্রকাশ করিয়াছেন এবং “ব্যাকরণ”  
 এই নামও পাণিনি ব্যাকরণ অপেক্ষা প্রাচীন আছে  
 দৃষ্ট হয়। বর্তমান ব্যাকরণ, বর্তমান নিকতগ্রন্থ,  
 বর্তমান কোষগ্রন্থ এ সকলের পূর্বেও এই প্রাচীন  
 গ্রন্থ ছিল। পাণিনি যেমন পূর্বে ব্যাকরণের উল্লেখ  
 করিয়াছেন, নিকতকার যান্ত্র মুদ্রিত অল্প নিকতের  
 উল্লেখ করিয়াছেন। বেদিনী প্রভৃতি কোষ গ্রন্থের  
 পূর্বে “বৃহৎপাণিনী” “উৎপাণিনী” প্রভৃতি কোষ-  
 গ্রন্থ ছিল, এই সকল এখন আর পাওয়া যায়  
 না। “ব্রাহ্মণ সর্গ” প্রভৃতি বেদমন্ত্র ব্যাখ্যা গ্রন্থে  
 এই সকল প্রাচীন কোষ হইতে লব্ধ পর্যায় উদ্ধৃত  
 হইয়াছে। অতএব পাণিনীদিগ সম্পূর্ণ আদিম আচার্য  
 নহেন। বৈদিকগ্রন্থে অনেক নাম আটাইশ, সংগ্রামের  
 নাম হ-চল্লিশ, অপভ্রাতার নাম পনর, ব্যাকের নাম সাতার,  
 ধর্মের নাম আটাইশ ইত্যাদি দেখা যায়। সে সকল  
 নাম এক্ষণে আর ব্যবহার করিতে আর দেখা যায় না।  
 আদিম কালের কোন বস্তুর নাম দ্রব ছিল, এক্ষণে  
 তাহার ২০০ নাম দেখা যায়। আবার কোন বস্তুর

নাম পাঁচাশতী ছিল এখন পাঁচতীও নাই, এতদূর বিপ-  
 র্যার ঘটিয়াছে। কতকগুলি শব্দ আদিম কাল হইতে  
 আজি পর্য্যন্ত সমান চলিয়া আসিতেছে। যথা—গো,  
 অশ্ব ইত্যাদি। কতকগুলি শ্লেচ্ছ শব্দ সাধারণে চলিত  
 আছে। শ্লেচ্ছ শব্দ শুনিলে সাধারণে মনে করে  
 পারসী কি ইংরাজী, বস্তুতঃ তাহা নহে। বুদ্ধিষ্ঠিরকে  
 বিহুর শ্লেচ্ছভাষার গুণ্ড অতুগৃহের কথা বলিয়াছিলেন,  
 এই কথায় সাধারণে মনে করে বিহুর ও বুদ্ধিষ্ঠির পারসী  
 জানিতেন, উহা ভ্রম।

কল শ্লেচ্ছভাষাসম্বন্ধে যেসকল আর্থাশাস্ত্রে উল্লেখ দেখা  
 যায়, তাহাতে এইরূপ অর্থ দাঁড়ায় যে, শ্লেচ্ছভাষা  
 আর কিছু নহে, কেবল প্রকৃতি প্রত্যয়াদি বৈয়াকরণিক  
 সম্বন্ধহীন ভাষাই শ্লেচ্ছভাষা। শ্লেচ্ছভাষা সম্বন্ধে এই-  
 রূপ নির্ণয় আছে।

শব্দ ভাষা তিন প্রকারে রূপান্তর হইয়া শ্লেচ্ছভাষায়  
 পরিণত হইয়াছে। কোন স্থলে বর্ণবিধিকাবশতঃ  
 কোথাও বর্ণবিপর্য্যয়বশতঃ, কোথাও বা বর্ণ লোপ  
 বশতঃ স্থল বিশেষে বর্ণ অস্বাদি বিকৃত হইয়া শ্লেচ্ছ-  
 ভাষা নামে প্রচলিত হইয়া যায়। কাব্য শতপথ ব্রাহ্মণ  
 প্রভৃতি বৈদিকগ্রন্থে উক্ত প্রকার ভাষার ভূরি ভূরি  
 উদাহরণ পাওয়া যায়। আধুনিক নাটকাদিতে যেমন

উক্ত ও ইতর লোকের কথাবার্তা বিভিন্ন, তজ্জন বৈদিক গ্রন্থেও দেবতাদিগের ও অশ্বর স্বেচ্ছাদিগের কথাবার্তা বিভিন্ন। কাষ শতপথ ব্রাহ্মণে, ইন্দ্র অশ্বর-দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন “ইমাং চিত্রাখ্যাং যদীয়া-মিষ্টকামুপধাস্তে”—তোমাদিগের নিমিত্ত আমি এই আমার ইষ্টকা অগ্নিতে নিক্ষেপ করি। অশ্বরেরা উত্তর করিল “উপহি” এটা উপধেহি হইলে শুদ্ধ হইত, কিন্তু বর্ণলোপ হওয়াতে তাহা না হইয়া স্বেচ্ছভাষ্য পরিণত হইয়াছে। এইরূপ “তেহস্বর্য হেলয় হেলয় ইতি বসন্তঃ পরাবভূবুঃ” এস্থলে “হেলয়” এই শব্দের স্থানে দেবতার বা আখ্যেরা “হেহরয়” প্রয়োগ করিয়া-ছেন। এস্থলে বর্ণ বিপর্যয়ানুসারী স্বেচ্ছভাষা জানিতে হইবেক।

এইরূপ বৈদিক ভাষার আলোচনা করিলেও বৈদিক কাল নিরূপণ করা সহজ ব্যাপার নহে। বেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মণ এক সময়ে রচিত হয় নাই। তিন্ন তিন্ন সময়ে বিভিন্ন অংশ রচিত হইয়াছে। পণ্ডিতবর হৌগ সাহেব অনুমান করেন বেদের সংহিতা ২৪০০ ইহুতে ২০০০ খৃষ্ট জন্মগ্রহণের পূর্বে ও ব্রাহ্মণভাগ ১২০০ খৃঃ পূঃ রচিত হইয়াছে।

ব্রাহ্মণ ও বিপ্র শব্দে পূর্বে বৈদিকমন্ত্রের বক্তা বুঝাইত।



একগে হুত্বারী ব্রাহ্মণ বেবব এক জাতি হইয়াছে, পূর্বে সেরণ ছিল না। যাঁহারা বজ্রন, যাজন, অধারন, অধ্যাপনাদি ব্যবসারে নিযুক্ত থাকিতেন, এবং ধর্মের প্রচার করিতেন, তাঁহারা ই ব্রাহ্মণ নামে বাচ্য হইতেন। পরে ক্রমে উহা পুত্রপৌত্রাদির একটি ব্যবসা অনুসারে ব্রাহ্মণ এক জাতি হইয়া উঠিয়াছে। ব্রাহ্মণগণের বৈদিককাল হইতেই শিখা রাখা প্রসিদ্ধ কিন্তু সে সময় "তরমুজের ঘোঁটাসম ঢাকি শোভে শিরে" ছিল না, তাহা শাজাহানসারে মন্তকের অধিকাংশ স্থান ব্যাপিয়া থাকিত, এই শাজীর ঢাকির নাম "বেড়ী।" ইহা তির বংশ অনুসারে তির তির প্রকার শিখা রাখার পদ্ধতি ছিল যথা—

“দক্ষিণকপর্দা বাশিষ্ঠা আত্রেরাত্তিকপর্দিনঃ।

আজিরসঃ পঞ্চচূড়া সুতা ভূগবঃ শিখিনোহস্তে।”

এইরূপ শিখা রাখা কেবল হুন্দী বা পাগড়ীর প্রতি-  
নিধি। বৈদিককালে হুন্দী বা পাগড়ী বন্ধন করিতে  
হইত, তাহা না করিলে লোকসমাজে মিথ্যা করিত  
যথা—বহর্ষি আপত্ত্য কহিয়াছেন।

“বসমা হুতাবপেদু বন্ধন বীহায়াদিত্যোকে। অথাপি  
ব্রাহ্মণঃ এব রিকোবা গিহিত্তন্তস্তেব তর্হেব শিখানং  
বজ্জিখা।”

অর্থাৎ গৃহস্থ ব্রাহ্মণ যন্তক সুওন করিবে না, কেন না গৃহস্থ ব্যক্তির যন্তক আবরণশূন্য হইলে, সে লোকের নিকট তুম্ব হর। এজন্য যে ব্যক্তি লিখা রাখে তাহার লিখাই ঐ আবরণস্থানীয়।

বৈদিককালের আর্যেরা কৃষিজীবী ছিলেন, তাঁহারা কৃষিকার্য্যেই বিশেষ সুখ অনুভব করিতেন। বেদের মধ্যে গ্রাম ও চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত পুরের উল্লেখ আছে। ব্রাহ্মণগ্রন্থে দৃষ্ট হয়, যজ্ঞবেদী ইষ্টকে নির্মিত হইত, ইহাতে বোধ হয় গৃহাদিও ইষ্টকদ্বারা নির্মিত হইত; আদিমকালে অসভ্যজাতি অহুরেরা দৌরাঙ্গ্য করিত এবং আর্য্যগণ তাহাদিগকে দমন করিবার জন্ত সর্ব্বদা যুদ্ধ করিতেন, আর কোন কোন সময়ে কোন উপায় না দেখিয়া দেবতাদিগের নিকট তাহাদের দমনের জন্ত প্রার্থনা করিতেন। রাজার দ্বারা আবাদি শাসিত হইত, তাব্য প্রভৃতি রাজার উল্লেখ ব্যথেনে আছে। সে সময় আৰ্য্যজাতির ব্রীহি (ধান) যব, যাব-কলাই, তিল, ওষধি (শস্য) বীকৎ (লতা) করন্ত (কল) “ব্রীহি যথো যব যথো মাস যথোতিলং” প্রধান আহারের দ্রব্য ছিল। সময়ে সময়ে তাঁহারা অপূর্ণ অর্থাৎ পিষ্টক এবং যজ্ঞকার্য্যান্তিরও য়েব, মহিব, গো প্রভৃতির মাংস ভক্ষণ করিতেন।

সোমরস এবং বিবিধ প্রকার সুরার সে সময় অত্যন্ত ব্যবহার ছিল এবং সুরাবিক্রেতারও অভাব ছিল না। ঋষেদমধ্যে আৰ্য্যজাতির নানা প্রকার ব্যবসায়ের উল্লেখ আছে। অধিকাংশ লোকেই ব্যবসাকার্য্য দ্বারা জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিত। আদিমকালে মনুষ্যের আয় ১০০ বৎসরের অধিক ছিল না। মনু বলেন,—সত্যযুগে মনুষ্যের আয় ৪০০ বৎসর, ত্রেতার ৩০০ বৎসর, দ্বাপরে ২০০ বৎসর, কলিতে ১০০ বৎসর; এসকল কম্পনামাত্র; কেন না বেদে দেখা যায় পুরুষের আয় শত বৎসর—“ধত্তে শতাক্ষরা ভবন্তি শতায়ুঃ পুরুষঃ”—পুনশ্চ ঋক্ মন্ত্রে দেখা যায় আৰ্য্যগণ প্রার্থনা করিতেন “জীবেমঃ শরদঃ শতম্” অর্থাৎ আমি যেন শত বৎসর জীবিত থাকি এবং আশীর্বাদ করিবার সময়েও বলিতেন “দাতা শতং জীবতু”—দাতা শত বর্ষ জীবিত থাকুন। ইত্যাদি। আৰ্য্যজাতির আচার ব্যবহার সম্বন্ধে পুনরায় লেখনী ধারণ করিবার ইচ্ছা আছে, এজন্ত এতৎসম্বন্ধে এস্থলে বাহুল্য আলোচনা করিলাম না।

---

---

# শালিবাহন বা সাতবাহন নৃপতি ।

---

Let us sit upon the ground  
And tell sad stories of the death of kings.  
(*K. Richard*), *Richard II*

---



# শালিবাহন বা সাতবাহন নৃপতি ।

---

সুবিখ্যাত শালিবাহন নৃপতি যগধে রাজ্য করিয়া-  
ছিলেন । ইহার দ্বারা খৃষ্টজন্মের আটাত্তর বৎসর পরে  
শকের সৃষ্টি হয় । বৃহজ্জাতক ও বৃহৎসংহিতার টীকা-  
কার ভট্টঐশ্বৰ্য্যপল বিক্রমাদিত্যকে শকের সৃষ্টিকর্তা স্থির  
করিয়াছেন । শালিবাহনকে, শকারি বিক্রমাদিত্য বলিয়া  
তাঁহার ভ্রম হইয়াছিল । শক্রব্রহ্মসংহিতার মতা-  
নুসারে শকারি বিক্রমাদিত্য ৪৬৬ শকে (৫৫৪ খৃষ্টাব্দে)  
সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন ।

এস্থলে আমরা বিক্রমাদিত্য ও শালিবাহনের কাল  
নিরূপণ করিতে প্রবৃত্ত হই নাই । আমাদের উদ্দেশ্য  
বিভিন্ন । আমরা অজ্ঞ মহারাজাদ্বাদিপতি শালিবাহনের  
বিবরণ লিপিবদ্ধ করিব । ইনি যগধেশ্বর শালিবাহন  
হইতে পৃথক ব্যক্তি ।

শালিবাহন বা সাতবাহন মহারাষ্ট্রপ্রদেশের প্রতী-  
ষ্ঠানপুরীর অধীশ্বর । তাঁহার রাজধানী গোদাবরী-  
তটে স্থাপিত ছিল । ইহার আধুনিক নাম পাটন ।

শালিবাহন শক, এক্ষণে মহারাষ্ট্রপ্রদেশের নর্মদা নদীর দক্ষিণে, এবং বিক্রমাদ এই নদীর উত্তরাংশে প্রচলিত আছে। কথিত আছে, কলিযুগের প্রারম্ভে যুধিষ্ঠির, বিক্রম এবং শালিবাহন, তৎপরে বিজয়াদিত্য-নন্দন, নাগার্জুন ভূপতি এবং কল্কী এই ছয় ব্যক্তির শক প্রচলিত হইবে। যথা—

“যুধিষ্ঠিরো বিক্রমশালিবাহনো

ততো নৃপঃ স্মারিজয়াদিত্যনন্দনঃ ।

ততস্ত নাগার্জুনভূপতিঃ কলৌ

কল্কী বড়েতে শককারকাঃ স্মৃতাঃ ॥”

এতৎসম্বন্ধে বোম্বাইপ্রদেশস্থ পঞ্জিকাকারগণ কহেন, যুধিষ্ঠিরের শক \* ৩০৪৪ পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল ; তৎপরে উজ্জয়িনীর বিক্রমাদিত্যের শক ১৩৫ বৎসরমাত্র প্রচলিত হইয়া প্রতীষ্ঠানাধিপতি শালিবাহনের শক আরম্ভ হয়। তাহা ১৮০০০ বৎসর প্রচলিত থাকিবে এবং এই

\* ইহার সহিত বৃহৎসংহিতার ১৩ অং ৩ শ্লোকের ঐক্য নাই।

যথা “আলম্ব্যবাস্তু মুনয়ঃ স্মারতি পৃথ্বীং যুধিষ্ঠিরে নৃপতৌ ।

বহুবিকলকদ্বিযুতঃ শক কালস্তস্য রাজ্ঞশ্চ ॥”

অর্থাৎ যুধিষ্ঠির বহন পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন, তখন সপ্তর্ষি-যণ্ডল যথানক্সে অবস্থিত ছিল। এই যুধিষ্ঠিরের শক ২৬২৫ বৎসর পর্য্যন্ত ছিল।

এই শোকটী রাজতরঙ্গিনীতে অবিকল ঐরূপে গঠিত হইয়াছে।

শকের পরে গৌড়দেশের ধারাতীর্থ নগরের অধীশ্বর  
নাগার্জুনের শক ৪০০০০০ বৎসর এবং অবশেষে বর্ষ  
নৃপতি কর্ণাটদেশের করবীরপত্তনাধিপতি (কোলাপুর)  
কল্কীর শক ৮২১ বৎসর প্রচলিত হইবে । আমাদেরিগের  
এই ভবিষ্যদ্বাণীর উপর বিশ্বাস নাই, সুতরাং তদ্বিবর  
প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করিলাম মাত্র ।

জিনপ্রতাহরী-প্রণীত কম্পপ্রদীপনামক জৈনগ্রন্থে  
সাতবাহন নৃপতির একটি গল্প লিখিত আছে । প্রস্তা-  
বের প্রারম্ভে ঐশ্বর্যকার মহারাজ্ঞী প্রদেশস্থ প্রতীষ্ঠান-  
পুরীর বিবিধ বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন যে, তথায় এক  
কুন্তকারগৃহে কতিপয় ব্রাহ্মণ একটি ভগিনীসহ বাস  
করিতেন । একদা তাহাদিগের ভগিনী গোদাবরী  
হইতে বারি আনয়ন মানসে গমন করিয়াছিলেন,  
তথায় শেবনাগ, তাঁহার রূপলাবণ্য দর্শনে মোহিত  
হইয়া মনুষ্যদেহ পরিগ্রহ করতঃ তাঁহার প্রতি প্রেমানু-  
রাগ প্রদর্শন করিলেন । এবং তাঁহারই গর্ভে সাতবাহন  
জন্মগ্রহণ করিলেন । জিনপ্রতাহরী কহেন, লোকে  
তাহাকে এই কারণে সাতবাহন বলিত । যথা “মনোভে-  
দানার্থহাৎ লোকৈঃ সাতবাহনঃ” ইতি ব্যাখ্যাসং

---

\* “সাতবাহন ইতি ব্যাখ্যাসং লভিতঃ” এইরূপ পাঠ বহু পুস্তকে  
দৃষ্ট হয় । এতদনুসারে এবং “প্রাকৃত্যে সাতবাহনঃ” এই বাক্য অনু-



লভিতঃ” অর্থাৎ সনধাতু-নিষ্পন্ন সাত শব্দের অর্থ দান, তিনি দানে রত ছিলেন, অর্থাৎ দানধর্মের প্রবর্তক ও অত্যন্ত দাতা ছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে সাত-বাহন বলিয়া খ্যাত করিয়াছিল। মহারাষ্ট্রভাষার শালিবাহনচরিতেও এইরূপ আখ্যায়িকা লিখিত আছে। তাহার শেষে লিখিত আছে যে, বিক্রম সাত-বাহন দ্বারা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া উজ্জয়িনীতে পলায়ন করিয়াছিলেন। প্রতীষ্ঠান সাতবাহনের রাজধানী। তাহা তিনি সুরমাহর্ম্মা-পরিধাবেষ্টিত দুর্গদ্বারা পরি-শোভিত করিয়াছিলেন। তিনি দক্ষিণাপাঠের সকল লোককে ঋণমুক্ত ও অধীন করতঃ তাপী পর্য্যন্ত জয় করিয়া স্বীয় শক প্রচলিত করেন। জিনপ্রভাসুরী কছেন, তিনি জৈনধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া সুদৃশ্য চৈত্যা নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সেনাপতিগণের মধ্যে পঞ্চাশ জন জৈনধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব নামে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, জৈনধর্ম্ম সাতবাহনের প্রযত্নে উজ্জ্বলপ্রভা ধারণ করিয়াছিল। রাজশেখরকৃত প্রবন্ধ-কোষেও সাতবাহনকে মহারাষ্ট্রপ্রদেশস্থ প্রতীষ্ঠান-

---

সারে ‘সাতবাহন’ নাম হওয়াই উচিত এবং বিস্তৃত। কিন্তু আমাদের প্রচলিত আনুষ্ঠানিক অনুসারে ‘সাতবাহন’ নামও ব্যবহার করা বাইতে পারে।

পুরীর অধীশ্বর বলা হইয়াছে । জিনপ্রভাসুরী ১৫ শত  
সম্বৎ মধ্যে ও তিলকসুরির শিষ্য রাজশেখর ১৪০৫ শকে  
বর্তমান ছিলেন । রাজশেখর চতুর্বিংশতি প্রবন্ধে  
অন্যান্য কবি প্রভৃতির মধ্যে সাতবাহন, বঙ্কাজুল, বিক্র-  
মাদিত্য, নাগাজুন, উদয়ন, লক্ষণসেন এবং মদন বর্মণ,  
এই সমস্ত নৃপতির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।

জিনপ্রভাসুরী এইরূপ প্রতীষ্ঠান রাজধানীর বর্ণন  
করিয়াছেন । যথা—

জীয়াজ্জৈত্রং পত্তনং পুতমেত-

কোদািবর্ষা। স্ত্রীপ্রতীষ্ঠানসংজ্ঞং ।

রত্নাপীড়ং স্ত্রীমহারাক্ষলক্ষ্মা।

রমাং হর্ষেনৈত্রশৈতৌশ চৈতৌঃ ॥১॥

অষ্টাবক্তির্লোকিকা অত্র তীর্থা

দ্বাপঞ্চাশজ্জজিরে চাত্র বীরাঃ ॥১॥

পৃথীশানাং ন প্রবেশোহত্র বীর-

ক্ষেত্রভেন শ্রোতৃতোজো রবীণাং ॥২॥

নশ্রুতীতি পুটভেদনতোহন্যাং

বহ্নিবোজনমিতঃ কিল বহ্নী ।

বোধনায় কৃণ্ডকম্ববগন্ধ-

দ্বাজিতো জিনপতিঃ কমঠাঙ্কঃ ॥৩॥

অধিতদ্বিনবত্নবশতা ।

অতয়েত্র শরদাং জিনমোক্ষাং ।

কালকোব্যথিত বার্ষিকমার্ঘ্য

পৰ্ব ভাত্রপদশুকচতুর্থায় ॥ ৪ ॥

তত্তদায়তনপংক্তি বীক্ষণা-

দত্র মুঞ্চতি জনো বিচক্ষণঃ ।

তৎক্ষণাৎ সুরবিমানধোরণী

ত্রিবিলোকবিষয়ং কুতূহলং ॥ ৫ ॥

সাতবাহনপুরঃসরা নৃপা ।

শিত্রকারি চরিতা ইহাং ভবন্ ।

দৈবতৈর্বহুবিধৈরধিষ্ঠিতে

চাত্র সত্রসদনান্ত্রনেকশঃ ॥ ৬ ॥

কপিলাত্রেয়-বৃহস্পতি-পঞ্চাল ।

ইহ মহীভূতপরোধাং ।

স্তম্বচতুল্লক্ষ অম্বার্য্যং

লোকমেকমপ্রধরন্ ॥ ৭ ॥

( সচারং লোকঃ )

জীর্ণে ভোজনমাত্রেয়ঃ কপিলঃ প্রাণিনো দয়া ।

বৃহস্পতিরবিধানঃ পঞ্চাল ত্রীয় মার্দবং ॥ ৮ ॥

অম্বার্য্যঃ ।

ত্রীমান্ প্রতীকান নগর জয়যুক্ত হউন্ । এই নগর

গোদাবরী নদীর তীরসঙ্কুত অতি পবিত্র ।\* মহারাষ্ট্র  
লক্ষী কর্তৃক আলিঙ্গিত । নয়ননীতলকারি চৈত্যা ও  
রমণীয় স্থানসমূহে ভূষিত । এখানে ৬৮ সংখ্যক তীর্থ  
বা ৬৮ জন আচার্য্য উৎপন্ন হইয়াছেন । ৫২ জন বীর  
অশ্বগ্রহণ করিয়াছেন । ১ । এখানে শত্রু রাজারা  
প্রবেশ করিতে পারে না । বীরগণের জয়ভূমি বলিয়া  
অতি তীক্ষ্ণতেজা স্বর্বাণ্ড এখানে প্রথর কিরণ বর্ষণ  
করেন না । ২ । জিননাথ কমঠাক্ক জানদানের নিমিত্ত  
এই স্থান হইতেই ভৃগুকন্ডে অষ্টারোহণে গমন  
করিয়াছিলেন । তদুপলক্ষে ৬০ যোজনপরিমিত এক  
প্রসিদ্ধ পথ উদ্ভাবিত হইয়াছিল । ৩ । এই জিনপতির  
নির্মাণপ্রাপ্তির কাল হইতে ৯৯৩ বৎসরের পরে এই  
স্থানে তাত্র শুক্ল চতুর্ধী তিথিতে ভগবানের পূর্ব  
(উৎসব) হইয়া থাকে । ৪ । এই স্থানে প্রাসাদজ্যেষ্ঠীর  
শোভা দেখিলে বিচক্ষণ ব্যক্তিদের দেবপুর দেখিবার  
কুতূহল থাকে না । ৫ । সাতবাহন প্রকৃতি রাজাগণ,  
সাহীরদিগের চরিত্র অপূর্ণ ও কার্য্য অদ্ভুত, তাঁহারা  
এই স্থানেই জন্মিয়াছিলেন । এখানে অনেক দেবতার  
অধিষ্ঠান আছে এবং অনেকশত দেবতবন আছে । ৬ ।

---

\* মহাত্মারতে আর এক প্রতিষ্ঠান নগরের উল্লেখ আছে, তাহা  
প্রাচ্যের নিকটবর্তী এবং তাহা হুথ মধ্য 'প্রতিষ্ঠান' শব্দের বাচ্য ।

এই খানে কপিল, আত্রেয়, বৃহস্পতি, পঞ্চাল ইহারা  
রাজার উপরোধে চারিলক্ষপরিমিত গ্রন্থের অর্থ  
অর্থাৎ উদ্দেশ্য বিস্তারিত করত একটি শ্লোক প্রকাশ  
করিয়াছিলেন। (সে শ্লোক এই) ॥ ৭ ॥ আত্রেয় জীর্ণ  
হইলে পর ভোজন, কপিল প্রাণীর প্রতি দয়া,  
বৃহস্পতি অবিশ্বাস, পঞ্চাল স্ত্রীর প্রতি যত্ন ব্যবহার ॥ ৮ ॥

শালিবাহন একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার। ইতিপূর্বে  
ভারতবর্ষের অনেক নৃপতি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ  
রচনা করিয়া সাহিত্যসংসার উজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন।  
কাশ্মীরাদিপতি ত্রিহর্ষদেব—রত্নাবলী, নাগানন্দ, ও  
প্রিয়দর্শনিকা নাটিকা। বিক্রমাদিত্য—কোষগ্রন্থ। মুঞ্জ—  
মুঞ্জপ্রতিদেশ ব্যবস্থা। ভোজদেব—\* অশ্বায়ুর্বেদ, রাজ-  
বার্ত্তিক, (যোগাসূত্রটীকা) যুক্তিকল্পতরু, কামধেনু,  
রাজমার্ত্তও, সরস্বতীকণ্ঠভরণ ও তত্ত্বপ্রকাশ। শূত্রক—  
যুদ্ধকটিক। কাশ্মীরাদিপতি মদনপাল—মদনবিনোদ,  
নিষট্ট রচনা করেন। হেমাচার্য্য বিক্রমাদিত্য, শালি-  
বাহন, মুঞ্জ, ও ভোজ, এই চারি বিখ্যাত গ্রন্থকার

\* ভোজদেবের একখানি ব্যাকরণ আছে, তাহা সুপ্রাপ্য নহে।  
নিভান্তকৌমুদীগ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। বথা অত্র ভোজঃ দলিবলি  
শ্লিরিগি শ্লি ত্রিগিগপয়শ্চেতি পপাঠ।

ইহা ভিন্ন বৈদিক নিষট্টুভাষ্যে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

নৃপতির উল্লেখ করিয়াছেন। এই চারি নৃপতি প্রসিদ্ধ বিদ্বান্। ইহাদিগের সম্বন্ধে একজন সংস্কৃত কবি কহিয়াছেন।

“ধাতত্ৰ্যতরশেষযাচকজনে বৈরাগ্যসে সৰ্ব্বথা।

বন্দ্যঃ ক্রমশঃ সাতবাহনঃ চৈতন্যমুত্তমঃ ॥

“অত্যন্ত চিরজীবিনো ন বিহিতান্তে বিশ্বজীবাভবো।

মার্কণ্ডেয়বলোমশপ্রভৃতয়ঃ সৃষ্টিহি দীর্ঘায়ুযঃ ॥”

অর্থাৎ, একজন যাচক বিধাতাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে। হে বিধাতঃ! তুমি পৃথিবীর যাচকগণের প্রতি অত্যন্ত বৈরাচরণ করিয়াছ, যেহেতু ইহারা এই পৃথিবীস্থ যাচকগণের জীবন সেই সমস্ত ব্যক্তি অর্থাৎ বিক্রম, শালিবাহন, মুঞ্জ ও ভোজ প্রভৃতি রাজাকে দীর্ঘজীবী না করিয়া মার্কণ্ডেয় ও লোমশ প্রভৃতি কতকগুলি অকৰ্ণ্য মনুষ্যকে দীর্ঘায়ু করিয়াছ !!!

প্রবন্ধ চিন্তামণির চতুর্দশশতি প্রবন্ধে লিখিত আছে, শালিবাহন বুদ্ধগণের সাহায্যে ৪০০০০০ গাথা বা প্রাকৃত কবিতা রচনা করেন। তাহা (গাথা কোষ) নামে প্রসিদ্ধ। বাণভট্ট হর্ষচরিতে এই কোষ প্রবন্ধের বিষয় লিখিয়াছেন যে,—

“অবনানিনমগ্রাম্যমকরোঃ সাতবাহনঃ।

বিশুদ্ধজাতিভিঃ কোষং রত্নৈরিব সুভাবিতম্ ॥”

অর্থাৎ সাতবাহন চিরস্থায়ী অশ্রাম্য (যাহা বিরক্তিকর নহে) এবং বিশুদ্ধজাতি (অর্থাৎ হনো-বিশেষ,) দ্বারা রত্ন-ভাষিত কোবের ন্যায় অভিধান রচনা করিয়াছেন।

বোম্বাই প্রদেশের রাও সাহেব বিশ্বনাথ নারায়ণ যাক্সনিক মহোদয় কহেন, যে তিনি বাজীনিবাসী কোন ব্রাহ্মণের নিকট হইতে শালিবাহন সপ্তমতী নামধের এই গাথাকোষ প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহা আত্মোপাস্ত মহারাত্রী প্রাকৃত ভাষায় রচিত। উক্ত রাওসাহেব আধুনিক মহারাত্রীভাষার সহিত উহার ভাষার এইরূপ ভিন্নতা দেখাইয়াছেন।

মহারাত্রী	মরাঠী	অর্থ
অভা	আতে	পিতার ভগিনী
বুরই	বুরতো	হঃধ
পাব	পাব	পাওয়া
ওটো	ওঠ	ওঠ
ভুইন্	ভুন্	তোমার
মইন্	মাঞ্	আমার
সিম্পি	সিম্পি	বিশুক
পিকং	পিকনেলেং	পক
পাড়ি	পাড়ী	গাড়ী

মহারাত্রী	ঘরাটি	অর্থ
চিখিধরো	চিখল	কর্মস
ফলই	ফাড়িতো	চকের জল
চ্ছিন্নী	সাল	রকের ত্ত্ব
পোট	পোট	উদর
শোণার	সোণার	অর্ণকার
রন্দো	রন্দ	প্রশস্ত
তুপ্পং	তুপ	হত
মঞ্জরম্	মাঞ্জুর	মার্জার
জুন্নং	জুনেং	হুজ
ওন্নং	ওনেং	অন্ন
চুকং	চুকী	ভুল
বোড়	মুলগা	বালক

মুঞ্জ সর্বপ্রথম ঘরাটী করি। তিনি ১৩০০ খৃঃ অব্দের  
প্রারম্ভে বর্তমান ছিলেন। তাহার পর যানেশ্বর  
ভগবাক্সীতার টীকা ঘরাটি ভাষায় ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে  
রচনা করেন। তাহাঁদিগের ভাষার সহিত শালি-  
বাহন সপ্ততীর মহারাত্রী প্রাকৃত ভাষার অনেক ভিন্নতা  
দৃষ্ট হইবেক। ইহাতে বোধ হয় শালিবাহন সপ্ততী  
প্রাচীন ঐন্দু। সেরূপ ভাষার অপর একখানিও ঐন্দু  
মহারাত্রী প্রদেশে প্রচলিত নাই।



শালিবাহন সপ্তশতী সপ্তঅধ্যায়ে বা শতকে বিভক্ত।  
প্রত্যেক শতকের শেষে এইরূপ একটি করিয়া কবিতা  
আছে। যথা—

রসি অ জন হি অ অ দ ই এ কই বচ্ছল পমুহ  
সুখই নি স্ব বি এ। সত্ত সত্যি সমত্তং পটমং  
গাছা সত্যং এ অম্ ॥

অর্থাৎ সুরসিকগণের আনন্দবর্ধক কবিকুলচূড়ামণি  
কবিবৎসলকৃত প্রথম শত গাথা (৭০০ মধ্যো) শেষ হইল।

এই গ্রন্থ সাতবাহন বা শালিবাহনকৃত তাহার  
সন্দেহ নাই, কেন না ইহাতে অনেক স্থলে গোদা-  
বরী ও বিক্রাচলের উল্লেখ আছে। ইহার মধ্যে স্থানে  
স্থানে বৌদ্ধ, তিব্বু, সজ্জ, প্রভৃতি বৌদ্ধ ভাষার উল্লেখ  
দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে ইহার প্রাচীনত্ব  
নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইতেছে। গ্রন্থখানি সমুদায়  
শালিবাহনের লেখনীপ্রসূত নহে, তাহার মধ্যে দুই  
স্থলে শালিবাহন ও বিক্রমের প্রশংসাসূচক কবিতা  
আছে। তাহা অপর কোন কবিপ্রণীত বলিয়া বোধ  
হয়। শালিবাহন-সপ্তশতীর চীকাকার কছেন, তাহাতে  
নিম্নলিখিত কবির রচিত কবিতাও আছে। যথা,—

বোধিস্থ, চুল্লই, অমররাজ, কুমারিল, মকরন্দ সেন ও  
শ্রীরাজ।

জৈন লেখকগণ কহেন, শালিবাহন জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন । কিন্তু ঐ গ্রন্থের মজলাচরণ লোকে পশুপতিকে বন্দনা করা হইয়াছে ।

শালিবাহন সংস্কৃত ভাষায় কোন গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন কি না তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে না । শালিবাহন প্রাকৃত ভাষায় কবি ছিলেন তদ্বিশেষে “প্রাকৃতে শতবাহনঃ” এইরূপ বাক্য প্রচলিত আছে । লক্ষণ সেনের সভাসদ শ্রীধরদাস সহস্রকর্ণায়ুত গ্রন্থে ৪৪৬ কবির কবিতা সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু তাহার মধ্যে শালিবাহনের নাম নাই, ইহাতে বোধ হইতেছে, তিনি কোন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন নাই ।

কাশ্মীরনিবাসী সোমদেব ভট্ট সংকলিত কথা সরিৎসাগর গ্রন্থের প্রথম লব্ধকে যে শতবাহনের বিবরণ আছে, তিনি আমাদের আলোচ্য নৃপতি হইতে পৃথক ব্যক্তি ।

১২৭৭ কথার শতবাহন মহারাজ নন্দ্রের সম-সাময়িক । আমাদের আলোচ্য শালিবাহন বা শতবাহন । শালিবাহন সপ্তসতীর গ্রন্থকার ও মহারাষ্ট্র প্রদেশের নৃপতি । তিনি ১৭৯৯ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন । তাঁহার শক একালপর্যন্ত মহারাষ্ট্রপ্রদেশে প্রচলিত আছে ।



---

# বুদ্ধদেবের দন্ত ।

---

The tooth-relic, of a colour like a part of the moon, white as the *kunda* flower and new sandal-wood, caused with its radiance palace gates, mountains, trees, and the like to appear for a moment as if they were formed of polished silver.—*The Dathāvansa, Chap. V., translated by M. C. Swamy.*

---



## বুদ্ধদেবের দন্ত ।

---

বৌদ্ধধর্মে প্রবল বিশ্বাসের সঙ্গে সঙ্গেই বৌদ্ধধর্ম-  
বলদ্বিগণ শাক্যসিংহকে দেববৎ মান্য করিতে লাগি-  
লেন, এবং তাঁহার নির্মাণের পর হইতেই তাঁহার  
মূর্তি সম্মানের সহিত মন্দিরমধ্যে রক্ষিত হইতে লাগিল।  
বৌদ্ধেরা ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না, কিন্তু  
বুদ্ধদেবকে দেববৎ সম্মান করিতেন, এবং তাঁহাকে  
এইরূপ স্তব করিতেন যথা—

নোমি জীশাক্যসিংহ-সকল-

হিতকরং ধর্মরাজং মহেশং।

সর্বজ্ঞং জ্ঞানকায়ং ত্রিমলবির-

হিতং সৌগতং বোধিরাজং ॥

এই স্তব ভক্তিপ্রকাশক। হিন্দুশাস্ত্রেও ঐকদেবের  
চরণপূজা প্রচলিত আছে, বৌদ্ধেরাও সেইমত তাহা-  
দিগের প্রধান ঐক বুদ্ধদেবের নির্মাণের পরেও তাঁহার  
মূর্তির উপাসনা করিত। ইহা পৌত্তলিক উপাসনা

নহে, কেবল ভক্তিপ্রকাশক উপাসনামাত্র। অজ্ঞাপিও সিংহলদ্বীপে বুদ্ধমূর্তির সমীপে বৌদ্ধগণ পুষ্প প্রদান করিয়া থাকে; কিন্তু তাহা পূজার প্রণালীতে প্রদত্ত হয় না।

খৃষ্ট জন্মের ৫৪৩ বৎসর পূর্বে বৈশাখীয়া পূর্ণিমা রজ-নীতে শাক্যসিংহের মৃত্যুর পর, তাঁহার চিতাঙ্কিত ভস্ম স্তূর্ণপাত্রের বৌদ্ধ স্থবিরগণকর্তৃক নানাদেশে প্রেরিত হইয়া তাহার উপরে চৈত্য নির্মিত হইয়াছিল এবং প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ নৃপতিগণ দ্বারা তাঁহার অস্থিখণ্ড সাদরে রক্ষিত হইয়াছিল। ধম্মাশোক এই সকল অস্থিখণ্ড এবং চিতাঙ্কিত ভস্ম পুনরায় বিভাগ করত নানাস্থানে প্রেরণ করিয়া তদুপরি চৈত্য নির্মাণ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব যে বটবৃক্ষমূলে ছয় বৎসর ধ্যান করিয়া ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেই আদি বৃক্ষের শাখা হইতে উৎপন্ন বৃক্ষ এপর্যন্ত সিংহলদ্বীপে বর্তমান আছে। মগধ হইতে এই বটবৃক্ষের শাখা, ধম্মাশোক তাঁহার অষ্টাদশ বর্ষ রাজ্যাশাসনকালে অম্বরাধাপুরে প্রেরণ করেন ও তথায় উহা মহামেষান্ত্রের প্রমোদ-কাননে রোপিত হয়। যথা—মহাবংশ।

অথরসহি অসমহি ধম্মাশোকেশ রাজিনো।

মহামেষ অনাবামে মহাবোধি পতিৎওহি।

সিংহলে মহারাজ তিব্বত রাজ্যশাসনকালে খৃঃ পূঃ ২৮৮ বৎসরে ঐ বটবৃক্ষ রোপিত হয়। এই বটবৃক্ষ এপর্যন্ত সজীব আছে। ইহার বয়ঃক্রম এক্ষণে ২১৬৪ বৎসর বুদ্ধদেবকে স্মরণ রাখিবার জন্য বৌদ্ধগণ এই-রূপ নানা উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে বুদ্ধদেবের দন্ত একাল পর্যন্ত প্রসিদ্ধ। এই দন্ত দেখিবার জন্য খ্রিস্ট অব্ ওয়েল্‌স সিংহলের মন্দিরে অতি সমারোহের সহিত গমন করিয়াছিলেন। উহা কান্দীর মালি গাওয়া মন্দিরে অতি যত্নের সহিত রক্ষিত আছে। ব্রহ্মদেশের রাজদূতগণ ইয়ুরোপ হইতে প্রত্যাগত হইয়া এই মন্দির ভক্তির সহিত প্রদক্ষিণ করিবার জন্য সিংহলে গমন করিয়াছিলেন। একাল পর্যন্ত বৌদ্ধগণ এই মন্দিরে বুদ্ধদন্তদর্শনাভিলাষে গমন করিয়া থাকে। এই দন্তের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে লিপিবদ্ধ করা যাইতেছে।

বুদ্ধের এই দন্তের ইতিহাস বিবিধ পালিগ্রন্থে লিখিত আছে। তাহার মধ্যে “দালাদবংশ” বা “দাতধাতু বংশ” অতি প্রাচীন এবং বিস্তীর্ণ, তাহা সিংহলদেশীয় প্রাচীন ইলুভাবার ৩১০ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থ এক্ষণে সুপ্রাপ্য নহে; ইহার পালিভাষার ধর্ম কীর্ত্তিধের দ্বারা অনুবাদিত “দাতবংশই” প্রসিদ্ধ



ও প্রচলিত। দাতবংশের রচনা অতি মনোহর এবং প্রাঞ্জল। অম্বরাধাপুরের পালতীনগরের রাজ্ঞী দীলাবতীর রাজ্যাশাসনকালে ১১৯৭ খ্রিষ্টাব্দে ধর্মকীর্তি বর্জমান ছিলেন। “ তিনি দাতবংশ ” তিন চন্দ্রগোমিকৃত সংস্কৃত ব্যাকরণের টীকা, ও পালি, বিনয় ও অঙ্গুত্তর গ্রন্থের টীকা এবং বিনয়সঙ্ঘনামক গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। মহাবংশে দাতবংশের ও বুদ্ধদত্তের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

যথা ।

নয়মিত স অসান্তি দাতধাতুম মহা মহে সিণো ।

ব্রাহ্মণি কচি অঘায় কলিঙ্গমহ ইধানয় ই ॥

দাতাধাতু সয়ন সম্বহি উত্তেন উধিনা সতন্ ।

গহেত্ত বহু মল্লেন কটয়া গমনম্ যুতমনম্ ॥

পক্ষিপিত্ত করণণ্ডামি হি উসিদ্ধ কলিকুস্তয়ে ।

দেবানন্ পিরতীম্মেন রাজ উত্তমহি করোতি ॥

ধম্মচক্কের গিহে অঙ্গয়ত্তিম্ মহীপতি ।

ততোপট্টেয়তন গেহিন্ দাথ ধাতু বরণ অহ ॥

অর্থাৎ

উাহার (ঐশ্বৰ্যবাহনের) নবমবর্ষ রাজ্যাশাসন সময়ে দাতবংশের বর্ণিত বিবরণানুসারে কোন ব্রাহ্মণ রাজ্ঞী দ্বয়ের দত্ত কলিঙ্গ হইতে আনয়ন করেন। তাহা তিনি

(রাজা) ভক্তিসহকারে “কালিক” প্রস্তরনির্মিত আধারে “দেবপিয়,” তিস্ম নির্মিত ধর্মচক্র গৃহে রাখিয়াছিলেন।

দাতবংশের দ্বিতীয় অধায় সাতার শ্লোকে দিখিত আছে; কেম নামক বুদ্ধশিষ্য, শাক্যসিংহের দন্ত তাঁহার নির্মাণের পর (৫৪৩ খৃঃপূঃ) কুলীনগর হইতে আনয়ন করিয়া কলিঙ্গ প্রদেশের দন্তপুর\* নগরাধিপ ব্রহ্মদত্তকে প্রদান করিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্ত ও তাহার পুত্র ও পৌত্র করী এবং হুনদের রাজাশাসন হইতে দন্তপুরে অপর রাজগণের শাসনপর্য্যন্ত প্রায় ৮০০ শত বৎসর এই দন্ত সাদরে রক্ষিত হইয়াছিল। দন্তপুরাধিপ গুহসিংহ বুদ্ধদন্তের বিবরণ কিছু জ্ঞাত ছিলেন না। একদা তিনি নগরমধ্যে মহাসমারোহ দৃষ্টে প্রজাগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অজ্ঞ কি নিমিত্ত এই উৎসব হইতেছে?” তাহাতে একজন বৌদ্ধ স্তুতির ক্রোড়ার্থের আনীত বুদ্ধদন্তের বিবরণ তাঁহাকে জ্ঞাত করিলেন। বৌদ্ধ পুরোহিত দ্বারা তিনি বুদ্ধচরিত্রের প্রকৃত মহিমা অবগত হইরা তাঁহার বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাস জন্মিল। এবং তিনি স্বরাজ্য হইতে বৌদ্ধধর্মের বিপক্ষ-

---

\* প্রাচীন তিব্বতি কনিংহেম সাহেব অনুমান করেন ইহার আধুনিক নাম রাজমহেন্দ্রী।

বাদিগণকে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। হিন্দুধর্মাবলম্বি-  
 গণ এইরূপে দস্তপুর হইতে বহিষ্কৃত হইয়া পাটলিপুত্র-  
 ধিপ পাণ্ডুরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিল। পাণ্ডু হিন্দু-  
 ধর্মাবলম্বী, তিনি শ্বধর্মাবলম্বিগণের অপমানের কথা  
 শ্রবণ করিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন, এবং  
 তাঁহার অধীনস্থ নৃপতি চৈতন্যকে গুহসিংহের বিপক্ষে  
 যুদ্ধযাত্রা করিয়া তাঁহাকে পাটলীপুত্রে বন্দী করিয়া  
 আনিবার নিমিত্ত আজ্ঞা প্রদান করিলেন। চৈতন্য  
 অসংখ্য সৈন্য সমভিব্যাহারে দস্তপুরে প্রবেশ করিলে,  
 গুহসিংহ তাঁহাকে বন্ধুর ভায়ে আলিঙ্গন করিয়া রাজ-  
 বাটীতে লইয়া গেলেন। তথায় উভয়ের কথোপকথনা-  
 মস্তর বিলক্ষণ সম্প্রীতি জন্মিল। গুহসিংহ চৈতন্যকে  
 বুদ্ধদত্ত দেখাইলে তিনি তাহার অলৌকিক ক্ষমতা-  
 প্রভাবে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করত দত্তের অসীম মহিমা  
 কীর্ত্তন করিলেন। তাঁহার সৈন্য ও সেনাপতিগণ  
 বিপক্ষভাব বিস্মৃত হইয়া সকলেই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ  
 করিল। গুহসিংহ চৈতন্যের সমভিব্যাহারে বৈরাগ্য  
 পরিত্যাগ করত যাগিকামর পায়ে বুদ্ধদত্ত লইয়া  
 জম্বুদ্বীপাধিপতি পাণ্ডুনৃপতির সহিত সাক্ষাৎ করিবার  
 জন্য পাটলীপুত্রে উপস্থিত হইলেন। পাণ্ডু, চৈতন্য ও  
 তাঁহার সৈন্যগণের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণের কথা শুনিয়া

ক্রোধে অগ্নিশর্মা হইয়া উঠিলেন, এবং যে দন্তপ্রভাবে তাঁহার অধর্ম তাগ করিয়াছেন, সেই দন্তখণ্ড প্রজ্জ্বলিত হুতাশনমধ্যে নিক্ষেপ করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু ধর্মের অলৌকিক ক্ষমতাপ্রভাবে দন্ত তন্দ্র না হইয়া রথচক্রের ন্যায় বৃহৎ পদ্ম মধ্যে মণিমাণিক্য আধারে উহা কুম্ভপুষ্পের শোভা ধারণ করিয়া রহিল\*। পাণ্ডু এতদৃষ্টে আশ্চর্যান্বিত হইয়া দন্ত হস্তিপদ দ্বারা দলিত করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু তাহাতেও কোন ফল দর্শিল না। পরিশেষে তিনি উহা লৌহযুদ্ধের দ্বারা চূর্ণ করিতে আজ্ঞা দিলেন। কিন্তু ধর্মের আশ্চর্য্য শক্তিপ্রভাবে উহা সেই লৌহযুদ্ধের সংযোজিত হইয়া রহিল। কেহই তাহা বিচ্ছিন্ন করিতে পারিল না। তৎপরে সুভদ্র নামক বৌদ্ধ পুরোহিতের আজ্ঞায় উহা স্থানজুড়ি হইয়া তাহার হস্তস্থিত সুবর্ণপাত্রে পতিত হইল। রাজা পাণ্ডু এ সকল দৃষ্টে এককালে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইলেন; অবশেষে বৌদ্ধধর্মের “রত্নত্রিতয়” অবগত হইয়া, সুগুণের পবিত্র

\* দাতবংশ তৃতীয় অধ্যায় ।

পদ্ম বর্ষে মণির আধারে দন্ত দৃষ্ট হওয়ারই বোধ হয় “ও” বলি পথঘো ক্রীৎ” বৌদ্ধ বস্ত্রের বর্ণি হইয়াছে ।

ধর্ম গ্রহণ করিলেন ।\* তিনি এই দন্তের নিমিত্ত মনো-  
হর চৈত্যা নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন । এক জন নৃপতি  
এই দন্ত প্রাপ্তির জন্য পাটুলীপুত্রে যুদ্ধযাত্রা করিয়া  
পাণ্ডু দ্বারা সমরে বিনষ্ট হইয়াছিলেন । পাণ্ডুর মৃত্যুর  
পর গুহসিংহ বুদ্ধদন্তখণ্ড পুনরায় স্বরাজ্যে লইয়া  
গিয়াছিলেন । কিন্তু অধিককাল তিনি উহা রাখিতে  
পারেন নাই । ক্ষেত্রধারের ভাতৃপুত্র অসংখ্য সৈন্য  
সমভিব্যাহারে তাঁহার বিরুদ্ধে এই দন্ত পাইবার  
আশয়ে যুদ্ধযাত্রা করিলে গুহসিংহ আপনাকে হীনবল  
ভাবিয়া উহা গোপনে তাঁহার জামাতা অবন্তীরাজ-  
কুমার দন্তকুমারকে লইয়া প্রস্থান করিবার জন্য প্রদান  
করিলেন । তিনি তাঁহার স্ত্রী হেমমালার সঙ্গে গোপনে  
দন্তখণ্ড লইয়া তান্ত্রলিপ্ত (তম্বলুক) হইতে সিংহলে  
গমন করিয়াছিলেন । দন্তকুমারের নিকট হইতে  
সিংহলাধিপতি মেঘবাহন সাদরে ঐ দন্ত লইয়া “দেবা-  
নম্ পিতৃ” তিসূস নিখিত ধর্মমন্দিরে রাখিয়াছিলেন ।

---

\* পাণ্ডু বুদ্ধদন্ত দন্তপুরাধিপের নিকট হইতে লইয়া বে ধর্মের  
মহিমা বিস্তার করেন, তাহার উল্লেখ এইরূপ পালিত্যার লিপিতে  
দিল্লীর প্রস্তরস্তম্ভে খোদিত আছে—“দেবামন পিতৃ পাণ্ডু সৌরাজ্য  
হিরন অহ সত্যাসিদ্ভি বশ অভিশিতেন দেইয়ন ধর্মলিপি লিখ  
পিতৃহি । দন্তপুরতো দন্তমদ উপাদায়িন” ইত্যাদি ।

এই পর্যন্ত দাতবংশ ৫ম অধ্যায় মধ্যে বুদ্ধদন্তের অনেক অলৌকিক বিবরণ বর্ণিত আছে। এক্ষণে এই দন্ত সম্বন্ধীয় অন্যান্য বিবরণ আমরা কতিপয় প্রামাণিক গ্রন্থ হইতে সংকলন করিয়া লিপিবদ্ধ করিতেছি।

চৈনিক পরিব্রাজক ফাহিয়ান একদা সিংহলদ্বীপে মহাসমারোহ সহকারে বুদ্ধদন্ত প্রতিষ্ঠার বার্ষিক উৎসব দর্শন করিয়াছিলেন।

১২৬৮ খৃষ্টাব্দে এই দন্ত কাম্বীর মালিগণা মন্দিরে রক্ষিত হয়। বৌদ্ধভাবায় সুপণ্ডিত য়ত টারনার সাহেব কহেন ১৩০৩ হইতে ১৩১৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে প্রথম ভুবনেক-বাহর রাজ্যকালে পাণ্ডুদেশাধিপতি কুলশেখরের সেনাপতি অরিতক্রবর্তী সিংহল জয় করিয়া এই দন্ত-খণ্ড পাণ্ডুনগরে আনয়ন করেন। তৎপরে উহা পুনরায় তৃতীয় পরাক্রম নৃপতি পাণ্ডুনগরাধিপকে পরাজয় করত সিংহলের মন্দিরে পূর্বের ন্যায় স্থাপন করেন। রেবিরো নামক ইতিবৃত্তলেখক কহেন যে, উহা ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে পোর্টুগিজ যুদ্ধের সময় কনক্টেনটাইন ডিব্রা-গাঞ্জা চূর্ণ করিয়া ফেলিয়াছিলেন। সিংহলবাসী বৌদ্ধ-গণ এই কথায় বিশ্বাস করেন না। তাহার। বুদ্ধদন্ত স্বংস হইবার নহে, ইহা মনে মনে স্থিরসিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছে। সিংহলীয় আধুনিক ইতিবৃত্তে লিখিত

আছে যে, ঐ দস্ত পোড়ু গোল যুদ্ধের সময় সফাগামের  
 বন্দিরে লুকায়িতভাবে রাখা হইয়াছিল। এজন্য তাহা  
 কনেডেনটাইন ডিব্রাগেঞ্জা বিনষ্ট করিতে পারেন নাই।  
 সিংহলবাসী বৌদ্ধগণ যাহাই বলুন না কেন, ইউরোপীয়  
 পণ্ডিতগণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, এক্ষণে কাম্বীর  
 বন্দিরে যে বুদ্ধদস্ত আছে, কখনই তাহা মন্মথের দস্ত  
 নহে। উহা কুস্তীরের দস্ত, এবং সিংহলবাসী সুপণ্ডিত  
 মুতুম্বার আমীও তাহাতে একমত হইয়াছেন। বর্ষে  
 বর্ষে মহালমারোহের সহিত এই দস্ত সিংহলবাসী-  
 গণের সম্মুখে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। এই উৎসবের  
 নাম “দালাদ পিঙ্করা।”

সমাপ্ত।







